

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Педагогика народного художественного
творчества»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,7 час.

самостоятельная работа: 106,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выполнение творческого задания	8
выполнение тестового задания	9
выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	8
выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	9
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8,9
посещение лекций	8,9
посещение практических занятий	8,9
практикум (выполнение практических заданий)	8,9
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8
зачет с оценкой	9

Рабочая программа дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Н.С. Егорова, доцент кафедры , к.т.н.

Рецензент(ы):

А.А. Пшеницын, генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать современное научное представление о сущности образовательного процесса и современных педагогических технологий, освоение ценностно-смысловых основ педагогической деятельности, развитие профессиональных качеств личности и педагогических способностей (инициативность, самостоятельность, творческие качества, способность к успешной социализации в обществе, профессиональной мобильности и др.).

Задачи дисциплины:

Формирование собственной педагогической позиции и профессиональной компетентности специалиста на основе осознания сущностных характеристик образовательного процесса и осмысления педагогического опыта.

Формирование умений и навыков осуществления образовательного процесса и обеспечение готовности к выполнению разнообразных видов собственной педагогической деятельности (практической, управленческой, проектировочной, исследовательской).

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Педагогика и психология

Педагогическая практика

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Ознакомительная практика

Теория и история народной художественной культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации..

ОПК-4.2 — Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры.

Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

Владеет: способностью анализировать проблемы и динамику в области актуальных проблем современной культуры и сохранения культурного наследия; навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогический.

ПК-1 — Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-1.3 — Использует средства народной художественной культуры для воспитания различных групп населения.

Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений

Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения

Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

Вид деятельности: педагогический.

ПК-2 — Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-2.2 — Применяет основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Знает: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;

Владеет: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,7 час.

самостоятельная работа: 106,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8
зачет с оценкой	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	9	Итого
Лекции	0	0	0	0
Лекции установочные	1,5	1,5	0	3
Лекции с использованием ДОТ	0	4,5	4,5	9
Практические установочные	1,5	1,5	0	3
Практические с использованием ДОТ	0	4,5	4,5	9
Консультации	0	2	2	4
Самостоятельная работа	24	9	66	99
Самостоятельная работа во время сессии	0	3,7	3,6	7,3
Итого	27	26,7	80,6	134,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы теории народной художественной культуры

Тема 1. 1. Предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

Педагогика народного художественного творчества как отрасль современной педагогической науки. Педагогика народного художественного творчества как теория и практика обучения, воспитания и развития личности в процессе освоения ею содержания этнокультурного пространства. Педагогика народного художественного творчества как теория и методика педагогического руководства различными формами самодеятельного, любительского художественного творчества. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества: - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; - социокультурные предпосылки становления педагогики народного художественного творчества; - методические основы руководства коллективом творчества. Связь педагогики народного художественного творчества с другими видами наук и искусств. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России.

Тема 1. 2. Функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного художественного творчества

Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.

Тема 1. 3. Социально-психологические источники развития народной художественной культуры.

Личность и социальная группа как субъекты художественной культуры, их характеристика. Потребности личности как основные побудители творчества. Потребности, лежащие в основе занятия народным художественным творчеством.

Раздел 2. Социальные предпосылки становления и развития педагогики народного художественного творчества

Тема 2. 1. Мифы как генетический источник народной художественной культуры

Место мифологии в фольклорогенезе. Понятие “мифология”. Мифология как научное направление и трудности ее изучения. Классификация мифов. Пути использования знаний мифологии руководителем самодеятельного художественного коллектива.

Раздел 3. Методические основы руководства коллективом художественной самодеятельности

Тема 3. 1. Основы организации педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Педагогический процесс как культурная деятельность. Структура гуманного педагогического процесса. Классификация коллективов народного художественного творчества: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.). Базы создания коллективов: школы, клубные объединения, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д. Понятие “организация” и “организаторская деятельность”, их соотношение. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре. Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Взаимосвязь процессов организации, самоорганизации и самоуправления в любительском коллективе. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива. Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.), отражение в ней цели и задач педагогического руководства коллективом и поиск путей их реализации.

