

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория и методика этнокультурного образования»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	7,8
выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	7,8
практикум (выполнение практических заданий)	7,8
присутствие на всех занятиях	7,8
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Нестерова Е.И., зав.кафедрой КГиД кафедры , д.т.н.

Матвеева Н.А., Доц. кафедры , к.т.н.

Рецензент(ы):

Крейнин В.Г., Генеральный директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать у обучающегося опыт решения профессиональных задач на основании знаний в области этнокультурного образования

Задачи дисциплины:

сформировать представление о широте и многозначности этнокультурного образования;
усвоить ценностные педагогические основы этнических культур России;
расширить представление об этнопедагогической культуре России как «культуре культур», в которой каждая составляющая этническая культура выступает как уникальная педагогическая система;
приобрести навыки анализа и обобщения знаний в области этнокультурного образования для развития приоритетных направлений социокультурной сферы

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Организация и руководство народным художественным творчеством

Педагогическая практика

Музейно-выставочная работа

Педагогика и психология

История и теория аудиовизуальных искусств

Мировая художественная культура

Теория и история народной художественной культуры

Концепции современного естествознания

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3 — Формулирует и аргументирует выводы на основе критического анализа и синтеза полученной информации, использует их для решения поставленных задач.

Знает: методы критического анализа и синтеза информации

Умеет: использовать методы критического анализа и синтеза информации для решения задач

Владеет: навыками формулирования выводов на основе критического анализа и синтеза информации

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-1.3 — Отбирает, обрабатывает, анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

Знает: приоритетные направления развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

Умеет: отбирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию в области приоритетных направлений развития социокультурной сферы

Владеет: опытом работы с информацией о приоритетных направлениях развития отдельных отраслей культуры

ОПК-3 — Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-3.2 — Соблюдает нормы и правила профессиональной этики.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогический.

ПК-2 — Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-2.1 — Подходит к решению задач профессиональной деятельности исходя из предмета, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.

Знает: цели и задачи этнокультурного образования

Умеет: сопоставлять задачи этнокультурного образования с отдельными отраслями педагогической науки

Владеет: опытом решения профессиональных задач с учетом целей и задач этнокультурного образования

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	16	8	24
Практические	16	24	40
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	71,6	143,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Теоретическо-методологические основы этнокультурного образования

Тема 1. 1. Истоки этнокультурного образования в истории народной педагогики

Истоки этнокультурного образования в народной педагогике. Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения. Становление этнокультуры русского народа в ходе исторического развития. Народная культура и ее основополагающая роль хранителя нравственных основ, убеждений, стремлений этических и моральных норм. Влияние смены типа цивилизации на духовные традиции русского народа.

Тема 1. 2. Истоки этнокультурного образования в истории народного художественного творчества

Роль декоративного творчества в жизни древнего общества (украшения, одежда, гербы и эмблемы). Внешнее и внутреннее убранство жилища. Декоративное творчество и декор предметов народного быта. История становления народного художественного творчества.

Раздел 2. Связующая роль этнокультурного образования с народным художественным творчеством

Тема 2. 1. Этнокультурные традиции в отечественном декоративно-прикладном искусстве

Декоративная игрушка (Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Матрёшка. Богородская резная игрушка). Изделия из бересты (береза символ России). Абрамцево-кудринская (хотьковская резьба по дереву). Этнокультурные традиции в декоративно-прикладном искусстве керамики. Этнокультурные традиции в декоративно-прикладном искусстве Городецкой росписи. Искусство традиционной росписи по металлу. Жостовский поднос. Этнокультурные традиции в искусстве лаковой живописи. Этнокультурные традиции в символике русской шали, в искусстве золотошвейного мастерства.

Тема 2. 2. Этнокультурное образование и формирование национальных традиций этнохудожественного искусства

Народное искусство как живая традиция, сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох. Народное искусство как основополагающая часть национальной и мировой культуры. Истоки профессионального искусства в народном творчестве. Факторы, влияющие на связь профессионального искусства и произведений народного творчества.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Теоретическо-методологические основы этнокультурного образования	16	0	0	16	0	0	32
1.1	Истоки этнокультурного образования в истории народной педагогики	8	0	0	8	0	0	16
1.2	Истоки этнокультурного образования в истории народного художественного творчества	8	0	0	8	0	0	16
2	Связующая роль этнокультурного образования с народным художественным творчеством	8	0	0	24	0	0	32
2.1	Этнокультурные традиции в отечественном декоративно-прикладном искусстве	4	0	0	12	0	0	16
2.2	Этнокультурное образование и формирование национальных традиций этнохудожественного искусства	4	0	0	12	0	0	16
	ВСЕГО	24	0	0	40	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и методика этнокультурного образования» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Истоки этнокультурного образования в истории народной педагогики». Истоки этнохудожественного образования в истории народной педагогики	8
2	Тема: «Истоки этнокультурного образования в истории народного художественного творчества». Истоки этнокультурного образования в истории народного художественного творчества	8

