

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

**Рабочая программа дисциплины**

**«Актуальные проблемы теории и истории народной  
художественной культуры»**

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура  
Форма обучения: очная

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 120,3 час.  
самостоятельная работа: 95,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	1,2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,2
выступление с докладом	1,2
практикум (выполнение практического задания)	1,2
присутствие на лекционном занятии	1,2
присутствие на практическом занятии	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., Зав. каф. кафедры , к.т.н.

Веселова С.В., Доцент кафедры фотографии и народной художественной культуры, к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген.директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка высококвалифицированного творческого работника компетентно ориентированного для работы в организациях и предприятиях, связанных с народной художественной культурой, а также в формировании универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### Задачи дисциплины:

1. Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры.
2. Знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России.
3. Освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Методология научных исследований

Научно-исследовательская работа

Организация выставочной деятельности

Творческая практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 — Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом, религиозном и философском контексте.

**Знает:** теорию и технологии межкультурного взаимодействия

**Умеет:** определять закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в различных контекстах

**Владеет:** навыками анализа особенностей социально-исторического развития различных культур

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 — Формулирует цели собственной деятельности (в том числе профессиональной), исходя из оценки роли и места своей деятельности в развитии общества, культуры, науки, устанавливает этапность и временные рамки их достижения.

**Знает:** сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.

**Умеет:** использовать методы научного познания для решения творческих задач профессиональной деятельности

**Владеет:** методиками развития своего интеллектуального и общекультурного уровня

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-1 — Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-1.2 — Оценивает актуальность исследовательской и проектной работы, в области культуроведения и социокультурного проектирования её новизну, уникальность и возможность тиражирования.

**Знает:** актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

**Умеет:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ОПК-3 — Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности..

ОПК-3.2 — Осуществляет руководство коллективом на основе норм профессиональной и педагогической этики.

**Знает:** теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры

**Умеет:** оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

**Владеет:** навыками организации и руководства развитием народной художественной культуры

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-1 — Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-1.1 — Выявляет современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире.

**Знает:** научные направления и школы связанные с народной художественной культурой в России и за рубежом

**Умеет:** анализировать и обобщать актуальные проблемы народного художественного творчества

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-2 — Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры.

ПК-2.1 — Формулирует цели, ставит конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры.

**Знает:** основные понятия, актуальные проблемы, теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры

**Умеет:** проводить конкретно-социологические исследования в сфере народной

художественной культуры

**Вид деятельности: педагогический.**

ПК-7 — Способен преподавать этнокультурные и этно-художественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-7.1 — Использует методики преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

**Знает:** научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях

**Владеет:** навыками художественно- педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 120,3 час.

самостоятельная работа: 95,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	12	12	24
Практические	24	48	72
Индивид. занятия	9	9	18
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	30	37	67
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	25	28,7
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>133</b>	<b>213,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Художественная культура и ее формы

##### Тема 1. 1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса

Художественная культура и ее формы. Многоаспектность и целостность народной художественной культуры. Народная художественная культура как общественно-историческое явление. Правовые основы сохранения и развития народной художественной культуры в России. Источники и методы работы с ними. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Место курса в системе культурологических дисциплин.

##### Тема 1. 2. Формирование понятия «народная художественная культура»

Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Сравнительный анализ

различных подходов к трактовке понятия «народная художественная культура». Теории и концепции в сфере народной художественной культуры. Философские основы, педагогические исследования, этнопсихологические и семиотические аспекты народной художественной культуры и творчества. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура» (этничности, целостности, двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности, исторической и социокультурной динамики, художественно-эстетической самобытности, междисциплинарного подхода. Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты. Основные функции народной художественной культуры (аксиологическая, художественно-эстетическая, социокультурная, арт-терапевтическая, коммуникативная). Консерватизм и динамика в развитии народной художественной культуры. Понятия развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Особенности законов развития народной художественной культуры. Специфика общеславянской, восточнославянской и русской художественных культур. Концепции исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.