Тема 3. 2. Методика руководства межличностным общением участников коллектива художественной самодеятельности

Коллектив как социально-психологическая группа. Этапы и стадии формирования коллектива. Групповые нормы. Общность интересов участников коллектива. Стили педагогического руководства коллективом: авторитарный, демократический, либеральный, попустительский. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблема “звезд” и “звездных болезней” в самодеятельном коллективе. Психологический климат в коллективе и признаки его определения. Роль общественного мнения, традиций коллектива, оценок и самооценок в создании благоприятного психологического климата. Прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов в коллективе. Некоторые методы руководства межличностным общением: влияние на статус участников группы, создание условий для их личностного роста, мотивирование участия в коллективе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основы теории народной художественной культуры	1,5	4,5	0	1,5	4,5	0	9
1.1	Предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества.	1,5	0	0	1,5	0	0	0 *
1.2	Функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного художественного творчества	0	3	0	0	3	0	6
1.3	Социально-психологические источники развития народной художественной культуры.	0	1,5	0	0	1,5	0	3
2	Социальные предпосылки становления и развития педагогики народного художественного творчества	1,5	0	0	1,5	0	0	0
2.1	Мифы как генетический источник народной художественной культуры	1,5	0	0	1,5	0	0	0 *
3	Методические основы руководства коллективом художественной самодеятельности	0	4,5	0	0	4,5	0	9
3.1	Основы организации педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	0	1,5	0	0	3	0	4,5
3.2	Методика руководства межличностным общением участников коллектива художественной самодеятельности	0	3	0	0	1,5	0	4,5
	ВСЕГО	3	9	0	3	9	0	24

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Понятие «культура». Н.А. Бердяев, П.Флоренский, М.К. Мамардишвили о культуре.	1,5
2	Этнопедагогика как наука. Основные идеи народной педагогики. Принципы воспитания в народной педагогике.	3
3	Социально-психологические источники развития народной художественной культуры.	1,5
4	Место мифологии в фольклорогенезе. Классификация мифов.	1,5
5	Педагогический процесс как культурная деятельность. Классификация коллективов народного художественного творчества.	3
6	Методика руководства межличностным общением участников коллектива художественной самодеятельности.	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выполнение творческого задания	8
выполнение тестового задания	9
выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	8
выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	9
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8,9
посещение лекций	8,9
посещение практических занятий	8,9
практикум (выполнение практических заданий)	8,9
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9
зачет	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем докладов:

Семестр 8:

1. Определения понятий «творчество», «художественное творчество»,
2. «народное художественное творчество», их соотношение в контексте педагогики НХТ.
3. Определения понятий «личность», «деятельность», «коллектив», их соотношение в современной педагогической науке.
4. Определения понятий «руководство», «управление», «организация» в контексте социокультурной деятельности.
5. Сущность педагогической деятельности Общая и профессиональная культура педагога.
6. Управление педагогическим процессом. Управление процессом гражданско - патриотического воспитания учащихся.
7. Конфликты в образовательных учреждениях и способы их урегулирования.
8. Религия и религиозные организации как фактор социализации личности.
9. Формы отражения педагогической действительности: стихийно–эмпирическая, научная, художественно–публицистическая.
10. Понятие методологии науки и становление методологии науки. Диалектический, системный, деятельностный, личностный, аксиологический, культурологический, генетический подходы к анализу педагогического процесса.
11. Патриотическое воспитание на основе изучения народных промыслов и ремесел.
12. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
13. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
14. Военно-патриотическая направленность репертуара.
15. Авангардные направления изобразительного искусства в творчестве участников любительских коллективов.
16. Рок-музыка, поп-музыка в репертуаре самодеятельных коллективов.
17. Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных
18. кружках и студиях, этноэстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.).
19. Развитие любительских творческих коллективов в странах СНГ.
20. Сохранение и пропаганда традиций народной культуры в национальных диаспорах за рубежом.
21. Художественная самодеятельность в странах дальнего зарубежья.
22. Структура художественно-творческой деятельности участников коллектива.
23. Основные функции педагогического процесса в любительском коллективе.
24. Современные подходы к осуществлению педагогической деятельности.

Семестр 9:

1. Роль, место и структура организаторской деятельности в педагогическом процессе художественно-творческого коллектива.
2. Коммуникативная деятельность руководителя коллектива народного художественного творчества.
3. Конфликты в межличностном взаимодействии участников творческого

коллектива: виды, причины, способы преодоления.

