

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и история народной художественной  
культуры»**

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,5 час.

самостоятельная работа: 145,5 час.

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|---|-----------------------|
| доклад  | 1                     |
| присутствие на занятии  | 1,2                   |
| работа на занятии   | 1,2                   |
| тест  | 1,2                   |
| эссе  | 2                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| экзамен   | 2                     |

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Коньков И.Е., доцент кафедры  
, кафедры

**Рецензент(ы):**

Махо О.Г., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Способствовать глубокому восприятию и освоению произведений народной художественной культуры, научить грамотно анализировать предмет культуры с использованием современных методов историко-художественного анализа и применять полученные знания в профессиональной деятельности

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомить с основными категориями теории народной культуры, проследить этапы исторического развития народного художественного творчества.
2. Объяснить взаимозависимость теории народной художественной культуры и ее исторического развития, обозначить перспективы современного пространства народной художественной культуры.
3. Ознакомить с наиболее значимыми работами и произведениями народного искусства и культуры.
4. Освоить принципы и развить навыки анализа произведения народной художественной культуры.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Музейно-выставочная работа

Организация и руководство народным художественным творчеством

Педагогика и психология

Методика преподавания дисциплин дополнительного образования

Педагогика народного художественного творчества

Теория и методика этнокультурного образования

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;.

ОПК-1.1 — Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Знает:** основные методы исследования народной художественной культуры

**Умеет:** применять в своей профессиональной практике принципы социокультурного проектирования

**Владеет:** навыками проведения культурологических и социокультурных исследований явлений и объектов народной художественной культуры

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: педагогический.**

ПК-1 — Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-1.1 — Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного.

**Знает:** основы духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами народной художественной культуры

**Умеет:** определять цели и задачи духовно-нравственного воспитания на основе ценностей народной художественной культуры

**Владеет:** навыками реализации общественной инициативы по сохранению традиций народной художественной культуры в целях духовно-нравственного воспитания различных групп населения

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,5 час.

самостоятельная работа: 145,5 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| экзамен  | 2              |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 1         | 2            | Итого        |
|--|-----------|--------------|--------------|
| Лекции                                 | 0         | 0            | 0            |
| Лекции установочные                    | 2         | 0            | 2            |
| Лекции с использованием ДОТ            | 0         | 10           | 10           |
| Практические установочные              | 2         | 0            | 2            |
| Практические с использованием ДОТ      | 0         | 16           | 16           |
| Консультации                           | 0         | 2            | 2            |
| Самостоятельная работа                 | 32        | 107          | 139          |
| Самостоятельная работа во время сессии | 0         | 6,5          | 6,5          |
| <b>Итого</b>                           | <b>36</b> | <b>141,5</b> | <b>177,5</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки**

**Тема 1. 1. Предмет, теоретические основы и задачи курса**

Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки Вопросы для обсуждения:

Понятие «культурный текст» в структуре изучаемой дисциплины. Понятие «синкретизм» по

отношению к традиционной народной культуре. Социальные механизмы народной художественной культуры. Импровизационность и вариативность фольклорных текстов. Сущность и сферы пространства элитарной культуры. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре. Сущность и сферы пространства массовой культуры. Проблемы народной художественной культуры в структуре современной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Проблемы межнационального культурного согласия в структуре социума. Компетенции: ОПК-3, ПК-2, ПК-5

**Тема 1. 2. Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.**

Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры Вопросы для обсуждения: Современные научные подходы к изучению народной художественной культуры. Предпосылки и этапы развития социологического подхода в изучении народной художественной культуры. Взаимодействие народной художественной культуры с этнопедагогикой. Фольклористика как отрасль современного научного знания о народной художественной культуре. Специфика традиций в народной культуре с точки зрения социогуманитарных наук. Трансформация народных традиций с точки зрения этнографии. Бытовые формы народного художественного творчества. Проблемы трансформации детского фольклора. Проблема фольклоризма в современной культуре

**Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры**

**Тема 2. 1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры**

Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа Вопросы для обсуждения: Общая характеристика проблем предметно-материальной и духовной культуры. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Декоративно-художественная функция народной культуры. Религиозно-магическая функция народной художественной культуры. Функции традиционной народной культуры в условиях современности. Понятие «фольклора и фольклоризма». Современные формы бытового творчества как область народной культуры. Функционирование и сохранение бытовых культурных текстов. Социальные функции бытового творчества. Современная социокультурная ситуация в России (на примере памятно-культурной, сувенирной, коммерческой функций)

**Тема 2. 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме**

Различные аспекты теории и практики, относящиеся к народной художественной культуре, в современном мире.

**Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа**

**Тема 3. 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры**

Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогике, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры

**Тема 3. 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.**

Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности\

**Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России**

**Тема 4. 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России**

Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России Вопросы для обсуждения: Роль европейских и византийских художественных традиций в

складывании стилистики народного художественного творчества с XI до XVIII в. Феномен промежуточной культуры. Функционирование произведений промежуточной культуры. Промежуточная культура России конца 1980 — 1990 годов. Проблемы повседневности в современной культуре. Этническая идентификация на фоне бытовой культуры. Этнонациональные компоненты в современной обыденной культуре. Сходства и различия «крестьянского производства» и современного дизайна. Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации. Художественное творчество: проблемы и перспективы.

#### **Тема 4. 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций**

Фольклорная среда в эпоху массовых коммуникаций: различные аспекты ее существования.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п    | Наименование раздела, (отдельной темы)   | Лекции   | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого     |
|----------|--|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Сущность и структура дисциплины «теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки</b>   | <b>2</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>2</b>             | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>0</b>  |
| 1.1      | Предмет, теоретические основы и задачи курса   | 1        | 0                           | 0                   | 1                    | 0                                 | 0                      | 0 *       |
| 1.2      | Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. | 1        | 0                           | 0                   | 1                    | 0                                 | 0                      | 0 *       |
| <b>2</b> | <b>Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</b>   | <b>0</b> | <b>4</b>                    | <b>0</b>            | <b>0</b>             | <b>7</b>                          | <b>0</b>               | <b>11</b> |
| 2.1      | Современные подходы к изучению народной художественной культуры  | 0        | 2                           | 0                   | 0                    | 2                                 | 0                      | 4         |
| 2.2      | Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме  | 0        | 2                           | 0                   | 0                    | 5                                 | 0                      | 7         |
| <b>3</b> | <b>Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</b>  | <b>0</b> | <b>4</b>                    | <b>0</b>            | <b>0</b>             | <b>6</b>                          | <b>0</b>               | <b>10</b> |
| 3.1      | Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры   | 0        | 2                           | 0                   | 0                    | 3                                 | 0                      | 5         |
| 3.2      | Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.  | 0        | 2                           | 0                   | 0                    | 3                                 | 0                      | 5         |
| <b>4</b> | <b>Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</b>  | <b>0</b> | <b>2</b>                    | <b>0</b>            | <b>0</b>             | <b>3</b>                          | <b>0</b>               | <b>5</b>  |

|     |   |          |           |          |          |           |          |           |
|-----|---|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|
| 4.1 | Современные модели развития народной художественной культуры в России | 0        | 2         | 0        | 0        | 3         | 0        | 5         |
| 4.2 | Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций             | 0        | 0         | 0        | 0        | 0         | 0        | 0 *       |
|     | <b>ВСЕГО</b>  | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>0</b> | <b>2</b> | <b>16</b> | <b>0</b> | <b>30</b> |

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)  | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1     | Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. | 0,75                |
| 2     | Современные подходы к изучению народной художественной культуры  | 0,75                |
| 3     | Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме  | 0,35                |
| 4     | Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры   | 0,4                 |
| 5     | Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.  | 0,35                |
| 6     | Современные модели развития народной художественной культуры в России  | 0,4                 |

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                                 | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад   | 1              |
| присутствие на занятии                                   | 1,2            |
| работа на занятии  | 1,2            |
| тест   | 1,2            |
| эссе   | 2              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен  | 2              |

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)



Входной контроль отсутствует.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:**

Темы докладов:

1. Синкретизм в традиционной народной культуре.
2. Социальные аспекты в развитии народной художественной культуры.
3. Фольклорные тексты – сакральность и прагматизм.
4. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре.
5. Пространства массовой культуры.
6. Проблемы народной художественной культуры в современной культуре.
7. Межнациональный культурный диалог в структуре социума.
8. Современные научные подходы к изучению народной художественной культуры.
9. Специфика традиций в народной культуре разных народов.
10. Бытовые формы народного художественного творчества.
11. Проблема фольклоризма в современной культуре.
12. Утилитарно-бытовая и декоративно-художественная функция народной художественной культуры.
13. Религиозно-магическая составляющая народной художественной культуры.

Темы эссе:

1. Функции традиционной народной культуры в условиях современности.
2. Проблема коммерциализации народной художественной культуры в современной России.
3. Этническая идентификация на фоне народной художественной культуры. Поиск путей соприкосновения.
4. Сходства и различия «крестьянского производства» и современного дизайна.
5. Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.
6. Художественное творчество: проблемы и перспективы.