### **Тема 1. 3. Фольклор в системе народной художественной культуры**

Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле. Признаки и функции фольклора. Проблема видо-жанровой дифференциации фольклора. Фольклор в контексте современной культуры. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях. Фольклоризм и современные его проявления: сценические формы, народные хоры, молодежные фольклорные ансамбли, коллективы аутентичного исполнительства.

### **Тема 1. 4. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры**

Консерватизм и динамика в развитии народной художественной культуры. Понятия развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Особенности законов развития народной художественной культуры. Концепции исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры (О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперс и др.). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Факторы динамики народной художественной культуры. Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры. Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира. От Древней Руси к современной России. Формирование народной художественной культуры в период ранней государственности. Особенности развития народной художественной культуры Древней Руси в домонгольский период. Особенности художественной культуры славян как результат отношений со степными народами. Состояние и развитие народной художественной культуры в период монгольского нашествия. Состояние и развитие народной художественной культуры росссов под влиянием художественных традиций народов тюркоязычной группы. Развитие народной художественной культуры в период феодального средневековья (XIII – XVII вв.). Роль и значение Московского княжества в исторической судьбе русских княжеств. Культура массовых гуляний и зрелищ. Состояние и особенности развития народной художественной культуры в России (XVIII – XIX вв.). Особенности развития народной художественной культуры в России (XX в.). Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

### **Тема 1. 5. Мифологические истоки народной художественной культуры**

Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Предпосылки возникновения мифов. Функции мифа. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира. Мифологическое мышление и сознание. Категории мифов. Основные категории

мифологических героев, их характеристика.

Роль мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства. Мифология и фольклор. Истоки и источники древнеславянской мифологии. Образы древнерусской мифологии.

## **Раздел 2. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах**

### **Тема 2. 1. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах**

Праздничные календарные циклы. Художественные элементы русских народных праздников. Зимние святки. Период празднования. Происхождение, древний языческий и христианский смысл праздника. Новогодняя обрядность в зимних святках. Масленица. Период празднования. Происхождение и смысл праздника. Аграрная сущность масленичных обрядов. Особенности празднования различных дней сырной недели. Весенние праздники и обряды. Обряды встречи весны. Участие детей в праздничных комплексах. Великопостные обряды. Средокрестие-преположение, вербное воскресенье, великий («чистый») четверг. Великий праздник Пасхи на Руси. Определение даты этого подвижного праздника, его смысл. Пасха – «праздник праздников». Народные обычаи празднования Пасхи. Вьюнишное воскресенье – праздник молодых семей. Время и особенности празднования дня. Окликание молодых, вьюнишные песни. Обряды первой пахоты и весеннего сева. Егорьев (Юрьев) день. Ритуалы, сочетающие дохристианские и христианские воззрения земледельцев. Обряды и праздники летнего цикла. Зеленые святки (русальная, семиковая неделя). Период празднования. Праздничные дни летних святок. Троица (Пятидесятница). Определение даты празднования. Происхождение праздника, его языческий смысл. Троицкие народные гуляния. Русальная неделя в троичном праздничном цикле, ее художественные элементы. Праздники летнего солнцеворота. Праздники Аграфены Купальницы и Ивана Купалы. Древний мифологический смысл праздничных дней, их обряды и обычаи. Другие народные праздники на Руси (Ильин, Семин дни; Кузьмы-Демьяна и др.) и их художественные элементы.

### **Тема 2. 2. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга**

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов, их магические, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обряды рождения и крещения ребенка. Древний обычай «играть свадьбу». Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.

### **Тема 2. 3. Игровые формы народной художественной культуры**

Понятие «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра как вид деятельности. Психологические основы игры, ее природа и функции. Исторические формы народных игр. Ритуал и обряд как основа древних игр у разных народов. Происхождение и эволюция народных игр. Классификация народных игр. Современные концепции игровой природы искусства, художественного творчества. Драма как игра, музыка как игра, танец, как «чистая игра». Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Русские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А.Покровский, Г.С.Виноградов и др.).