4. Правовая и нормативная база деятельности художественно-творческих коллективов в г. Санкт-Петербург и ЛО.
5. Принять участие в социологическом исследовании интереса населения к коллективам народного художественного творчества.
6. Познакомиться с опытом работы различных коллективов НХТ; проанализировать социально-демографический состав их участников,
7. документацию, педагогическую направленность репертуара, основные формы учебно-воспитательной работы. Подготовить доклад об опыте работы этого коллектива.
8. Принять участие в диагностике социально-психологического климата в художественном коллективе (с использованием метода социометрии).
9. Принять участие в анкетировании участников художественного коллектива, выявить и проанализировать их художественные интересы и мотивы участия в коллективе.
10. Проанализировать публикации в журналах «Живая старина», «Народное творчество», «Встреча» и др., отражающие опыт работы известных коллективов НХТ.
11. Дидактические педагогические способности.
12. Коммуникативные педагогические способности.
13. Организаторские педагогические способности.
14. Конструктивные педагогические способности.
15. Гностические педагогические способности.
16. Прогностические педагогические способности.
17. Перцептивные педагогические способности.
18. Экспрессивные педагогические способности.
19. Функции руководителя коллектива НХТ.
20. Виды коллективов НХТ.
21. Формы художественно-творческого процесса в коллективах НХТ.
22. Формы художественной самодеятельности в советский период.
23. Этапы организаторской деятельности руководителя коллектива НХТ.
24. Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ.

Перечень тестовых заданий:

Тест №1

1. Народная педагогика – это

1. особая форма массового самодеятельного педагогического творчества, которая испытывает на себе постоянное влияние педагогической науки и сама, в свою очередь, оказывает на нее влияние.
2. это по преимуществу дописменная педагогика, устное народное педагогическое творчество
3. Этнопедагогика
4. Надуманная система

2. Отличительные черты народной педагогики:

1. Демократизм
2. Практицизм
3. Преемственность
4. Волонтаризм

3. Принципы народной педагогики

1. Целенаправленность в воспитании и обучении детей.
2. Природоцелесообразность.

3. свобода личности
 4. «материнская школа»
4. Педагогика народного художественного творчества это-
1. отрасль педагогической науки
 2. Народная педагогика.
 3. все утверждения верны
5. Педагогика народного художественного творчества в этнокультурном смысле –
1. это теория и методика воспитания,
 2. это обучение и развитие личности
 3. все утверждения верны
6. Педагогика народного художественного творчества в социокультурном смысле – это
1. целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания
 2. теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества.
 3. все утверждения верны
7. Объект педагогики НХТ –
1. народное художественное творчество.
 2. Педагогика
 3. Теория о воспитании
8. Предметом изучения педагогики народного художественного творчества являются процессы:
1. обучения,
 2. воспитания
 3. развития личности
 4. все утверждения верны
9. Педагогика НХТ — это наука о
1. воспитании творческой личности
 2. освоении народных традиций в художественном коллективе
 3. творческом имидже личности
 4. педагогическом руководстве художественным коллективом
10. Объектом педагогики НХТ выступает
1. образование
 2. народное художественное творчество
 3. личность
 4. народные традиции

Тест №2

1. Педагогика НХТ изучает
 1. народные традиции в педагогической культуре
 2. педагогический процесс в художественном коллективе
 3. народное художественное творчество
 4. методы воспитания личности
2. Взаимосвязь педагогической культуры народа и способов освоения народных традиций

характеризует междисциплинарный характер педагогики НХТ в

1. этнопсихологии
2. этнопедагогики
3. этнографии
4. этнологии

3. Взаимосвязь педагогики НХТ с социальной педагогикой проявляется в

1. учете возрастных особенностей личности
2. учете национально-психологических особенностей личности
3. учете социальной среды личности
4. учете физиологических особенностей личности

4. Взаимодействие педагогики НХТ с арт-терапией проявляется в

1. использовании методов социометрии
2. терапевтическом потенциале творчества
3. индивидуальном подходе к развитию личности
4. концертной деятельности художественных коллективов

5. Педагогический потенциал НХТ проявляется в

1. патриотическом воспитании личности
2. экономическом воспитании личности
3. образовательных программах художественных коллективов
4. развитии творческих способностей личности

6. Предметом педагогики народного художественного творчества являются?

