

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Съемочное мастерство»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 684 академ. час. / 19 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 381,4 час.

самостоятельная работа: 302,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	3
выполнение контрольной работы (реферата)	3
выполнение тестового задания	1,2,3,4,5,6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,3,4,5
доклад	2,4,5,6,7
доклад	1
ответы на вопросы преподавателя в ходе занятий	1
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2,5
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2,3,4,5,6,7
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
присутствие на лабораторном занятии	3,4,5,6,7
присутствие на лабораторных занятиях	1,2
присутствие на лекции	1,2,3,4,5,6,7
присутствие на практическом занятии	1,2
творческое задание	1,2,3,4,5,6,7
тест	7

участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2,3,5,6,7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2,3,4,6
курсовая работа	4
зачет с оценкой	5
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Съемочное мастерство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Зайкин А.И., ст. преподаватель кафедры

Матушкевич С.С., ст. преподаватель кафедры

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Повышение уровня практического владения съёмочными процессами.

Освоение процессов фотовидеосъёмки на природе и в условиях павильона, современного павильонного оборудования.

Расширение кругозора в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кинематографии.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о принципах съёмочного процесса.
2. Развить умения и навыки фотовидеосъёмки.
3. Расширить знания в области оценки качества изображения, полученного при фотовидеосъёмки.
4. Использовать современные фотокиноплёнки и цифровые устройства получения и обработки в различных схемах получения изображения.
5. Обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Применять на практике различного съёмочного и осветительного оборудования.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.2 — Устанавливает и поддерживает коммуникативные связи в коллективе, обеспечивающие эффективное сотрудничество для достижения результата.

**Знает:** основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

**Умеет:** организовать собственное социальное взаимодействие в команде, планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

**Владеет:** навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-6 — Владеет навыками работы с современной съёмочной аппаратурой, аппаратурой оцифровки изображения, современными источниками света.

ПК-6.2 — Эксплуатирует съемочную технику, источники света, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки.

**Знает:** приемы создания художественной съемки кино-фото-видеопроизведения при помощи осветительных приборов, съемочной техники и оборудования

**Умеет:** использовать съемочную аппаратуру и выражать творческий замысел при помощи техники и технологии

**Владеет:** способностью создания художественного творческого произведения при эксплуатации различной съемочной техники

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 684 академ. час. / 19 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 381,4 час.

самостоятельная работа: 302,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2,3,4,6
курсовая работа	4
зачет с оценкой	5
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	112
Практические	16	16						32
Лабораторные	16	32	32	32	16	16	16	160
Индивид. занятия	8	8	8	8	8	8	8	56
Консультации	2	2	3	4	2	2	2	17
Самостоятельная работа	45,5	29,5	44,5	43,5	21	25,5	30	239,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	4,2	4,2	8,6	4,2	33,5	63,10001
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>	<b>71,6</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>679,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение

Образное мышление и инженерные замыслы – залог успешной работы. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма (стилевое, композиционное, световое и колористические решения, монтажное построение кинопроизведения). Кинофильм «Хроника пикирующего бомбардировщика». Историю становления и развития студий кино-, фото- и видеотворчества. Возникновение и функции киноискусства.

#### Тема 2. История фото-, киноизображений История фото-, киноизображений

История отечественного кино. Принципы периодизации. Специфика кинообраза, экранное пространство. История и развитие эстетики киноизображения. Стилистика черно-белого

фильма. Кинофильмы «Страсти по Жанне Д'Арк», «Пышка», «Окраина».

### **Тема 3. Постановка съемочного процесса**

Принцип совместной работы режиссера и оператора над изобразительным решением фильма. Экранное время. Кинофильм «Летят журавли».

### **Тема 4. Изображение и его основные характеристики**

Изображение и его основные характеристики. Черно-белое. Цветное. Стереоскопическое. Формат кадра. Обычный, широкоэкранный, широкоформатный и т.д. Цифровые технологии. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике. Кинофильмы «Александр Невский», «Бег».

### **Тема 5. Кино-, технологический процесс**

Кинотехнологический процесс и работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художника) по созданию изображения в кинофильме. Методы написания сценария кино- и видеофильма. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, операторская экспликация. Подготовительный период. Съемка. Основные принципы съемочного мастерства. Виды съемок.

### **Тема 6. Жанры изобразительного искусства**

Виды и жанры аудиовизуальных произведений. Драматургия киносценария и изобразительная трактовка кинематографического произведения. Теория фильма. Язык кино. Кадр. Монтажный кадр. Мизансцена. Передача пространства и времени. Правда жизни и киноправда. Экранный реализм и модернизм. Кинофильмы «Чапаев», «До свидания, мальчики».

### **Тема 7. Кино-, композиция**

Основные законы кинокомпозиции. Ясность предметной формы. Масштаб изображения. Общий, средний и крупный план. Выделение деталей. Выбор крупности плана и его эмоциональное воздействие. Точка съемки. Ракурс. Специфика восприятия фильма. Линейная и тональная перспектива, методы ее создания кинооператором при съемке фильмов «Мать», «Иван Грозный», «Суворов», «Богдан Хмельницкий».

### **Тема 8. Оптический рисунок изображения**

Оптический рисунок изображения. Работа режиссера и оператора над пластикой кинокадра. Короткофокусная и длиннофокусная оптика. Киносъемка объективами с переменным фокусным расстоянием. Передача пространства на экране. Кинофильмы «Дама с собачкой», «Секретная миссия», «Мечта», «Про уродов и людей», «Подводная лодка».