Народное художественное творчество и игра. Развитие традиций народных игр в современной культуре.

### **Тема 2. 4. Виды русского народного художественного творчества**

Систематизация игр в российских исследованиях. Связь между игрой и условиями ее бытования (климатические, сезонные); классификация по составу и количеству участников (детские, взрослые, женские и мужские, одиночные, групповые, парные); по признаку доминирующей способности (физические, интеллектуальные, состязательные, творческие).

Русские народные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в русском народном изобразительном творчестве. Игры, в которые играли русские дети. Традиционные молодежные игры. Игры народов России. Народные игры в контексте теории игры и игровой терапии. Роль народных игр в семейной педагогике, в этнокультурном образовании и воспитании детей и подростков.

## **Тема 2. 5. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества**

Система научно-методического обеспечения НХТ. Период её становления. Первые признаки методической деятельности в России в области культуры в начале 20 века в народных домах. Самодеятельные кружки, лекции. Народные театры, первые оркестры, народные хоры. Разработка общих принципов методики, конкретных форм, методов изучения НХТ. Появление первых элементов методической деятельности (центральные клубы, показательные клубные учреждения, культкомиссии, комитеты на предприятиях и т.д.). Развитие сети различных коллективов, проведение праздников, конкурсов, фестивалей, выставок; формирование репертуара, участие в подборе, расстановке и аттестации руководителей коллективов и т.д.). Участие в повышении квалификации руководителей: курсы, семинары-практикумы, стажировки, мастер-классы и т.д., консультирование, разработка методических рекомендаций (репертуарные сборники, сценарии и т.д.). Вида научно-методического обеспечения: сборники аналитических материалов (анализ опыта работы, проблемы); информационные сборники («Курьер»), оперативные сборники (Сборники материалов ГРДНТ: планы и анализ работы ДНТ, «Основные тенденции развития НХТ»). Новая форма – создание базы данных, включающая в себя информацию о разных жанрах, коллективах и т.д.



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Художественная культура и ее формы</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>45</b>
1.1	Введение. Цели и задачи курса. Структура курса	1,5	0	0	1,5	0	2	5
1.2	Формирование понятия «народная художественная культура»	1,5	0	0	4,5	0	2	8
1.3	Фольклор в системе народной художественной культуры	3	0	0	6	0	2	11
1.4	Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры	1,5	0	0	6	0	2	9,5
1.5	Мифологические истоки народной художественной культуры	4,5	0	0	6	0	1	11,5
<b>2</b>	<b>Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>69</b>
2.1	Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах	1,5	0	0	9	0	2	12,5
2.2	Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга	1,5	0	0	9	0	2	12,5
2.3	Игровые формы народной художественной культуры	3	0	0	12	0	2	17
2.4	Виды русского народного художественного творчества	3	0	0	9	0	1	13
2.5	Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества	3	0	0	9	0	2	14
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>114</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	<p>Тема: «Введение. Цели и задачи курса. Структура курса». Взаимосвязь понятий «художественное восприятие», «художественное творчество» и «художественная культура».</p> <p>Сходство и различие понятий «художественная культура» и «эстетическая культура».</p> <p>Народная художественная культура, ее сущность и значение. Специфика законов развития народной художественной культуры.</p>	1,5
2	<p>Тема: «Формирование понятия «народная художественная культура»».</p> <p>Теория народной художественной культуры в системе смежных сфер научного знания.</p> <p>Исходные понятия теории народной художественной культуры.</p> <p>Основополагающие научные концепции и теории народной художественной культуры в различных областях знания.</p> <p>Этнология, антропология, этнография, этнопсихология, этнопедагогика и др. науки, их взаимосвязь с народной художественной культурой.</p> <p>Этнологические концепции (С.В. Лурье, Ж. Ламарка, Ч. Дарвина, Э. Тайлора, Ф Ратцеля и др.) в теории народной художественной культуры.</p> <p>Антропологические исследования как основа изучения народной художественной культуры.</p>	4,5
3	<p>Тема: «Фольклор в системе народной художественной культуры».</p> <p>Фольклор и фольклористика. Признаки фольклора.</p> <p>Фольклор и художественная самодеятельность.</p> <p>Фольклор и профессиональное искусство.</p> <p>Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях.</p>	6
4	<p>Тема: «Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры».</p> <p>Истоки и ранние формы развития славянской культуры.</p> <p>Взаимосвязь древних форм духовной деятельности в эпоху среднего и верхнего палеолита.</p> <p>Связь протославян с традициями земледельческих культур.</p> <p>Особенности духовной и художественной деятельности протославян, основные компоненты их культуры.</p> <p>Особенности становления и развития общеславянских черт художественной культуры (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Взаимосвязь восточных, западных и южных славян.</p> <p>Культурные контакты восточных славян с соседними племенами.</p> <p>Истоки государственности на Руси и особенности художественной деятельности славян.</p> <p>Влияние язычества на развитие народной художественной культуры.</p> <p>Архаические виды устной поэтической и музыкальной традиции. Становление песенной музыкальной традиции как особого вида художественной деятельности.</p>	6

