

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Сценарное мастерство»**

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 56,4 час.

самостоятельная работа: 231,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	3
контрольная работа	4
посещение занятий	3,4,5,6
эссе	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3,4
зачет с оценкой	5,6

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

А.А. Ганшина, доцент кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование теоретических знаний и практических навыков сценарной работы.

### Задачи дисциплины:

Усвоить основы сценарного творчества: методов работы над компонентами сценария.

Овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками сценарной работы при создании аудиовизуального произведения.

Овладеть технологией сценарной работы при создании монологов и диалогов, инсценировок и сценических композиций, сценариев различных массовых форм современной культурно-досуговой практики.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-7 — Владеет навыками создания аудиовизуального произведения.

ПК-7.2 — Владеет принципами создания звукового решения фильма, навыками проведения режиссерских работ..

**Знает:** основные этапы работы над сценарием аудиовизуального произведения

**Умеет:** анализировать основные стилистические особенности сценария

**Владеет:** методами композиционного построения сценария, средствами художественной выразительности

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 56,4 час.

самостоятельная работа: 231,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4
зачет с оценкой	5,6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	4	5	6	Итого
Лекции	0	0	0	0	0	0
Лекции установочные	2	2	0	0	0	4
Лекции с использованием ДОТ	0	4	2	0	0	6
Практические установочные	2	2	2	2	0	8
Практические с использованием ДОТ	0	4	8	8	8	28
Консультации	0	2	3	2	2	9
Самостоятельная работа	32	17,5	52,5	54	56	212
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	4,2	5,6	5,6	19,6
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>35,7</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>71,6</b>	<b>286,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение. Книга или сценарий? – писатель или драматург.**

Зачем нужен сценарий. Сферы применения профессии сценариста (игровое кино, документальный фильм, телесериал, телепередача). Трудности и радости в профессии кинодраматурга.

### **Тема 2. Поиск оригинальной темы, подбор материала к будущему фильму. Теория восприятия и драматургические механизмы.**

Расчет, мастерство и вдохновение. Владеть сердцами зрителей. Искусство смотреть и видеть.

### **Тема 4. Кино коммерческое и кино интеллектуальное**

Бизнес и творчество. Для всех или для немногих. Коммерческий успех сюжета

### **Тема 5. Кино смешное и грустное, страшное и невероятное.**

Как заставить зрителя смеяться и плакать, удивляться и бояться. Основные жанры в кинематографе.

### **Тема 6. Основные этапы работы сценариста – от замысла к зрителю.**

Крупные и малые сценарные формы. Заявка – основа замысла.

### **Тема 7. Как создать главного героя.**

Поиск «своего» персонажа. Принципы проработки основных персонажей. Главный герой и национальная идея. Типология персонажей. Мифологема, архетип, характер, маска, типаж. Персонаж, как «проекция» основной темы и идеи будущего киносценария. Образность персонажа.

### **Тема 8. Культурный контекст и его необходимое отражение в кино и телепроизведении.**

Многоуровневая структура смыслов художественного произведения. Ухудшающий отбор в современном кино- и телебизнесе.

### **Тема 9. Главная тайна кинодраматурга: снаружи – интрига, внутри – конфликт.**

Как научиться мыслить «конфликтно». Типы и виды конфликтов. Конфликтов – чаще и больше. Специфика работы сценариста в сценарной группе

### **Тема 10. Специфика работы сценариста в сценарной группе.**

Особенности соавторства.

### **Тема 11. Сюжетчик и диалогист – различные грани профессии сценариста.**

Диалог во всем его разнообразии. Как написать смешно.

## **Тема 12. Композиция киносценария.**

Основные стилистические особенности композиции. Трехактность драматического произведения. Типы композиционного построения. Темпоритмический рисунок киносценария. Гениальный сценарий – пропуск на Фабрику грез