### **Тема 9. Освещение на рабочей площадке**

Зрительная культура режиссера и оператора. Выразительные световые эффекты. Передача драматургии сцены с помощью операторского освещения игрового пространства, фигур и лиц актеров. Светотональное решение кадра. Виды операторского света. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Кинофильмы «Гамлет», «Раба любви», «Дядя Ваня».

### **Тема 10. Операторские приемы съемки**

Операторские приемы съемки, усиливающие эмоциональное воздействие литературных образов киногероев и сюжетных ходов киносценария. Ракурсная съемка. Панорамирование. Съемка движущейся камерой. Метод объективной, привычной и «субъективной» камеры. Кинофильмы «Я Куба», «Черный монах», «В зале ожидания», «Сцена-кабаре», «Операторские механизмы».

### **Тема 11. Колорит фото-, киноизображений**

Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма. Цветовая температура негативного материала и источники света. Использование фильтров и цветное освещение. Кинофильмы «Тайны ночного дозора», «Дик Трейси», «Сквозь огонь», «Куда приводят мечты».

### **Тема 12. Специальные виды съемок**

Работа оператора в сложных климатических условиях. Подводная съемка. Съемка в пустыне. Воздушная съемка. Съемка внутри движущегося объекта. Кинофильмы «Человек-амфибия», «Белое солнце пустыни», «В бой идут одни старики», «Милый, дорогой, единственный».

### **Тема 13. Изобразительный ряд**

Изобразительный ряд в игровых фильмах различных жанров: сказка, мистика, детектив, музыкальный, исторический, комедия, мелодрама и т.д. Кинофильмы «Снегурочка», «Господин оформитель», «Мертвый сезон», «12 разгневанных мужчин», «Князь Игорь», «Шаг навстречу», «Сократ», «Без семьи».

#### **Тема 14. Эстетика фото-, киноизображений**

Эстетика киноизображения в современных фильмах. Кинофильмы «Гарпастум», «Гадкие лебеди», «Глянец», «Пером и шпагой», «Бумажный солдат».

#### **Тема 15. Работа над документальным и научно-популярным фильмами**

Изобразительный ряд документального и научно-популярного фильма. Специфика работы режиссера и оператора над образно-стилевым и изобразительным рядом кинокартины. Кинофильмы «Арбатский романс», «Перрон», «Человек с киноаппаратом», «Я чайка», «Дзига и его братья», «В луче света», «История кино».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение	8	0	8	8	0	4	<b>28</b>
2	История фото-, киноизображений История фото-, киноизображений	8	0	8	8	0	4	<b>28</b>
3	Постановка съемочного процесса	8	0	16	8	0	4	<b>36</b>
4	Изображение и его основные характеристики	8	0	16	8	0	4	<b>36</b>
5	Кино-, технологический процесс	8	0	16	0	0	4	<b>28</b>
6	Жанры изобразительного искусства	8	0	16	0	0	4	<b>28</b>
7	Кино-, композиция	8	0	16	0	0	4	<b>28</b>
8	Оптический рисунок изображения	8	0	16	0	0	4	<b>28</b>
9	Освещение на рабочей площадке	16	0	0	0	0	3	<b>19</b>
10	Операторские приемы съемки	0	0	8	0	0	3	<b>11</b>
11	Колорит фото-, киноизображений	0	0	8	0	0	2	<b>10</b>
12	Специальные виды съемок	8	0	16	0	0	4	<b>28</b>
13	Изобразительный ряд	8	0	0	0	0	4	<b>12</b>
14	Эстетика фото-, киноизображений	8	0	0	0	0	4	<b>12</b>
15	Работа над документальным и научно-популярным фильмами	8	0	16	0	0	4	<b>28</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>360</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Введение	6
2	История фото-, киноизображений	6
3	Постановка съемочного процесса	12
4	Изображение и его основные характеристики	12
5	Кино-, технологический процесс	12

6	Жанры изобразительного искусства	12
7	Кино-, композиция	12
8	Оптический рисунок изображения	12
9	Операторские приемы съемки	6
10	Колорит фото-, киноизображений	6
11	Специальные виды съемок	12
12	Работа над документальным и научно-популярным фильмами	12

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение	6
2	История фото-, киноизображений	6
3	Постановка съемочного процесса	6
4	Изображение и его основные характеристики	6

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Съемочное мастерство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	3
выполнение контрольной работы (реферата)	3
выполнение тестового задания	1,2,3,4,5,6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,3,4,5
доклад	2,4,5,6,7
доклад	1
ответы на вопросы преподавателя в ходе занятий	1
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2,5
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2,3,4,5,6,7

практикум (выполнение практических заданий)	1,2
присутствие на лабораторном занятии	3,4,5,6,7
присутствие на лабораторных занятиях	1,2
присутствие на лекции	1,2,3,4,5,6,7
присутствие на практическом занятии	1,2
творческое задание	1,2,3,4,5,6,7
тест	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2,3,5,6,7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1,2,3,4,6
зачет с оценкой	5
экзамен	7
курсовая работа	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в форме реферата.