3	Тема: «Этнокультурные традиции в отечественном декоративно-прикладном искусстве ». Этнокультурные традиции в отечественном в декоративно-прикладном искусстве	12
4	Тема: «Этнокультурное образование и формирование национальных традиций этнохудожественного искусства». Этнокультурное образование и его воплощение в искусстве как ведущий фактор сохранения национальных традиций	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и методика этнокультурного образования».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	7,8
выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	7,8
практикум (выполнение практических заданий)	7,8
присутствие на всех занятиях	7,8
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

7 семестр:

1. Что составляет этнокультурное образование.
2. Этапы историко-культурного процесса развития общества.
3. Роль этнической культуры в развитии ценностной сферы межличностной деятельности.
4. Значение семьи, рода в этнокультурном воспитании подрастающего поколения.
5. Роль декоративного творчества в жизни древнего общества.
6. Роль игрушки в этнокультурном воспитании.
7. Значение фольклорных образов в этнокультурном образовании.
8. Игры как важнейший фактор этнокультурного образования.
9. Значение идей народного творчества для профессионального художника.
10. Понятие народной педагогики
11. Нравственные традиции семьи-рода как основа этнокультурного мировоззрения
12. Этническая общность, культура этноса, язык этноса

13. Становление этнокультуры русского народа в ходе исторического развития
14. Народная культура и ее основополагающая роль хранителя нравственных основ, убеждений, стремлений, этических и моральных норм
15. Влияние смены типа цивилизации на духовные традиции русского народа

8 семестр:

1. Истоки этнокультурного образования в истории народного художественного творчества (украшения, одежда, гербы и эмблемы)
2. Народные традиции в строительстве деревенской избы
3. Внутреннее убранство деревенской избы
4. Декоративное творчество в предметах народного быта
5. История становления народного художественного творчества
6. Декоративная игрушка (филимоновская, дымковская игрушка, матрешка, богородская резная игрушка) – на выбор
7. Изделия из бересты
8. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба по дереву
9. Этнокультурные традиции в декоративно-прикладном искусстве керамики
10. Этнокультурные традиции в искусстве лаковой живописи
11. Этнокультурные традиции в символике русской шали, в искусстве золотошвейного мастерства
12. Составляющие элементы понятия «Этническая культура»
13. Народное искусство как основополагающая часть национальной и мировой культуры
14. Народное искусство как живая традиция, сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох
15. Особенности методик этнокультурного образования

Тестовые материалы для контроля знаний:

7 семестр

1. Назовите педагога, который впервые заявил об актуальности этнокультурного образования:
 - а. Ушинский КД
 - б. Терещенко АВ
 - в. Волков ГН
 - г. Громько ММ
2. Какой основой и для формирования чего выступает этническое сознание:
 - а. формирования семьи
 - б. формирования рода
 - в. формирования племени
 - г. формирования нации
3. Самоидентификация для этноса это:
 - а. формирование этнической культуры этноса
 - б. когда принятое народом имя, становится символом
 - в. осознание своего этноса среди других
 - г. групповая идентичность
4. Когда возникает народность:
 - а. в эпоху родового общества
 - б. в эпоху племенного развития
 - в. в клановом обществе
 - г. в эпоху рабовладения
5. В какой период развития общества возникает нация:

- а. в период преодоления феодальной раздробленности
- б. при общественном племенном устройстве
- в. в индустриальном обществе

8 семестр

1. Отношения личности и культуры:
 - а. неразрывны друг с другом
 - б. это две части одного целого
 - в. не имеют точек соприкосновения
2. Отношения личности и культуры:
 - а. люди создают культуру
 - б. культура формирует характер человека, делает его более социализированным
 - в. человек не оказывает влияния на формирование культуры
3. Отношения личности и культуры:
 - а. личность не является «транслятором» культуры
 - б. личность является продуктом культуры
 - в. личность является потребителем культуры
4. Культурно-нравственное воспитание...
 - а. неразрывно связано с жизнью общества
 - б. может быть ограничено рамками семьи
 - в. неразрывно связано с жизнью государства
5. В соответствии с работами В.А. Сухомлинского, воспитание ...
 - а. предполагает обогащение знаниями, умениями, опытом
 - б. предполагает развитие ума
 - в. не предполагает формирование отношения к добру и злу

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Современное представление об «актуальных проблемах этнокультурного образования». Состояние актуальных проблем современного образования.
2. Основные направления и актуальность этнокультурного образования на современном этапе. Современные этнические процессы.
3. Этнокультурное образование. Предмет и объект актуальных проблем этнокультурного образования.
4. Цели и задачи в решении актуальных проблем этнокультурного образования.
5. Ценностная сфера сознания и деятельности, или аксиосфера этнических культур.
6. Этнос. Национальный характер.
7. Этническое самосознание. Этноцентризм.
8. Этническая культура. Этническая идентичность.
9. Этнические стереотипы поведения.
10. Автостереотип и гетеростереотип.
11. Этнический нигилизм.
12. Система духовного нравственного богатства, составляющая творческий этнокультурный опыт русского народа.
13. Последовательность и преемственность. Вооружение подрастающего поколения теоретическими и практическими этнокультурными знаниями, умениями и навыками. Народная культура, народное творчество и фольклор (народная мудрость).
14. Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры.