5	<p>Тема: «Мифологические истоки народной художественной культуры». Каково содержание понятий «миф», «мифология», «мифологема»? Как раскрывается понятие «миф» в трудах исследователей?          Что послужило предпосылками возникновения мифа?          Как соотносятся понятия фантастика и мифологическая фантастика, время и мифологическое время, мышление и мифологическое мышление?          В чем заключаются особенности мифологического познания действительности?          В чем разница между мифом, эпосом и сказкой? Основные категории мифов и мифических героев.          Языческая картина мира в древнеславянской мифологии. Космические мифологемы древних славян.</p>	6
6	<p>Тема: «Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах». Понятие ритуала, его сущность и признаки. Тесная связь ритуала и обряда.          Обряды как особые культовые действия. Символические, магические, демонстративные и игровые элементы в комплексе обряда.          Традиции как исторически сложившиеся и передаваемые от поколения к поколению обычаи, обряды, общественные установки, идеи, ценности и нормы поведения.          Праздник, его особенности и глубинный смысл. Соотношение «праздник» - «будни». Роль праздников в жизни человека. Праздничное и историческое время. Общая типология праздников.          Народный праздник, его внешние и внутренние и внешние признаки. Классификация народных праздников. Календарный праздник.          Сезонные праздники, их содержание и художественные элементы.          Отражение в праздниках и обрядах миропонимания и мироощущения человека.          Составить фрагмент сценария празднования одного из дней народного календаря, подготовиться к его разыгрыванию.</p>	9
7	<p>Тема: «Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга». Сущность игры, теории их происхождения.          Игротека.          Понятие о народной игре.          Расскажите о происхождении и эволюции народных игр.          Ответьте на вопрос: как в традиционных играх отражается психология народа, формы его жизнедеятельности.          Приведите примеры игр, которые выступают как элемент традиционных народных праздников и обрядов.</p>	9
8	<p>Тема: «Игровые формы народной художественной культуры ». Сущность игры, теории их происхождения.          Игротека.          Понятие о народной игре.          Расскажите о происхождении и эволюции народных игр.          Ответьте на вопрос: как в традиционных играх отражается психология народа, формы его жизнедеятельности.          Приведите примеры игр, которые выступают как элемент традиционных народных праздников и обрядов.</p>	12

9	<p>Тема: «Виды русского народного художественного творчества».</p> <p>Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.</p> <p>Отражение в произведениях прикладного искусства художественных традиций этноса, его мировосприятия, миропонимания, исторической памяти и художественного опыта.</p> <p>Декоративное искусство как вид пластического искусства.</p> <p>Художественно-образные средства выразительности произведений народного и декоративного искусства.</p> <p>Народные художественные промыслы различных регионов России.</p>	9
10	<p>Тема: «Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества». Драма как развитое и сложное произведение.</p> <p>Сцена и игра - основа народной драмы.</p> <p>История становления и развития кукольного народного театра в разных странах. Виды народных театров.</p> <p>Виды кукольного театра на Руси, формы кукольных представлений.</p> <p>Своеобразное явление народного театра – балаганы.</p>	9