Темы контрольных работ:

1. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма.
2. История и развитие эстетики киноизображения.
3. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
4. Цифровые технологии.
5. Литературный сценарий
6. Общий, средний и крупный план.
7. Передача пространства на экране.
8. Светотональное решение кадра.
9. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма.
10. Специфика работы режиссера и оператора.
11. Многофигурная гипсовая композиция с различным характером рисунка в журнальной съёмке.
12. Этюды освещения в интерьере.

Перечень тем докладов:

Семестр 1:

1. Точка съёмки как изобразительное средство фотоискусства. Ракурс как съёмочный прием. Направление перспективы.
2. Съёмка архитектуры как жанра фотоискусства. Фотоочерк - творческие и технические особенности. Натюрморт в живописи и фотоискусстве.
3. Тональная перспектива в живописи и фотоискусстве.
4. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
5. Киносъёмка объективами с переменным фокусным расстоянием. Передача пространства на экране.
6. Работа оператора в сложных климатических условиях. Подводная съёмка.

7. Оптический рисунок изображения.
8. Осветительные приборы, назначения и применения.
9. Характеристическая кривая
10. Основные фотометрические характеристики объекта съемки
11. Критерии определения светочувствительности.
12. Цветовая температура.

#### Семестр 2:

1. Особенности съемки под водой
2. Жанры игрового кино.
3. Особенности съемок на природе.
4. Особенности съемок документального кино.
5. Использование объектов для решения творческих задач.
6. Насадочные линзы. Применение. Типы.
7. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
8. Основные виды операторского освещения.
9. Характеристика объективов по качеству изображения.
10. Галогенные, металлогалогенные, ДИГ: принцип действия, применение.
11. Особенности съемки в режимное время.
12. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.

#### Семестр 4:

1. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
2. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначения.
3. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
4. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
5. Драматургия света в решении поставленной задачи.
6. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
7. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
8. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
9. Виньетирование. Причины возникновения. Возможности устранения.
10. Кома. Причины возникновения. Возможности устранения.
11. Дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения.
12. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.

#### Семестр 5:

1. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
2. Основные световые величины и единицы.
3. Видеосигнал.
4. Изображение и слово.
5. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
6. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
7. Кинематографическое время и телевизионное время.
8. Геометрической и эффективное относительное отверстие
9. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст.
10. Фотометрические характеристики объекта съемки: интервал яркости.
11. Фотометрические характеристики объекта съемки: интервал освещенности.
12. Точка зрения в решении поставленной задачи.
13. Расеместр в решении поставленной задачи
14. Перспектива в решении поставленной задачи

15. Дифракция света при съемке.
16. Новое в осветительной технике.
17. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
18. Основные параметры оптической системы (А, Е, Е эф.).
19. Интерференционные светофильтры. Принцип действия. Область применения.
20. Технические средства и приспособления в работе оператора.
21. Телевизионная оптика.
22. Творческие требования к освещению.
23. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).
24. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.

#### Семестр 6:

1. Специфика профессии.
2. Практика монтажной съемки.
3. Передвижные телевизионные станции и их перспективы развития.
4. Методы анализа художественных произведений и критерии оценки качества художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества).
5. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма.
6. История и развитие эстетики киноизображения.
7. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
8. Цифровые технологии.
9. Литературный сценарий
10. Общий, средний и крупный план.
11. Передача пространства на экране.
12. Светотональное решение кадра.

#### Семестр 7:

1. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма.
2. Специфика работы режиссера.
3. Специфика работы оператора.
4. Работа съемочной группы в подготовительном периоде. Выбор природы. Поиск актеров.
5. Кинорепортаж. Работа кинооператоров в годы Великой Отечественной войны. Творчество документалистов Р. Кармен, В. Микоша, В. Сушинского, М. Суховой, О. Рейзман, Е. Учитель, В. Максимовского и др.
6. Возможности и особенности приемов работы оператора в игровых и документальных фильмах методом обычной, первичной и скрытой камерой.
7. Раскадровка режиссерского сценария.
8. Изобразительное решение и воздушные съемки в фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика», оператор А. Чиров.
9. Документальный фильм «Великая криминальная революция», режиссер С. Говорухин.
10. Съемка подвижной камерой. Панорама обзора и слежения. Современная техника для стабилизации и перемещения камеры в пространстве.
11. Операторские механизмы. Новейшие технологии.
12. Документальное кино в Ленинграде (40-50 годы). Работы режиссеров и операторов: П. Когана, В. Семенюка, М. Литвякова, В. Виноградова, Ю. Залина, П. Мостового, Л. Волкова, Н. Волкова, С. Лозница.
13. Документальные фильмы «Военной музыки оркестр», «Взгляните на лицо», «Ребята нашего двора», «Блокада»
14. Визуальный и инструментальный контроль освещения при киносъемке. Светофильтры. Назначение и применение.

15. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов в документальном и игровом фильме
16. Широкоугольная оптика. Особенности передачи перспективы. Творческое применение при построении киноизображения.
17. Объективы с переменным фокусным расстоянием (трансфокаторы). Свойство и возможности этих объективов.
18. Просветленная оптика. Светосильные объективы. Оптический рисунок изображения.
19. Визуальный и инструментальный контроль освещения при киносъемке. Светофильтры. Назначение и применение
20. Свет в искусстве оператора. Тональный и световой рисунок изображения. Выбор и создание эффектов освещения для решения изобразительной задачи. Осветительные приборы, назначения и применения.
21. Выбор кадра. Точка зрения камеры. Ракурс. Масштаб. Крупность плана. Мизансцена. Операторские приемы построения выразительности кадра.
22. Новаторские изобразительные решения фильмов, повлиявших на уровень операторского мастерства.
23. Широкоугольная оптика. Особенности передачи перспективы. Творческое применение при построении киноизображения.
24. Новаторские изобразительные решения фильмов, повлиявших на уровень операторского мастерства.