Практические вопросы к зачету

1. Пути использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании.

2. Племя, народность, нация.
3. Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры.
4. Этнокультура как ценностная сфера сознания народа.
5. Семья. Род. Клан и Община. Племя. Народ и Народность. Нация и Национальность.
6. Понятие этнического сознания. Возникновение этнического сознания. Исследования в области этнического сознания.
7. Структура этнического сознания. Понятие этнического самосознания.
8. Актуальные проблемы этнического самосознания сельской и городской (урбанистической) культуры.
9. Этнотрансформационные процессы. Этноэволюционные процессы.
10. Понятие личности (охарактеризуйте основные этапы в формировании личности).
11. Значение семьи, рода в этнокультурном воспитании подрастающего поколения.
12. Архетип.
13. Дайте определение, что значит «этническая культура».
14. Двенадцать жизненных кругов, как фактор формирования этнической культуры.
15. Социальная идентичность.
16. Этническая самоидентификация личности.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Этнокультурные особенности религий.
2. Языческая культура.
3. Ведическая культура.
4. Зороастризм.
5. Иудаизм.
6. Буддизм.
7. Христианство.
8. Ислам.
9. Народная культура и её основополагающая роль хранителя системы нравственных основ, убеждений, стремлений. Незыблемость этических и моральных норм.
10. Племенной Союз. Город-государство. Государство с сохранением языческого мировоззрения. Государство Киевская Русь с христианской идеологией.
11. Московская Русь Православная.
12. Петровская Россия с введением светской идеологии.
13. Советская атеистическая Россия.
14. Постиндустриальная Россия.
15. Эмоциональная творческая деятельность. Необходимые этнические культурные потребности. Взгляды на этнические культурные идеалы.
16. Выработка понятий этнических культурных традиций.
17. Знания, направленные на закрепление этнических культурных интересов и этнических образовательных способностей.
18. Выработка эмоциональной отзывчивости к красоте, добру, истине в русской этнокультуре. Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.
19. Объективная истина. Стремление к истине. Утверждение истины. Старые истины. Избитые истины.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Сказки как этнокультурный фактор.
2. Миф. Байка. Басня. Сказка.
3. Быличка. Былина.
4. Роль русских народных песен в воспитании нравственности.
5. Хороводы. Колыбельные. Обрядовые.

6. Предметные игры. Игры-драматизации. Игра-труд. Ролевая игра. Коллективная игра. Игры физического закалывания.
7. Этнокультура традиционных народных праздников календарного цикла.
8. Традиционный народный календарь. Праздник. Обычай. Обряд. Ритуал.
9. Общинный труд. Толоки-помочи. Артель.
10. Хохломская роспись. Гжель. Жостовский поднос. Городецкая роспись.
11. Этнические ценности. Этнические ориентации.
12. Народное творчество. Народное искусство. Материальные ценности. Духовные ценности.
13. Менталитет. Ментальность.
14. Интроверт.
15. Русский национальный характер.
16. Конфликтная ситуация. Этнический конфликт.
17. Диагностика этнического конфликта. Профилактика этнических конфликтов.
18. Этнические миграции. Трудовая миграция. «Культурный шок».
19. Социальная и культурная адаптация. Социальная поддержка. Культурная дистанция.
20. Глобализация. Стресс аккультурации.
21. Психологическая адаптация. Социокультурная адаптация.
22. Последствия межэтнических контактов.
23. Мультикультурализм.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	8	2	16
Присутствие на всех занятиях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	12	1	12
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на всех занятиях	2	16	32
Практикум (Выполнение практических заданий)	8	2	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии	12	1	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / Л. П. Крившенко [и др.] ; ред. Л. П. Крившенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2015. - 488 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-392-16726-5
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Матвеева, Н. А. Традиции народной игровой культуры в графике : учебное пособие / Н. А. Матвеева. - Санкт-Петербург : Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2021. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-91155-111-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Бордовская, Нина Валентиновна. Педагогика [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 304 с. : ил. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 298. - ISBN 978-5-496-01636-0
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Теория и методика этнокультурного образования

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. В рамках самостоятельной работы студент готовит доклад по тематике дисциплины.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при промежуточной аттестации студента.