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1,2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,2
выступление с докладом	1,2
практикум (выполнение практического задания)	1,2
присутствие на лекционном занятии	1,2
присутствие на практическом занятии	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов для контроля знаний:

Семестр 1:

Тема 1. Народная художественная культура, ее сущность и значение. Законы развития народной художественной культуры.

Тема 2. Развитие народной художественной культуры в период феодального средневековья (XIII – XVII вв.). Состояние и особенности развития народной художественной культуры в России (XVIII – XIX вв.)

Тема 3. Фольклор и фольклористика. Методы создания фольклорных произведений в советский период. Художественная самодеятельность как организационная форма народного творчества.

Тема 4. Особенности развития народной художественной культуры Древней Руси в домонгольский период. Состояние и развитие народной художественной культуры в период монгольского нашествия.

Тема 5. Миф и мифология. Мифопоэтическая модель мира древних славян.

Семестр 2:

Тема 1. Ритуал, обряд, обычай, традиция, праздник, их сущность и соотношение. Праздник в жизни русского народа. Календарные обряды и праздники.

Тема 2. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов, их магические, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции.

Тема 3. Сущность игры, теории их происхождения. Игротека. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.

Тема 4. Особенности русской народной драмы. Образы, ряженья, игры (игрища), хороводы, диалоги, драматические сценки (пьесы), кукольный театр – как формы драматических действий. Народные драмы.

Тема 5. Появление первых элементов методической деятельности (центральные клубы, показательные клубные учреждения, культкомиссии, комитеты на предприятиях и т.д.).

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

Семестр 1

1) Назовите две системы представлений о культуре:

- А) Греческая и Римская
- В) Западная и Восточная
- С) Афинская и Спартанская

2) Назовите два трактования определения народной художественной культуры:

- А) совокупность художественных ценностей того или иного народа, способов их создания, сохранения, распространения и бытования
- В) коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт
- С) совокупность произведений устного народного творчества
- Д) коллективная деятельность по созданию или исполнению произведений искусства

3) Определите, какое из представленных понятий представляется в широком, общем смысле:

- А) народное художественное творчество
- В) народная художественная культура
- С) художественная культура

4) Что означает греческий термин «пайдея»?

- А) образование, обучение, просвещение
- В) город-государство
- С) культура
- Д) община

5) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их.

- А) смерть, зарождение, расцвет, старение
- В) зарождение; расцвет; старение; смерть

С) младенчество, отрочество, юность, смерть

Семестр 2

1) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье?

А) космоцентризм

В) теоцентризм

С) антропоцентризм

2) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время?

А) космоцентризм

В) теоцентризм

С) антропоцентризм

Д) геоцентризм

3) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

А) тотемизм

В) фетишизм

С) нет верного ответа

4) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

А) аграрно-традиционную и индустриальную

В) камня и железа

С) присваивающую и производящую

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?

А) Гегель

В) Сократ

С) Декарт

Д) Руссо

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Народная художественная культура, ее сущность и признаки.
2. Истоки возникновения народной художественной культуры.
3. Семантика предметов быта в праславянской культуре.
4. Языческие представления славян, их роль в развитии народной художественной культуры.
5. Своеобразие древнерусской художественной культуры.
6. Роль и значение христианства в развитии художественной культуры Древней Руси.
7. Народная художественная культура в XVI-XVII вв.
8. Особенности развития народной художественной культуры в XVIII-XIX вв.
9. Диалектика развития народной художественной культуры в XX столетии.
10. Скоморошество на Руси. Роль и значение в развитии народной художественной культуры.
11. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме и мифотворчестве.
12. Предпосылки возникновения мифов.
13. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира.
14. Мифологическое мышление и сознание. Особенности мифологического познания.
15. Мифологическая фантастика, пространство и время.
16. Язычество как основа мифологических представлений древних.