Тестовые задания:

Семестр 1:

1. Что происходит с пространством помещения при использовании зеркальных поверхностей стен или потолка?
  1. оно визуально увеличивается
  2. оно визуально уменьшается
  3. оно кажется более светлым
2. Свет - один из инструментов, помогающих оператору раскрыть драматургию сцены?
  1. верно
  2. неверно
3. При постановке света нужно исходить из следующих соображений?
  1. правдоподобия
  2. выразительности изображения
  3. красоты и симметрии лица актера
  4. композиционного центра кадра
4. Простые технологические требования при постановке света в павильоне...
  1. сначала отрабатывается прямое направление, затем обратное.
  2. сначала освещение фона, затем лица актера
  3. сначала освещение лица актера, затем фон
5. Какая традиционная система применяется при освещении объектов съемки и экспонометрическом контроле?
  1. ключевого освещения, разработанная в 30-е годы в Голливуде
  2. "живописного" подхода к созданию киноизображения, по аналогии с картинами мастеров Итальянского Возрождения
  3. "архитектурного" киноизображения, по аналогии с трехмерными архитектурными

объектами

6. Какой реальный контраст при съемках необходимо соблюдать, чтобы увидеть все тонкости изображения при демонстрации на экране?

1. 1:10
2. 1:40
3. 1:20
4. 1:50

7. С какого источника света нужно начинать постановку света в павильоне?

1. с источника, создающего основной эффект освещения
2. с источника рисующего света, для освещения лица актеров
3. с фонового источника света
4. с заполняющего света, с помощью которого тени подсвечиваются до необходимого уровня

8. Как называется пок кадровое представление режиссера о будущем фильме?

1. монтаж
2. раскадровка
3. сценарий

9. Для чего используется следящая панорама?

1. для обзора ландшафта, который не умещается в кадре
2. для съемки высоких объектов вроде собора или небоскреба
3. для слежения за передвигающимися персонажами

10. Какие виды съемки панорамы бывают?

1. горизонтальная, вертикальная, следящая
2. прямая, обратная, линейная
3. ручная, с помощью штатива, с помощью операторского крана

Семестр 2:

1. Какая съемка произошла от театральных спектаклей?

1. одноплановая
2. многоплановая
3. монолог
4. диалог
5. многоуровневая
6. одноуровневая

2. Какой прием съемки с движением камеры привлекает внимание зрителя к внутреннему состоянию персонажа?

1. наезд
2. отъезд
3. открытие
4. открывающий отъезд

3. Какой прием съемки с движением камеры заключается в эмоциональном отдалении зрителя от разворачивающихся в кадре действий?

1. наезд
2. отъезд

3. открытие
4. открывающий отъезд

4.Какой прием используется для отражения реальности, когда сценическое действие хочется показать косвенным путем

1. наблюдатель
2. скрытый наблюдатель
3. отражение
4. портал
5. тень
6. силуэт

5.Как называется прием, когда камера медленно движется вокруг фигуры актера, постепенно открывая все новые особенности?

1. осматривание
2. субъективный взгляд
3. наблюдатель
4. скрытый наблюдатель

6.Как называется одиночное действие, которое повторяется несколько раз с различных точек съемки

1. стоп-кадр
2. повтор
3. перебивка
4. взгляд за экран

7.Что не является специфическими параметрами для съемки панорамы?

1. выбор точки съемки
2. выбор оптики и угла зрения объектива
3. определение темпоритма
4. время панорамы (длина)
5. выбор тональности
6. выбор колорита

8.Какие бывают типы панорам по задачам и технологии выполнения?

1. обзорная, слежения, переброска
2. спортивная, театральная, городская
3. горизонтальная, вертикальная, круговая

9.Какие цвета называют ахроматическими?

1. с отсутствием цветового тона: черный, белый и все оттенки серого
2. из треугольника цветовой модели RGB: красный, синий и зеленый
3. дополнительные цвета спектра: голубой, пурпурный и желтый

10.В какие цвета следует окрасить помещение, чтобы атмосфера в нем казалась более прохладной, чем на самом деле?

1. синие, голубые, сине-зеленые
2. красные, желтые, оранжевые
3. белые, серые, бежевые

Семестр 3:

- 1.Наполнение образов смыслом это...

1. образное мышление
  2. фантазирование
  3. воображение
  4. особенность подсознания
2. Кинооператор – человек хорошо владеющей исключительно фотокамерой.
1. Неверно
  2. Верно
3. Главная задача кинооператора...
1. создание изобразительного ряда фильма
  2. создание внешнего облика персонажа
  3. создание текстовой части экранного произведения
  4. создание умозрительного образа
4. Перечислите компоненты изобразительного ряда экранного произведения
1. стилистика
  2. композиционное решение
  3. световое решение
  4. колористическое решение
  5. монтажное построение
  6. звуковое оформление
5. Стилистическое решение кинокартины зависит от мировоззрения оператора, режиссёра и актёров работающих над созданием проекта.
1. верно
  2. неверно
6. Официальная дата изобретения фотографии...
1. 7 января 1839
  2. 29 апреля 1839
  3. 15 декабря 1837
  4. 9 августа 1838
7. В каком году произошёл первый официальный сеанс кинопоказа?
1. 1895 г.
  2. 1896 г.
  3. 1888 г.
8. Какое влияние оказывает кинематограф на зрителя?
1. информационное
  2. психоэмоциональное
  3. духовное
  4. зрительное
9. Киноискусство, подобно театру, является примером аудиовизуальной коммуникации.
1. верно
  2. неверно
10. Перечислите функции киноискусства
1. созидательная или художественно-эстетическая
  2. познавательная
  3. ценностно-ориентационная

4. коммуникативная
5. финансовая
6. антиидеологическая

Семестр 4:

1. В каком году произошел первый официальный сеанс кинопоказа в России?

