

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Организация кино, фото- и видеопроцесса»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 83,4 час.

самостоятельная работа: 96,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы (реферата)	6
выполнение творческого задания	6
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины	7
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
практикум (выполнение лабораторных работ)	7
практикум (выполнение практического задания)	7
присутствие на лабораторных занятиях	6
присутствие на лекции	7
присутствие на практических занятиях	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Организация кино, фото- и видеопроцесса» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Соколова Е. В., старший преподаватель кафедры

Рецензент(ы):

Сергеев Б.И., Председатель правления СПб РОО Союза непрофессиональных кинематографистов

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

получение знаний в области основ фотографии, кино и видео, организации кино-, фото-, видеопроцесса, расширение общекультурного кругозора в области кино, фото- видеопроцесса.

Задачи дисциплины:

1. Получить представление о технологии фильмопроизводства, как сложного процесса, включающего творческие вопросы, технику, организацию производства, экономику и планирование.
2. Расширить знания об основных элементах современной модели кино, фото-видеопроцесса в различных странах мира.
3. Получить представление об использовании современных кинофотоматериалов в различных схемах получения фотографического изображения.
4. Получение навыков, необходимых для получения изображения высокого качества.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Организация и руководство народным художественным творчеством

Аудиовизуальные технологии

Проектно-технологическая практика

Экономика культуры

Концепции современного естествознания

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.3 — Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации проекта.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

Знает: задачи профессиональной деятельности, виды информационно-коммуникативных

технологий

Умеет: применять информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности

Владеет: опытом использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности, приёмами обеспечения информационной безопасности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-4 — Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4.2 — Разрабатывает программы развития народного художественного коллектива.

Знает: закономерности и принципы развития народного художественного коллектива, порядок разработки программ развития народного художественного коллектива

Умеет: проектировать программы развития народного художественного коллектива

Владеет: способностью разрабатывать программы развития народного художественного коллектива

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 83,4 час.

самостоятельная работа: 96,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	32	32
Практические	32	32
Лабораторные	16	16
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	88	88
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	179,6	179,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Организация кино-, фото-, видеопроцесса

Общие понятия. Различные формы кино-, фото-, видеопроцесса. Особенности кино-, фото-, видеопроцесса в России и за рубежом. Основные тенденции совершенствования технологических процессов создания кино, фото и видеофильма.

Тема 2. Основы кино-, фото-, видеопроцесса

Основы получения кинематографического изображения. История развития кинематографии. Роль техники и технологии в кинематографии. Структура киностудии, основные функции производственных цехов и отделов: съемочной техники, звукоцеха, лаборатории обработки пленки, монтажного цеха. Съемочная группа и ее роль в создании фильма.

Тема 3. Основы процесса съемки кинофильма

Процесс съемки кинофильма и основные периоды его производства. Кадровый способ фиксации изображения. Съемочная камера: классификация, основные тенденции в развитии киносъемочной аппаратуры. Телевизионные визиры. Особенности получения текущего негатива и позитива. Основные виды брака при съемке. Основы звукового оформления фильма. Основы записи и воспроизведения магнитной фонограммы. Первичная запись, получение оригинала, копии, перезапись. Основы получения фотографической фонограммы. Причины искажения при фотографической записи звука. Компенсационный метод записи и печати фотографической фонограммы. Получение красочносеребряной фонограммы на цветных фильмокопиях. Современные системы воспроизведения звука кинофильмов.

Тема 4. Основные периоды производства кинофильма

Подготовка литературного сценария, кино- и режиссерского сценария. Разработка постановочного проекта фильма. Подготовительный период. Производственный период: съемочный период- классификация киносъемок, съемочные павильоны и их оборудование. Сдача текущего негатива в лабораторию обработки кинопленки. Смета фильма. Календарно постановочный план. Бизнес-план фотостудии. Смета любительской студии. Монтажно-тонировочный период- монтаж негатива, звуковое оформление фильма. Печать копий на одной пленке. Подготовка комплекта исходных материалов. Прием комплекта для контратипирования. Массовая печать.

Тема 5. Традиции фотоискусства. Кино

Фотография в быту и экономике. Документальное и игровое кино. Поиск выразительных возможностей в фото-, кино-, видеопроцессе. Появление цифровой фотовидеотехники. Современные течения в кинофотовидеоискусстве.

Тема 6. Аналоговое и цифровое видео. Способы получения оцифрованного изображения и влияние на производственно- творческий процесс

Связь фотосвойств пленки и матрицы, отличия в восприятии портрета, пейзажа. Общие и различные элементы пленочной и цифровой камеры в производственно-творческом применении. Разрешение.