17. Категории мифов.
18. Категории мифических героев и персонажей.
19. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.
20. Обожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии.
21. Уровни славянской мифологии.
22. Обряд, ритуал, традиция, их соотношение.
23. Своеобразие календарной обрядности.
24. Фольклор и устное народное поэтическое творчество.
25. Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров.
26. Поэзия, связанная с рождением человека. Общая характеристика жанров и их особенностей.
27. Былина как жанр устного народного творчества. Место и время сложения, проблемы классификации.
28. Частушка как жанр словесно-музыкального народного творчества. Общая характеристика.
29. Пословицы и поговорки русского народа.
30. Загадки как малый нелитературный жанр. Виды, формы, содержание и художественные особенности.
31. Русский музыкальный песенный фольклор.
32. Музыкально-хореографические произведения русского народа.
33. Организация коллективов народного художественного творчества.
34. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом и научно-методическое руководство народным творчеством.
35. Традиционная народная художественная культура в современной образовательной политике.
36. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
37. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Виды и жанры фольклора.
2. Мифы о богатырях (полубогах).
3. Система жанров устного народного поэтического творчества. Взаимоотношение жанров.
4. Предания как жанр устного народного поэтического творчества.
5. Легенда как жанр устного народного творчества. Проблемы классификации легенд.
6. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
7. Тенденции развития народной художественной культуры в XXI веке.
8. Фольклор в системе современного художественного образования.
9. Актуальные задачи и проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
10. Народная драма на Руси.
12. Исторические песни.
13. Балладные песни как жанр устного народного поэтического творчества.
14. Традиционная необрядовая лирическая песня. Общая характеристика жанра.
15. Основные циклы календарных праздников.
16. Содержание и художественные элементы основных праздников крестьянского календаря. Рождество.
17. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на практическом занятии	2	16	32
Присутствие на лекционном занятии	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Практикум (Выполнение практического задания)	1	5	5
Выступление с докладом	7	1	7
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на лекционном занятии	2	8	16
Присутствие на практическом занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	7	1	7
Практикум (Выполнение практического задания)	1	5	5
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		



Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/90838/#1>
2. Иоскевич, Я.Б. Новые технологии и эволюция художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Б. Иоскевич ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2003. - 190 с. - ISBN 5-86845-090-6 .-  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/487.pdf>
3. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. Электрон. версия печ. публикации .  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov\\_i\\_dr\\_Aktualnye\\_problemy\\_teorii\\_i\\_istorii\\_NHK\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov_i_dr_Aktualnye_problemy_teorii_i_istorii_NHK_UP_2018.pdf)
4. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Социология по-новому <http://socioline.ru>
2. Виртуальный методический семинар по этнопедагогике:  
<http://dob.1september.ru/2002/20/14.htm>
3. Фольклорный архив Нижегородского университета:<http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Положение о самостоятельной работе студентов.

Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;

- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания для совместного в малых группах и самостоятельного решения по рассматриваемой теме, доклад.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу. Определенные темы проводятся в форме лекций-визуализаций. Темы для проведения занятий в форме лекции-визуализации выбирает сам преподаватель. Например, две темы для указанной формы - Тема 1.3. "Фольклор в системе народной художественной культуры" и тема 1.5. " Мифологические истоки народной художественной культуры".

Несколько практических заданий студенты выполняют в группе по 2-3 человека (работа в малых группах), например по теме 2.3. " Игровые формы народной художественной культуры " (в задание включаются элементы игровых форм обучения, студенты объединяются в группы (команды) по 2-3 человека и разделяют задание на части, один из них описывает какую-либо народную игру, двое других показывают как в нее играть, а другая команда (малая группа) отгадывает - что это за игра и какой народ ее придумал.