1. 1896
2. 1895
3. 1894

2. В каком городе России открылся первый постоянный кинотеатр?

1. Санкт-Петербург
2. Москва
3. Казань

3. Автором фильма «Человек с киноаппаратом» является...

1. Дзига Вертов
2. Сергей Эйзенштейн
3. Андрей Тарковский

4. Автором метода «монтаж аттракционов» был советский режиссёр театра и кино Сергей Эйзенштейн.

1. верно
2. неверно

5. Жанр искусства это:

1. исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства
2. творческая деятельность людей
3. любые произведения искусства

6. Как другими словами обозначить понятие «кинообраз»?

1. звукозрительный образ
2. воображаемый образ
3. изобразительный образ

7. Экранное пространство – это...

1. воплощение на экране воображения автора
2. изображение
3. длительность киноленты

8. В чём отличие чёрно-белой киноленты от цветной?

1. основное внимание зрителя привлекается к игре света и тени, а не роли цвета в кадре
2. внимание зрителя концентрируется на драматургии фильма
3. ничем
4. в цветных кинолентах больше драматизма

9. Чёрно-белое изображение никак не влияет на зрительное восприятие кинокартины.

1. неверно
2. верно

10. Особое внимание при съёмке чёрно-белых фильмов уделяется...

1. светотени, ракурсам, работе с пространством и с движением камеры

2. работе с передним планом
3. мощностям осветительных приборов, декорациям и разнообразию костюмов

#### Семестр 5:

##### 1.Режиссёр – это...

1. художественный руководитель кинематографического проекта
2. человек, отвечающий за осуществление художественного и организационно-финансового контроля над проектом кинофильма
3. человек, который является автором сценари

##### 2.В чём заключается совместная работа режиссёра и оператора?

создание изобразительного ряда кинофильма

1. разработка декораций и подбор актёров
2. выбор локаций и расчёт финансовых затрат на оборудование

##### 3.Вспомогательное средство при создании кинофильма, которое помогает визуализировать виденье режиссёра - ...

1. раскадровка
2. сценарий
3. синопсис

##### 4.Роль операторской экспликации при создании кинокартины заключается в...

1. помощи операторской группе при визуализации сценария
2. помощи операторской группе в выборе необходимой для конкретных съёмок техники
3. помощи операторской группе в расчёте гонорара от проката фильма
4. помощи операторской группе в работе с материалом отснятым сверх нормы

##### 5.Работа по созданию операторской экспликации возлагается на оператора-постановщика.

1. неверно
2. верно

##### 6.При помощи чего задаётся ход времени в кино?

3. монтаж
4. крупность плана
5. количество кадров в секунду

##### 7.Классификация фильмов по продолжительности экранного времени:

1. короткометражные
2. полнометражные
3. средней длительности
4. до 10 минут
5. более 2,5 часов

##### 8.Из какого минимального количества человек может состоять съёмочная команда?

1. 2 человека: режиссёр, оператор
2. 3 человека: режиссёр, оператор, продюсер
3. 4 человека: сценарист, режиссёр, оператор, продюсер
4. 2 человека: сценарист, оператор

##### 9.Иллюзия экранного пространства и времени в современном кинематографе создаётся

благодаря...

1. общему изобразительному и звуковому контексту
2. современным 3D технологиям
3. съёмке с использованием хромокея
4. специфической оптике и осветительным приборам

10. Важным этапом освоения экранного пространства в начале XX ст. стало...

1. использование широкоугольной и длиннофокусной оптики
2. съёмка на цветную плёнку
3. использование звукоряда
4. подбор условий экспозиции

Семестр 6:

1. Какими техническими характеристиками обладает кино- и фотоизображение?

1. резкость
2. контраст
3. тональность
4. насыщенность
5. эмоциональность

2. Первой фотографией в мире считается снимок «Вид из окна», которая принадлежала Уильяму Генри Фоксу Тальботу.

1. верно
2. неверно

3. В качестве носителя галоген серебряного изображения чаще всего используется...

1. плёнка
2. медные пластины
3. стеклянные пластины
4. flash-накопители

4. Наиболее распространённый формат плёнки - ...

1. 35 мм
2. 9 мм
3. 36 мм

5. Цветное изображение можно получить на...

1. цветной плёнке/бумаге или цифровом носителе
2. любой плёнке/бумаге или цифровом носителе
3. чёрно белой плёнке и цветной фотобумаге
4. только на цифровом носителе
5. на цветной плёнке\бумаге

6. Стереоскопический эффект можно наблюдать, если рассматривать объект с разных углов левым и правым глазом (стеоропара). Таким образом человеческий мозг преобразует плоское изображение в объёмное. Применение данного эффекта в современной киноиндустрии именуется 3D съёмкой.

