

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Видеоматериалы в электронных видеосредах»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 94,8 час.

самостоятельная работа: 85,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	8
выполнение тестового задания	7,8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	7,8
выступление с докладом на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	7
посещение лекций	7
посещение практического занятия	7,8
практикум (выполнение практических заданий)	7,8
присутствие на лекционном занятии	8
участие с работой в творческом конкурсе по теме дисциплины	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Видеоматериалы в электронных видеосредах» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., зав. кафедрой кафедры , к.т.н.

Веселова С.В., Доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка высококвалифицированного творческого работника, разрабатывающего и внедряющего инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества, имеющего представление о видеоматериалах и их возможностях в электронных видеосредах и содержательном наполнении этого термина на современном этапе развития общества.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с особенностями информационной среды для распространения видеоматериалов.
2. Изучение общих сведений о видовом и жанровом разнообразии видеоматериалов, а также их содержательном наполнении в современном обществе.
3. Создание представления о методике организации и проведения мероприятий по разработке, созданию и продвижению видеоматериалов, а также их роли в формировании электронной видеосреды.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Квалиметрия кино-, фотопроцесса

Фотомастерство

Проектно-технологическая практика

Психология цвета

Цвет и цветовое решение экранных произведений

Фоторепортаж

Основы фотокомпозиции

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-5 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения.

ПК-5.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

**Знает:** понятия, жанры, стили, виды, форматы, а также технологию создания видеоматериалов, методы, приемы и средства размещения, распространения и продвижения видеоматериалов в электронных видеосредах.

**Умеет:** создавать и размещать видеоматериалы в электронных видеосредах, в том числе на интернет-сайтах.

**Владеет:** методами создания, распространения и продвижения видеоматериалов в

электронных видеосредах.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 94,8 час.

самостоятельная работа: 85,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	16	20	36
Практические	32	20	52
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	17,5	30	47,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение.

Понятие видеoinформации. Отличия видеoinформации от других видов информации. Основными свойствами видеoinформации: наглядность, избыточность, компактность. Особенности использования видеоряда. Разрешающая способность экрана и количество цветов. Использование механизма смены палитр, программно реализующей выбор тех 256 цветов. Решение проблемы большого объема информации при использовании видеоряда.

#### Тема 2. Электронные и информационные видеосреды как каналы распространения видеоматериалов

Понятие электронной видеосреды. Современное состояние видеосреды. Влияние видеосреды на видеоконтент. Особенности передачи видеoinформации по каналам связи. Новые каналы распространения видеoinформации в 21 веке: RSS-каналы, подкасты, колонки, потоковое видео.

#### Тема 3. Жанровая и стилевая классификация видеоматериалов в электронных средах.

Два вида видеорядов: статический: графика и фото; динамический. В динамическом видеоряде можно выделить три типовых группы: анимация; обычное видео (life video) — последовательность фотографий (около 24 кадров в секунду); квазивидео — разреженная последовательность фотографий (6—12 кадров в секунду). Жанры видеоматериалов: хроника, репортаж, художественный репортаж. художественное видео, игровое видео, оперативное видео (информационное и художественное). Стили событийных видеоматериалов: классический, лирико-романтический, комический, графический (футажный), стиль "живая камера", стиль "имитация", авангард, андеграунд.

#### Тема 4. Виды и форматы видеоматериалов в электронных видеосредах

Виды видеоматериалов: свадебное видео, юбилейное, школьное, корпоративное, детское, досуговое, спортивное, игровое, презентационное (в том числе рекламное, обучающее и т.п.), биографическое и зарисовка. Форматы видеопродукции: видеоматериал, фильм, клип, фильм-клип.

#### **Тема 5. Технология создания видеоматериалов для электронных видеосред**

Создание видеоролика. Сценарный план. Сценарий. Литературный и режиссерский сценарий. Разработка раскадровки или фотораскадровки. Выбор типа и виде видеоролика. Выбор природы и декораций для павильонных съемок. Подбор осветительной аппаратуры. Приемы съемки цифровой камерой. Приемы работы оператора на съемках видеофильма.

Основные приемы монтажа. Программы для проведения монтажа видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier. Работа над видеофильмом в программе Adobe Premier. Озвучивание видеоматериалов.