### **ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:**

Фольклор в переводе с английского означает:

- народная мудрость
- народное творчество, народные традиции
- художественная самодеятельность }

10. Среди памятников русской народной песни, вошедших в золотой фонд мирового фольклора, выдающееся место принадлежит Собранию ... (издавалось с 1848 по 1927 гг.)

- П.В. Киреевского
- А. Гильфердинга
- Ф. И. Буслаева }

Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называем:

- обществом
- культурой
- историей
- цивилизацией }

Чем знак в НХК отличается от символа

- символ сродни знаку, но более образно представленный
- ничем

- знак и символ синонимы}

Верно ли утверждение, что язык символов и знаков – это алфавит народной художественной культуры

{верно}

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Почему революцию 1917 года считают отправной точкой деструкции народной художественной культуры?
2. Дайте характеристику ценностей народной художественной культуры в период СССР.
3. Как вы понимаете понятие «ренессанс народной художественной культуры»?
4. Что подразумевает понятие «охрана культурных ценностей»?
5. Что вы знаете об охране культурно-исторических ценностей в различные периоды истории России?
6. Охарактеризуйте цели и задачи культурной политики России на современном этапе.
7. Дайте краткий анализ концепции по сохранению и развитию нематериальных культурных ценностей народов Российской Федерации на период 2009-2015 г.
8. Дайте краткий анализ концепции художественного образования в Российской Федерации.
9. Дайте краткий анализ концепции развития образования в сфере культуры и искусства.
10. Охарактеризуйте философско-социологический подход в изучении народной художественной культуры.
11. Каким образом политика и популярная культура взаимодействуют в современном обществе?
12. Каким образом взаимодействие традиционной художественной культуры и массовой культуры взаимодействуют в современном обществе?
13. В чем Вы видите бинарный характер русской культуры?
14. Перечислите памятники народного художественного творчества, связанные с темой «Основные политические и историко-культурные события, повлиявшие на становление русской культуры».
15. Дайте анализ направления развития НХК в современной России.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Семестр 1</b>                         |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| работа на занятии                        | 3  | 12                                 | 36               |
| присутствие на занятии                   | 1  | 12                                 | 12               |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| Доклад                                   | 18   | 1                                  | 18               |
| тест                                     | 4  | 1                                  | 4                |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 2</b>                         |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| работа на занятии                        | 3  | 12                                 | 36               |
| присутствие на занятии                   | 1  | 12                                 | 12               |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| Эссе                                     | 18   | 1                                  | 18               |
| тест                                     | 4  | 1                                  | 4                |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 3-е изд.– М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 128 с. ISBN978-5-89349-304-7- Электрон. версия печ. публикации.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
2. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Культуроведение России. Современная российская художественная проза и публицистика [ Электронный ресурс ]: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2014. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1816-2  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1816-2>
4. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. - ISBN 978-594760-314-9  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Никитина, А.В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] / А. В. Никитина. - Москва : Флинта, 2013. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1768-4 :  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1768-4>
6. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-02238-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Запесоцкий, А. С. Культура: взгляд из России [Текст] : сборник научных трудов / А. С. Запесоцкий ; С.-Петерб. гуманитарный ун-т профсоюзов. - СПб. : СПбГУП, 2014. - 848 с. - Библиогр.: с. 807. - ISBN 978-5-7621-0769-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Канцедикас, А. С. Искусство и ремесло [Текст] : (к вопросу о природе нар. искусства) / А.С. Канцедикас ; Науч.-исслед. ин-т худож. промышленности. - М. : Изобразительное искусство, 1977. - 86 с., 32 л. ил.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Русские дети. Основы народной педагогики : иллюстрированная энциклопедия / Д. А. Баранв [и др.] ; ред. И. И. Шангина. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 566 с. : ил. - (История в зеркале быта). - ISBN 5-210-01501-7  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Терещенко, А. В. История культуры русского народа [Текст] : научно-популярная литература / А.В. Терещенко. - М. : Эксмо, 2007. - 736 с. : ил. - ISBN 5-699-17864-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

2. Конспект лекций по НХК. [http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u\\_lectures.pdf](http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u_lectures.pdf)
3. Сайт научной библиотеки ТГПУ <http://libserv.tspu.edu.ru/index1.php?ur=188>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                          | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- подготовка докладов (сообщений) в рамках, предусмотренной РП, темой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.