1. неверно
2. верно

7. Формат кадра зависит от...

1. размера матрицы / плёнки

2. фокусного расстояния объектива
  3. размера фотокамеры
8. Соотношение сторон кадра в фотографии и кинематографе описывает формат изображения.
1. верно
  2. неверно

9. Соотношения сторон кадра бывают:
1. 1:1, 4:3, 3:2, 16:9, 1,34 :1 (IMAX)
  2. 3:4, 15:18, 20:25, 40:45
  3. 1:3,5; 1:5,6; 1:8; 1:16; 1:32}

10. Носители кино-, фото- информации можно классифицировать, как ...
1. аналоговые и цифровые
  2. матричные и оптические
  3. физические и оптические
  4. реальные и мнимые

#### Семестр 7:

1. В каком порядке проходят стадии кинотехнологического процесса?

1. подготовительный период
2. монтажно-тонировочный период
3. съёмочный период

2. Более современное название монтажно-тонировочного периода - ...

1. пост-продакшин
2. препродакшин

3. Какой из периодов наиболее важен при работе над кино-проектом?

1. подготовительный период
2. съёмочный период
3. монтажно-тонировочный период

4. Какие обязанности выполняет режиссёр в подготовительный период работая над проектом документального фильма?

1. разрабатывает режиссёрскую экспликацию
2. выбирает локации
3. совместно со сценаристом может разрабатывать литературный сценарий
4. рисует эскизы костюмов
5. составляет смету
6. прописывает диалоги актёров

5. Основная задача оператора в подготовительный период - ...

1. создание операторской экспликации и тесное сотрудничество с режиссёром
2. детальное обсуждение характеров персонажей
3. подбор актёров
4. выбор технических средств

6. Краткий алгоритм написания сценария:

1. создание сценария
2. описание идеи или замысла 1-2 предложениями (логлайн, logline)
3. синопсис (подробное описание сюжета) и создание карточек персонажей

4. составление структуры: развитие идеи по структурным точкам

7. Перечислите виды планов в кино с указанием размера объекта

1. очень дальний план (очень широкий план)
2. дальний план (широкий план)
3. общий план
4. средний план (план в 3/4)
5. второй средний план
6. первый средний план
7. средний крупный план
8. деталь (свехкрупный план)
9. короткий план
10. узкий план
11. сверх узкий план

8. Статичный кадр – это...

1. такой кадр, в котором действия внутри кадра не подчёркиваются движением камеры; камера статично зафиксирована при съёмке
2. такой кадр, действие внутри которого статично
3. когда в кадре вместо актёра находится статист

9. Все основные принципы съёмочного мастерства на площадке демонстрирует помощник оператора.

1. неверно
2. верно

10. Основная задача художника-постановщика — с помощью изобразительных экспликаций, эскизов и раскадровок перевести словесный ряд сценария в визуально-пластический ряд будущего фильма, одновременно адаптировав его к реальным условиям съёмок, т. е. дав соответствующие указания и рекомендации для построения декорации, выбора природы, реквизита, костюмов, композиции отдельного кадра и т. д. Как правило, в съёмочной группе под руководством художника-постановщика работают художник-декоратор, художники по костюмам, гриму, мебели, реквизиту, комбинированным съёмкам и т. д.

1. неверно
2. верно

Темы индивидуальных творческих заданий:

Семестр 1:

Задание 1. Светотональное решение гипса.

Семестр 2:

Задание 1. Светотеневое решение гипса.

Задание 2. Силуэт гипсовой модели.

Семестр 3:

Задание 1. Полусилуэт гипсовой модели.

Задание 2. Многофигурная гипсовая композиция с различным характером рисунка.

Задание 3. Портрет в светотональном решении.

Семестр 4:

Задание 1. Портрет в светотеневом решении.

Задание 2. Высокий ключ в портрете.

Семестр 5:

Задание 1. Полусилуэт гипсовой модели.

Задание 2. Многофигурная портретная композиция с различным характером рисунка.

Задание 3. Натюрморт в светотональном решении.

Задание 4. Натюрморт в светотеневом решении.

Семестр 6:

Задание 1. Высокий ключ в натюрморте.

Задание 2. Этюды освещения на натуре.

Задание 3. Этюды освещения в интерьере.

Задание 4. Цветовое решение портретного образа.

Задание 5. Цветовое решение натюрморта.

Семестр 7:

Задание 1. Цветные этюды на натуре.

Задание 2. Цветные этюды в интерьере.

Задание 3. Монтаж в интерьере.