#### **Тема 6. Особенности размещения, распространения и продвижения видеоматериалов в электронных видеосредах**

Эффективные способы продвижения видеоматериалов. Размещение видео на сайте. SEO-оптимизация. Основные факторы ранжирования видео. Схема SEO-продвижения видеоролика. Дополнительные способы продвижения видео. Размещение в собственных и анонс в чужих сообществах в социальных сетях, сообществах в соц. сетях. E-mail рассылка видео по собственной базе подписчиков, и по базам партнёров. Промо-посты в блогах с нужной аудиторией. Промо-статьи в подходящих СМИ с анонсом по их базе читателей. Контекстная реклама страницы с видео. Медийная (баннерная) реклама страницы с видео. Реклама на YouTube— Пре-Роллы, Спецразмещение в списке видео.

#### **Тема 7. Современные видеоматериалы в электронных видеосредах в эпоху глобальной цифровизации**

Состояние современных видеоматериалов в настоящее время. Перспективы дальнейшего использования видеоматериалов в электронных видеосредах. Интерактивный видеоконтент. Мобильные приложения. Отрасли использования интерактивного видеоконтента: образование, детская анимация, бизнес-контент, музыкальная индустрия, блоггинг. Будущее российского интерактивного видеоконтента.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение.	2	0	0	8	0	0	<b>10</b>
2	Электронные и информационные видеосреды как каналы распространения видеоматериалов	2	0	0	8	0	0	<b>10</b>
3	Жанровая и стилевая классификация видеоматериалов в электронных средах.	8	0	0	8	0	0	<b>16</b>
4	Виды и форматы видеоматериалов в электронных видеосредах	4	0	0	8	0	0	<b>12</b>
5	Технология создания видеоматериалов для электронных видеосред	8	0	0	12	0	0	<b>20</b>
6	Особенности размещения, распространения и продвижения видеоматериалов в электронных видеосредах	8	0	0	4	0	0	<b>12</b>
7	Современные видеоматериалы в электронных видеосредах в эпоху глобальной цифровизации	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>88</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Видеоматериалы в электронных видеосредах» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Изучения видеоинформации, ее свойств и аспектов использования	6
2	Изучение особенностей электронной медиасреды как канала распространения видеоматериалов	6
3	Изучение жанров и стилей современных видеоматериалов для медиасреды	6
4	Изучение видов и форматов видеоматериалов в электронных видеосредах	6

5	Изучение технологий создания видеофильма. Изучение основных приемов монтажа и озвучивания видеофильма. Съемка, монтаж и озвучивание видеофильма (учебного видеофильма или рекламного видеоролика).	9
6	Изучение вопросов размещения и продвижения видеоматериалов в электронных видеосредах. Создание web- сайта и размещение на нем видеофильма, созданного в процессе изучения дисциплины. Применение на практике способов продвижения web- сайта	3
7	Изучение перспектив использования видеоконтента. Создание интерактивной динамической web-страницы на своем web-сайте.	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Видеоматериалы в электронных видеосредах».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	8
выполнение тестового задания	7,8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	7,8
выступление с докладом на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	7
посещение лекций	7
посещение практического занятия	7,8
практикум (выполнение практических заданий)	7,8
присутствие на лекционном занятии	8
участие с работой в творческом конкурсе по теме дисциплины	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
экзамен	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

7 семестр

1. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма.
2. История и развитие эстетики киноизображения.
3. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.

4. Цифровые технологии.
5. Литературный сценарий.
6. Режиссерский сценарий.
7. Общий план.
8. Средний план.
9. Крупный план.
10. Передача пространства на экране.
11. Светотональное решение кадра.
12. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма.
13. Специфика работы режиссера и оператора.
14. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.

Примеры тестовых заданий:

7 семестр

1. Наполнение образов смыслом это...

образное мышление

фантазирование

воображение

особенность подсознания

2. Главная задача кинооператора...

создание изобразительного ряда фильма

создание внешнего облика персонажа

создание текстовой части экранного произведения

создание умозрительного образа

3. Перечислите компоненты изобразительного ряда экранного произведения

стилистика

композиционное решение

световое решение

колористическое решение

монтажное построение

звуковое оформление

4. Дзига Вертов это:

Венгерский кинооператор

Советский кинорежиссер

Американский продюсер

Израильский сценарист

5. В каком учебном заведении учился будущий кинорежиссер Роберт Флаэрти?