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Книга или сценарий? – писатель или драматург.	2	0	0	0	0	0	0 *
2	Поиск оригинальной темы, подбор материала к будущему фильму. Теория восприятия и драматургические механизмы.	0	0	0	2	0	0	0 *
3	Сценарий – способы записи: документ полуфабрикат или художественное произведение.	2	0	0	0	0	0	0 *
4	Кино коммерческое и кино интеллектуальное	0	4	0	2	4	0	8
5	Кино смешное и грустное, страшное и невероятное.	0	0	0	2	4	0	4
6	Основные этапы работы сценариста – от замысла к зрителю.	0	2	0	0	4	0	6
7	Как создать главного героя.	0	0	0	2	8	0	8
8	Культурный контекст и его необходимое отражение в кино и телепроизведении.	0	0	0	0	0	0	0 *
9	Главная тайна кинодраматурга: снаружи – интрига, внутри – конфликт.	0	0	0	0	0	0	0 *
10	Специфика работы сценариста в сценарной группе.	0	0	0	0	4	0	4
11	Сюжетчик и диалогист – различные грани профессии сценариста.	0	0	0	0	4	0	4
12	Композиция киносценария.	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>46</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценарное мастерство» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Сценарное мастерство» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценарное мастерство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
контрольная работа	4
посещение занятий	3,4,5,6
эссе	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4
зачет с оценкой	5,6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы доклада:

1. Принципы проработки основных персонажей.
2. Перевод поэтического, прозаического текста на язык сценического действия
3. Драматургические механизмы
4. Первый этап работы над сценарием: формулирование проблемы
5. Особенности взаимодействия сценариста с представителями других творческих профессий.
6. Этапы создания главного героя сценария.
7. Особенности разных видов конфликтов.
8. Особенности композиционного построения сценария.
9. Определение позиции автора сценария.

Примерные темы для эссе:

5 семестр

1. Главной движущей силой повествования является идея. Почему?
2. Что главное в сценарии - слово (что говорят персонажи) или изображение (что мы видим). Почему?
3. Почему кино называют искусством действия?

6 семестр

1. Почему говорят, что сценарий "не пишется", а "строится"?
2. Зачем нужна структура сценария? И что это такое?
3. Как лучше работать над сценарием - последовательно или эпизодно?
4. Многие специалисты рекомендуют начинать работу над сценарием с придумывания финала. Почему?

Пример задания по контрольной работы:

Произвести анализ сценарий предложенного фильма, отметить основные точки конфликтов и использованные клише.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету 3 семестр:

1. «Сценарное мастерство» как важнейший элемент постановщика (режиссера) массовых представлений и праздников.
2. Сценарий – действие и его воплощение.
3. Зачем нужен сценарий.
4. Сферы применения профессии сценариста (игровое кино, документальный фильм, телесериал телепередача).
5. Поиск оригинальной темы, подбор материала к будущему фильму.
6. Теория восприятия и драматургические механизмы.
7. Способы записи сценария.

Вопросы к зачету 4 семестр:

1. Кино коммерческое и кино интеллектуальное.
2. Основные жанры в кинематографе.
3. Основные этапы работы сценариста – от замысла к зрителю.
4. Крупные и малые сценарные формы.
5. Заявка – основа замысла.
6. Как создать главного героя.
7. Поиск «своего» персонажа.

Вопросы к зачету с оценкой 5 семестр:

1. Главный герой и национальная идея.
2. Типология персонажей.
3. Мифологема, архетип, характер, маска, типаж.
4. Принципы проработки основных персонажей.
5. Персонаж, как «проекция» основной темы и идеи будущего киносценария.
6. Культурный контекст и его необходимое отражение в кино и телепроизведении.
7. Многоуровневая структура смыслов художественного произведения.

Вопросы к зачету с оценкой 6 семестр:

1. Как научиться мыслить «конфликтно».
2. Типы и виды конфликтов.
3. Специфика работы сценариста в сценарной группе.
4. Особенности соавторства.
5. Сюжетчик и диалогист – различные грани профессии сценариста.
6. Композиция киносценария.
7. Основные стилистические особенности композиции.
8. Типы композиционного построения.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	6	8	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	6	6	36
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	34	1	34
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	6	5	30
Обязательная самостоятельная работа			
Эссе	20	2	40
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	7,5	4	30,0
Обязательная самостоятельная работа			
Эссе	20	2	40

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Ширяев, В. Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 256 с. - (Серия «Высшая школа кино»). - ISBN 978-5-9614-2402-7. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.  
<https://znanium.com/catalog/product/1222468>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Российское кино <https://ruskino.ru/>
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
3. Новости кино <http://www.kinomania.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценарное мастерство» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 51.03.02. «Народная художественная культура» и профиля подготовки «Руководитель студии кино-, фото- и видеотворчества» и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Методические рекомендации для преподавателей

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, самостоятельной и индивидуальной работ, текущего и итогового контроля.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в области киносъемочного процесса.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, а также индивидуальных и групповых проектов, это позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в коллективе. Данные виды работы способствуют углубленному изучению наиболее

сложных проблем в области киносъёмочного процесса и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.