Перечень тем курсовых работ:

1. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов в документальном и игровом фильме.
2. Фотофильм оператора А. Антипенко «Оператор Урусевский»
3. Фотофильм выбора природы, кадров хроники, рабочих моментов и кадров из фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика» (оператор А. Чиров).
4. Широкоугольная оптика. Особенности передачи перспективы. Творческое применение при построении киноизображения.
5. Фильм «Я-Куба», оператор С. Урусевский.
6. Дальнефокусная оптика. Особенности передачи перспективы. Использование объективов в игровых и документальных фильмах.
7. Документальный фильм «На десять минут старше», режиссер Г. Франк, оператор Ю. Поздикс.
8. Художественный фильм «В зале ожидания», режиссер И. Стеллинг.
9. Объективы с переменным фокусным расстоянием (трансфокаторы). Свойство и возможности этих объективов.
10. Художественный фильм «Шаг на встречу», оператор А. Чиров.
11. Документальный фильм «Гражданское состояние», оператор А. Филиппов.
12. Просветленная оптика. Светосильные объективы. Оптический рисунок изображения.
13. Фильм «Война и мир», оператор А. Петрицкий.
14. Визуальный и инструментальный контроль освещения при киносъемке. Светофильтры. Назначение и применение.
15. Документальный фильм о работе оператора Виторио Стораро «Живопись светом».
16. Свет в искусстве оператора. Тональный и световой рисунок изображения. Выбор и создание эффектов освещения для решения изобразительной задачи. Осветительные приборы, назначения и применения.
17. Художественный фильм «Богдан Хмельницкий», оператор Ю. Енельгин.
18. Художественный фильм «Снегурочка», оператор А. Чиров.
19. Выбор кадра. Точка зрения камеры. Ракурс. Масштаб. Крупность плана. Мизансцена. Операторские приемы построения выразительности кадра.
20. Художественные фильмы «Мать», оператор А. Головня, «Броненосец Потемкин», оператор

Э. Тисе, «Петр I», оператор В. Горданов, «Чапаев» операторы А. Синаев, «Пышка» и «Мечта», оператор Б. Волчек.

21. Новаторские изобразительные решения фильмов, повлиявших на уровень операторского мастерства.

22. Художественный фильм «Летят журавли», оператор С. Урусевский.

23. Фильм «Иваново детство», оператор В. Юсов.

24. Фильм «Человек идет за солнцем», оператор В. Дербешев и др.

25. Фильм «Зеркало», оператор Г. Рорберг.

26. Фотофильм выбора природы, кадров хроники, рабочих моментов и кадров из фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика» (оператор А. Чиров).

27. Широкоугольная оптика. Особенности передачи перспективы. Творческое применение при построении киноизображения.

28. Художественный фильм «В зале ожидания», режиссер И. Стеллинг.

29. Новаторские изобразительные решения фильмов, повлиявших на уровень операторского мастерства.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену:

Семестр 7:

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.

2. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.

3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с

- помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
  5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
  6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
  7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
  8. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
  9. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
  10. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
  11. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
  12. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения.
  13. Экспонетрический контроль при съемке на природе. Оценка условий естественного освещения.
  14. Съемка на природе в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
  15. Съемка на природе в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
  16. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
  17. Съемка на природе в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
  18. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
  19. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
  20. Системы экспонетрического контроля.
  21. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.
  22. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
  23. Разрешающая сила киносъёмочных объективов при различных относительных отверстиях.
  24. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
  25. Типичные причины цветоискажений.
  26. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
  27. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
  28. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.
  29. Современные кинооператоры.
  30. Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
  31. Декорации на природе. Координация искусственного освещения с естественным светом.
  32. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
  33. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
  34. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
  35. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.
  36. Подводная киносъемка. Творческие возможности.
  37. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих

возможностей на примерах из фильмов.

38. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.
39. Методика работы оператора при съемке документального материала.
40. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой».
41. Виды синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.
42. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.
43. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
44. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.
45. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.
46. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.
47. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.
48. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.
49. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.
50. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.
51. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
52. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.
53. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".
54. Замысел освещения при съемке. Виды света.
55. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенность проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

Перечень практических вопросов для подготовки к экзамену:

7 семестр

1. Анализ особенностей документального кино на примере фильма о работе оператора Виторио Стораро «Живопись светом»
2. Создание плана съемок для документального фильма.
3. Создание плана съемок для игрового фильма.
4. Проанализируйте специфику создания сценария в документальном и игровом фильмах. В чем их отличия?

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету:

#### Семестр 1:

1. Использование объектов для решения творческих задач.
2. Насадочные линзы. Применение. Типы.
3. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
4. Основные виды операторского освещения.
5. Характеристика объективов по качеству изображения.
6. Галогенные, металлогалогенные, ДИГ: принцип действия, применение.
7. Особенности съемки в режимное время.
8. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
9. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
10. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначение.
11. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
12. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.

#### Семестр 2:

1. Драматургия света в решении поставленной задачи.
2. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
3. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
4. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
5. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения.
6. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
7. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
8. Основные световые величины и единицы.
9. Видеосигнал.
10. Изображение и слово.
11. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
12. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
13. Кинематографическое время и телевизионное время.

#### Семестр 3:

1. Геометрической и эффективное относительное отверстие
2. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
3. Точка зрения, расеместр, перспектива в решении поставленной задачи.
4. Дифракция света при съемке.
5. Новое в осветительной технике.
6. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
7. Основные параметры оптической системы (A, E, E эф.).
8. Интерференционные светофильтры. Принцип действия. Область применения.
9. Технические средства и приспособления в работе оператора.
10. Телевизионная оптика.
11. Творческие требования к освещению.
12. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).

#### Семестр 4:

1. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
2. Специфика профессии.
3. Практика монтажной съемки.
4. Передвижные телевизионные станции и их перспективы развития.
5. Методы анализа художественных произведений и критерии оценки качества

художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества).

6. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма.
7. История и развитие эстетики киноизображения.
8. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
9. Цифровые технологии.
10. Литературный сценарий
11. Общий, средний и крупный план.
12. Передача пространства на экране.