Тема 7. Кино-, фото- видеосвечение. Фотокомпозиции

Павильон, съемки многофигурных сцен, Интерьер, варианты освещения. Организация съемки. Натурные съемки, проблема имитации погодных и временных состояний с помощью освещения, организация съемки. Техническая, изобразительная, композиционная функции освещения. Основные характеристики видимого излучения. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Осветительные приборы и их применение. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.

Тема 8. Организация и технология создания конечного продукта. Компьютер в творчестве монтажера режиссера, видеооператора и фотографа

Получение, сохранение и воспроизведение творческого решения в конечном варианте. Адоб премьер – основы. Фотошоп, возможности. Программы – редакторы видео – анализ программных и аппаратных возможностей при реализации различных творческих замыслов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Организация кино-, фото-, видеопроцесса	4	0	4	0	0	0	8
2	Основы кино-, фото-, видеопроцесса	4	0	4	0	0	0	8
3	Основы процесса съемки кинофильма	4	0	8	0	0	0	12
4	Основные периоды производства кинофильма	4	0	0	0	0	0	4
5	Традиции фотоискусства. Кино	4	0	0	8	0	0	12
6	Аналоговое и цифровое видео. Способы получения оцифрованного изображения и влияние на производственно- творческий процесс	4	0	0	8	0	0	12
7	Кино-, фото- видеоосвещение. Фотокомпозиции	4	0	0	8	0	0	12
8	Организация и технология создания конечного продукта. Компьютер в творчестве монтажера режиссера, видеооператора и фотографа	4	0	0	8	0	0	12
	ВСЕГО	32	0	16	32	0	0	80

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Формы кино-, фото-, видеопроцесса	3
2	Основные функции производственных цехов и отделов: съемочной техники, звукоцеха, лаборатории обработки пленки, монтажного цеха	3
3	Особенности получения текущего негатива и позитива. Основные виды брака при съемке	6

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные тенденции совершенствования технологических процессов создания кино, фото и видеофильма. Основные стадии и операции фотографического процесса. Светочувствительные кинофотоматериалы и их строение. Основные тенденции совершенствования технологических процессов создания кинофильма. Жанры фотографии. Выразительные возможности в кино-, фото-, видеопроцессе. Современные течения в кинофотовидеоискусстве.	6
2	Основные виды брака при съемке. Основы звукового оформления фильма. Кадровый способ фиксации изображения. Съёмочная камера: классификация, основные тенденции в развитии киносъёмочной аппаратуры. Фотосвойства пленки и матрицы. Отличия в восприятии портрета, пейзажа, гипсовых фигур. Пленочная и цифровая камеры в кино-, фото-, видеопроцессе	6
3	Понятие экспозиции. Виды света, Осветительные приборы и их применение. Методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения.	6
4	Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Программы - редакторы фото- и видео монтажа. Анализ программных и аппаратных возможностей при реализации различных творческих замыслов.	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Организация кино, фото- и видеопроцесса».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы (реферата)	6
выполнение творческого задания	6
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины	7
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
практикум (выполнение лабораторных работ)	7
практикум (выполнение практического задания)	7

присутствие на лабораторных занятиях	6
присутствие на лекции	7
присутствие на практических занятиях	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольные работы проводятся в форме реферата.

Перечень тем для контрольной работы:

1. Методика работы над пейзажными этюдами.
2. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа.
3. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра.
4. Методика работы над съемочным заданием.
5. Структура и элементы многокадровой композиции.
6. Монтажные принципы построения многокадровой композиции.
7. Роль цветного изображения в фотографии и кино.
8. Особенности построения композиции при работе с цветным изображением.
9. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино.
10. Методика работы над пейзажными этюдами.
11. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа.
12. Методика работы над съемочным заданием.
13. Особенности построения композиции при работе с цветным изображением

Перечень тем для докладов:

1. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
2. Методика получения светотеневого рисунка на модели.
3. Методика получения светотонального рисунка на модели.
4. Методика получения силуэта модели.
5. Методика получения полусилуэта модели.
6. Портрет в изобразительном искусстве.
7. Портрет в фотографии.
8. Постановочный портрет.
9. Постановочный портрет.
10. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на натуре.
11. Роль натюрморта в изобразительном искусстве, фотографии и кино.
12. Особенности светового решения натюрморта.
13. Бизнес-план фотостудии.
14. Смета любительской студии.