Ленинградский институт киноинженеров

Кино - школа в Чикаго

Горное училище в Мичигане

ВГИК им. С.А.Герасимова

6. Вставьте пропущенное слово: «\_\_\_\_\_ — драматургический приём, в котором перед началом пьесы показывается, чем закончится основной конфликт в данной пьесе»

экспозиция



событие  
диверсия  
инверсия

7.Изменение интенсивности звука, измеряющееся в децибелах (дБ) человек на слух воспринимает как изменение уровня ...

громкости  
Четкости  
Локализации  
частоты

8 семестр

1.Какое влияние оказывает кинематограф на зрителя?

информационное  
психоэмоциональное  
духовное  
зрительное

2.Перечислите функции киноискусства

созидательная или художественно-эстетическая  
познавательная  
ценностно-ориентационная  
коммуникативная  
финансовая  
антиидеологическая

3.Экранное пространство – это...

воплощение на экране воображения автора  
изображение  
длительность киноленты

4.В чём отличие чёрно-белой киноленты от цветной?

основное внимание зрителя привлекается к игре света и тени, а не роли цвета в кадре  
внимание зрителя концентрируется на драматургии фильма  
ничем  
в цветных кинолентах больше драматизма

5.Особое внимание при съёмке чёрно-белых фильмов уделяется...

светотени, ракурсам, работе с пространством и с движением камеры  
работе с передним планом  
мощностям осветительных приборов, декорациям и разнообразию костюмов

6.Вспомогательное средство при создании кинофильма, которое помогает визуализировать виденье режиссёра - ...

раскадровка  
сценарий  
синопсис

7.Роль операторской экспликации при создании кинокартины заключается в...

помощи операторской группе при визуализации сценария  
помощи операторской группе в выборе необходимой для конкретных съёмок техники

помощи операторской группе в расчёте гонорара от проката фильма  
помощи операторской группе в работе с материалом отснятым сверх нормы

Примерный перечень тем творческих заданий для творческой работы по съёмкам видеоролика

7 семестр

История, традиции и культура Санкт-Петербурга и России.

Видеоролик - экскурсия

1. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга;
2. Мой любимый пригород Санкт-Петербурга;
3. Мой любимый уголок Санкт-Петербурга;
4. Блокада Ленинграда; (по местам сражений или воспоминаниям родственников)
5. Мой любимый город;
6. История моего края;
7. Мой любимый исторический персонаж

Социальная реклама. Социальный видеоролик

1. Профилактика наркомании;
2. Профилактика табакокурения;
3. Профилактика СПИДа;
4. Пропаганда здорового образа жизни;

Кино и театр.

1. Рекламный видеоролик театрального спектакля или ролик с рассказом о театре, спектакле, режиссере, актере.
2. Видеорепортаж о кинофестивале.
  1. Театры Петербурга;
  2. Мой любимый театр;
  3. Театры России;
  4. Театры мира;
  5. Мой любимый киноактёр;
  6. Мой любимый режиссёр;
  7. Кинофестивали;
  8. Театральная архитектура.
  9. Театральные фестивали.
10. Видеофильм - интервью с актером, режиссером или преподавателем нашего вуза.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету:

1. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма.
2. История и развитие эстетики киноизображения.
3. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
4. Цифровые технологии.
5. Литературный сценарий
6. Общий план.
7. Средний план.
8. Крупный план.
9. Передача пространства на экране.
10. Светотональное решение кадра.
11. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом

фильма.

12. Специфика работы режиссера и оператора.
13. Работа съемочной группы в подготовительном периоде. Выбор природы. Поиск актеров.
14. Кинорепортаж.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету:

1. Анализ сырого материала без монтажа, с подробным разбором ошибок допущенных при съёмке.
2. Составление плана съёмки для многокамерной съёмки.
3. Съёмка подвижной камерой.

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену:

1. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма.
2. Специфика работы режиссера и оператора.
3. Возможности и особенности приемов работы оператора в игровых и документальных фильмах методом обычной, первичной и скрытой камерой.
4. Раскадровка режиссерского сценария.
5. Съёмка подвижной камерой. Панорама обозрения и слежения. Современная техника для стабилизации и перемещения камеры в пространстве.
6. Операторские механизмы. Новейшие технологии.
7. Визуальный и инструментальный контроль освещения при киносъёмке.
8. Светофильтры. Назначение и применение.
9. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
10. Работа кинооператоров в годы Великой Отечественной войны.
11. Творчество документалистов Р. Кармен, В. Микоша, В. Сушинского, М. Суховой, О. Рейзман, Е. Учитель, В. Максимовского
12. Возможности и особенности приемов работы оператора в игровых и документальных фильмах методом обычной, первичной и скрытой камерой.
13. Съёмка подвижной камерой.
14. Панорама обозрения и слежения.
15. Современная техника для стабилизации и перемещения камеры в пространстве.
16. Операторские механизмы. Новейшие технологии.
17. Практика монтажной съёмки.
18. Передвижные телевизионные станции и их перспективы развития.
19. Киносъёмка объективами с переменным фокусным расстоянием.
20. Работа оператора в сложных климатических условиях.
21. Подводная съёмка.
22. Оптический рисунок изображения.
23. Творчество оператора Дмитрия Алексеевича Долинина - первого руководителя операторской мастерской в СПбГИКиТ. («В огне брода нет», «Начало», «Чужие письма», «Ключ без права передачи», «Объяснение в любви» и др.)
24. Творчество оператора-постановщика Эдуарда Алексеевича Розовского- заведующего кафедрой операторского искусства с 2002 по 2011 гг. («Человек-амфибия», «Белое солнце пустыни», «Начальник Чукотки», «Старые стены» и многих других).
25. Творчество оператора Николая Васильевича Волкова – заведующего кафедрой операторского искусства с 2011 по настоящее время. (снял такие игровые и документальные картины, как «Воспоминания о Павловске», «Свои, совсем особые стихи», «Фрески», «Полярник», «Луна в зените»).
26. Творчество оператора Сергея Михайловича Ландо – профессора кафедры

операторского искусства (снял коло 15 фильмов).

27. Творчество оператора Игоря Павловича Наумова – профессора кафедры операторского искусства.

28. Творчество оператора Бориса Викторовича Тимковского – доцента кафедры операторского искусства.

29. Творчество оператора Иосифа Яковлевича Волынского – доцента кафедры операторского искусства.

30. Творчество оператора Алексея Владимировича Гребенькова – доцента кафедры операторского искусства.

31. Творчество оператора Александра Николаевича Филиппова – доцента кафедры операторского искусства. (победитель многочисленных международных фестивалей и конкурсов).

Перечень практических вопросов для подготовки к экзамену:

1. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

2. Демонстрация приёмов работы со штатива и монопода.

3. Анализ сырого материала без монтажа, с подробным разбором ошибок допущенных при съёмке.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практического занятия	2	16	32
Посещение лекций	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	4	8
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	7	1	7
Выполнение тестового задания	7	1	7
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практического занятия	2	10	20
Присутствие на лекционном занятии	2	10	20
Обязательная самостоятельная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	3	6
Выполнение творческого задания	14	1	14
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие с работой в творческом конкурсе по теме дисциплины	15	1	15
Выступление с докладом на научной конференции по теме дисциплины	15	1	15
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.  
<https://e.lanbook.com/book/97226>
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. : ил.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
3. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учеб. пособие – 2-изд. / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 271 с. - ISBN 978-5-7782-3363-8. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/367637/reading>
4. Гудридж, М. Профессия: кинооператор : пер. с англ. / М. Гудридж, Т. Грирсон. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с. : цв.ил. - (FilmCraft).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. - 46 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с. : ил.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-901778-09-8 :  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. «Radth» - настольные издательские системы
2. «Фотошоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop
3. Demiart. Уроки и Творчество
4. Уроки фотографии

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows  
Microsoft Office

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофото документов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, клеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.
Лаборатория реставрации кинофото документов. Сенситометрическая	Лабораторное оборудование: денситометры СР-25 М1, приборы для спектрофотометрического контроля киноплёнки, сенситометр ФСР 41.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по организации освоения дисциплины

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, в том числе лекции-визуализации, практические занятия, творческие работы и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу. Определенные темы проводятся в форме лекций-визуализаций. Темы для проведения занятий в форме лекции-визуализации выбирает сам преподаватель. Одна из тем для указанной формы - Тема 1.2. "Жанровая и тематическая классификация видеоматериалов в электронных средах".

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Видеоматериалы в электронных видеосредах» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов
- темы докладов

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.
- несколько практических заданий студенты выполняют в группе по 2-3 человека (работа в малых группах), например по съемкам рекламного видеоролика (в задание включаются элементы ролевой игры, студенты объединяются в группы по 2-3 человека и разделяют задание на части, один из них выполняет роль сценариста, пишет сценарий для ролика, один - оператор, все снимает, а третий выполняет монтаж полученных видеоматериалов).
- творческое задание к итоговой творческой работе по дисциплине.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к зачету и зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.