Семестр 6:

1. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначение.
  2. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
  3. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
  4. Драматургия света в решении поставленной задачи.
  5. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
  6. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
  7. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
  8. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения.
- Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
9. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
  10. Основные световые величины и единицы.
  11. Видеосигнал.
  12. Изображение и слово.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету:

Семестр 1:

1. Анализ предложенного фотографического изображения
2. Анализ изобразительного решения и фотографического решения.
3. Анализ драматургического решения, представленного фотографического изображения

Семестр 2:

1. Анализ предложенного фотографического изображения
2. Анализ изобразительного решения и фотографического решения.
3. Анализ драматургического решения, представленного фотографического изображения

Семестр 3:

1. Анализ предложенного изобразительного решения в кинематографе.
2. Анализ изобразительного решения и фотографического изображения.
3. Анализ драматургического решения, представленного фотографического изображения

Семестр 4:

1. Анализ предложенного изобразительного решения в кинематографе.
2. Анализ изобразительного решения и фотографического изображения.
3. Анализ драматургического решения, представленного фотографического изображения

Семестр 6:

1. Анализ предложенного изобразительного решения в кинематографе.
2. Анализ изобразительного решения и фотографического изображения.

### 3. Анализ драматургического решения, представленного фотографического изображения

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

Семестр 5:

1. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
2. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
3. Кинематографическое время и телевизионное время.
4. Геометрической и эффективное относительное отверстие
5. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
6. Точка зрения, расеместр, перспектива в решении поставленной задачи.
7. Дифракция света при съемке.
8. Новое в осветительной технике.
9. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
10. Светотональное решение кадра.
11. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма.
12. Специфика работы режиссера и оператора.
13. Работа съемочной группы в подготовительном периоде. Выбор природы. Поиск актеров.
14. Кинорепортаж. Работа кинооператоров в годы Великой Отечественной войны. Творчество документалистов Р. Кармен, В. Микоша, В. Сушинского, М. Суховой, О. Рейзман, Е. Учитель, В. Максимовского и др.
15. Возможности и особенности приемов работы оператора в игровых и документальных фильмах методом обычной, первичной и скрытой камерой.
16. Раскадровка режиссерского сценария.
17. Изобразительное решение и воздушные съемки в фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика», оператор А. Чиров.
18. Документальный фильм «Великая криминальная революция», режиссер С. Говорухин.
19. Съемка подвижной камерой. Панорама обозрения и слежения.
20. Современная техника для стабилизации и перемещения камеры в пространстве.
21. Операторские механизмы. Новейшие технологии.
22. Документальное кино в Ленинграде (40-50 годы). Работы режиссеров и операторов: П. Когана, В. Семенюка, М. Литвякова, В. Виноградова, Ю. Залина, П. Мостового, Л. Волкова, Н. Волкова, С. Лозница.
23. Документальные фильмы «Военной музыки оркестр», «Взгляните на лицо», «Ребята нашего двора», «Блокада»
24. Визуальный и инструментальный контроль освещения при киносъемке. Светофильтры. Назначение и применение.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

Семестр 5:

1. Определение интервала яркости объекта съемки
2. Определение фотометрических характеристик объекта съемки
3. Проанализируйте, в чем заключается разница экранного и телевизионного времени от реального времени? Составление пары временных отношений

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	2	4
Присутствие на практическом занятии	2	8	16
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	2	4
Присутствие на лабораторных занятиях	1	8	8
Присутствие на лекции	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Доклад	6	1	6
Творческое задание	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Ответы на вопросы преподавателя в ходе занятий	2	1	2
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	2	4
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	2	6
Присутствие на практическом занятии	1	8	8
Присутствие на лекции	1	8	8
Присутствие на лабораторных занятиях	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	6	2	12
Выполнение тестового задания	10	1	10

Доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на лабораторном занятии	1	16	16
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	3	2	6
Присутствие на лекции	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Творческое задание	6	3	18
Выполнение контрольной работы (реферата)	12	1	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	8	1	8
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	5	2	10
Присутствие на лабораторном занятии	1	16	16
Присутствие на лекции	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	6	2	12
Доклад	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	8	2	16

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на лекции	1	8	8
Присутствие на лабораторном занятии	1	8	8
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	4	2	8
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	6	4	24
Доклад	6	2	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на лабораторном занятии	1	8	8
Присутствие на лекции	1	8	8
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	8	1	8
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	6	5	30
Выполнение тестового задания	10	1	10
Доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			

Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	6	1	6
Присутствие на лабораторном занятии	2	8	16
Присутствие на лекции	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	6	2	12
Творческое задание	6	3	18
Тест	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с. - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7782-1869-7  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 978-5-94760-251-7  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_KM\\_Cvet\\_v\\_filme\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf)
3. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. : ил. - Библиогр.: с. 144. - ISBN 978-5-94760-252-4  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
4. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97226/#1>
5. Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69378/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>
2. Demiart. Уроки и Творчество: <http://demiart.ru/forum/index.php>
3. «Фотошоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/>
4. «Radth» - настольные издательские системы: <http://forum.rudtp.ru/index.php>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете, на зачете с оценкой и экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Съемочное мастерство» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Съемочное мастерство» студент закрепляет

знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине «Съемочное мастерство» преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Съемочное мастерство» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.

курс включает в себя практические занятия, на которых студент пишет контрольные работы, сдает творческое задание, делает доклады. Планом предусмотрено написание и защита курсовой работы.