Тестовые материалы для контроля знаний

- 1) Основные форматы изображения:

1. jpg;
2. tif;
3. docm;
4. raw;
5. txt.

2) Выберите наименьшее значение чувствительности матрицы фотокамеры:

1. 3200;
2. 400;
3. 200;
4. 800.

3) Не входит в состав съемочной группы:

1. Реквизитор;
2. Оператор;
3. Режиссер;
4. Пиротехник.

4) Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:

1. Градусах Фаренгейта (OF).
2. Герцах.
3. Кельвинах.
4. градусах Цельсия.

5) Какой элемент не является оборудованием съемочного павильона:

1. Фотоувеличитель;
2. Осветители;
3. Систент;
4. Кран;
5. Контактный ящик.

Перечень тем для подготовки творческих заданий:

- 1) История создания студий кино, фото, видео-творчества в СССР.
- 2) История создания студий кино, фото, видео-творчества в России.
- 3) Место и роль студий в современной жизни.
- 4) Организационная деятельность в студии кино, фото, видео творчества.
- 5) Педагогическая деятельность в студии кино, фото, видео творчества.
- 6) Организационное планирование деятельности студии.
- 7) Методическое сопровождение педагога дополнительного образования.
- 8) Руководство детской кино, фото, видео студией: цели, задачи, особенности.
- 9) Методы анализа эффективности работы детской студии.
- 10) Личностные качества руководителя детской студией.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Основы получения кинематографического изображения.
2. История развития кинематографии.
3. Роль техники и технологии в кинематографии.
4. Структура киностудии, основные функции производственных цехов и отделов.
5. Основные периоды производства кинофильма.
7. Телевизионные визиры.
8. Особенности получения текущего негатива и позитива.

9. Основные виды брака при съемке.
10. Основы звукового оформления фильма.
11. Основы записи и воспроизведения магнитной фонограммы.
12. Бизнес-план фотостудии.
13. Смета любительской студии.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Как соотносятся новизна и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей
2. Можно ли сказать, что празднество есть сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества?
3. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?
4. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра.
5. Структура и элементы многокадровой композиции.
6. Монтажные принципы построения многокадровой композиции.
7. Роль цветного изображения в фотографии и кино.
8. Съемочная камера: классификация, основные тенденции в развитии киносъемочной аппаратуры.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практического задания)	2	4	8
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	3	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	14 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на лабораторных занятиях	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6	1	6
Выполнение контрольной работы (реферата)	6	1	6
Выполнение творческого задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	30 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на практических занятиях	0,5	16	8,0
Присутствие на лекции	0,5	16	8,0
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5

ИТОГО в рамках текущего контроля	26 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Организация кино, фото- и видеопроцесса : методические указания по выполнению контрольной работы для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» / сост. Е. В. Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 22 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Metodicheskaya_literatura/Organizacija_kino_foto_i_videoprocessi_MU_kontrolnaja_234_2023.pdf
2. Матушкевич, С. С. Фотомастерство : конспект лекций / С. С. Матушкевич. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 85 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Matushkevich_Fotomasterstvo_Konspekt_lekcij_2022.pdf
3. Зайкин, А. И. Съёмочное мастерство. История становления и кинотехнологический процесс : учебное пособие / А. И. Зайкин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 117 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Zajkin_Semochnoe_masterstvo_UP_2021.pdf
4. Соколова, Е. В. Организационно-методические основы студий любительского фотовидеотворчества : учебное пособие / Е. В. Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 87 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-471-9. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Sokolova_Organizacionno_metod_osnovy_studi_UP_2021.pdf
5. Егорова, Н. С. Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / Н. С. Егорова, Е. В. Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 156 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Egorova_Sokolova_Metodika_ruk_studiej_kino_foto_videotvorchestva_UP_2020.pdf
6. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/791374>
7. Беленький, А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства. / А. И. Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 152 с. - ISBN 978-5-388-00614-1. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/28415/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Этапы кинопроизводства <http://prad-media.ru/stages-of-film-production/>
2. Что такое кинопроизводство <http://snimifilm.com/almanakh/vvedenie-v-kinoproizvodstvo/chto-takoe-kinoproizvodstvo>

3. Четыре основных этапа создания кинокартины <http://teatro-kazan.ru/uroki-videomontazha/chetyre-osnovnyx-etapa-sozdaniya-kinokartiny.html>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеочные аппараты, паспарту машина ПМД3, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических и лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических и лабораторных занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных и практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.