1. целенаправленный целостный художественно-образовательный и художественно-творческий процесс в любительских (самодельных) коллективах, включающий духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное, художественно-эстетическое воспитание личности участников, обучение их художественной деятельности и создание организационно-педагогических условий для их творческого самовыражения, саморазвития и самореализации.
2. методика руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодельного) художественного творчества.
3. удовлетворение общественных, групповых и индивидуальных творческих потребностей.
4. воздействие художественного коллектива на развитие духовной культуры.

7. Педагогика НХТ в этнокультурном смысле...

1. это методика воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этноса)
2. это теория и методика воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этноса)
3. это теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодельного) художественного творчества.
4. это методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодельного) художественного творчества.

8. Педагогика НХТ в социокультурном смысле...

1. это методика воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этноса)
2. это теория воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этноса)

3. это теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества.
4. это методика руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества.

9. Что НЕ является основным компонентом педагогики народного художественного творчества?

1. теоретические основы педагогики народного художественного творчества
2. социокультурные предпосылки становления педагогики народного художественного творчества
3. теория и практика обучения, воспитания и развития личности
4. методика педагогического руководства коллективом творчества

10. Педагогика НХТ носит

1. Междисциплинарный характер
2. Монодисциплинарный характер
3. Трудный характер
4. Субъективный характер

Тест №3

1. Функции управления современного государства предполагают необходимость
 1. государственной политики в области культуры (культурной политики).
 2. органов законодательной власти РФ
 3. государственных организаций
 4. учреждений, предприятий культуры.
2. Федеральный уровень управления культурой
 1. определяет политику в области культуры, приоритеты реформирования отрасли; в федеральном бюджете необходимых финансовых средств для решения этих задач, осуществляет контроль и финансирование деятельности федеральных учреждений культуры;
 2. реализуются федеральные программы в области культуры, разрабатываются особые целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства;
 3. относятся вопросы местного значения поселений и городских округов, создания условий для обеспечения жителей услугами организаций культуры, организации библиотечного обслуживания населения, охраны и сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения.
3. Можно ли считать, что функция управления присуща лишь некоторым методам обучения?
 1. да, с целью управления обучением разработаны некоторые специальные методы
 2. это общая функция всех методов
 3. ничего определенного сказать нельзя: все зависит от обстоятельств
 4. посредством метода лишь достигаются дидактические цели и больше ничего
 5. функция управления во всех методах отсутствует
4. Термин "методика преподавания" толкуется как
 1. наука, разрабатывающая способы реализации целей усвоения содержания конкретных учебных предметов
 2. процесс управления формированием активной личности, ее социальных, психических и физических свойств

3. наука, разрабатывающая общие нормы построения целостных систем обучения
 4. наука о воспитании и обучении
 5. сфера профессиональной деятельности, направленная на достижение заданных целей на основе дидактических и методических норм и учета конкретных условий обучения
5. Термин "педагогика" толкуется как
 1. наука, разрабатывающая способы реализации целей конкретных предметов на основе дидактических норм
 2. процесс управления формированием активной личности, развития ее социальных, психических и физических свойств
 3. наука, разрабатывающая общие нормы построения целостных систем обучения
 4. наука о воспитании и обучении
 5. сфера профессиональной деятельности, направленная на достижение заданных целей на основе дидактических и методических норм
 6. и учета конкретных условий обучения
6. Термин "воспитание" толкуется как
 1. наука, разрабатывающая способы реализации целей конкретных учебных предметов на основе дидактических норм
 2. процесс управления развитием активной личности, ее психических, социально-нравственных свойств и профессиональных качеств
 3. наука, разрабатывающая общие нормы построения целостных образовательных систем
 4. наука о воспитании и обучении
 5. сфера учебной деятельности, направленная на достижение заданных целей на основе педагогических норм и учета конкретных условий обучения
7. Термин "процесс обучения" толкуется как
 1. дидактически обоснованные способы усвоения содержания конкретных учебных предметов
 2. процесс управления формированием активной личности, развития ее психических свойств,
 3. социальных и профессиональных качеств
 4. требования к общим нормам построения целостных систем обучения
 5. наука о воспитании и обучении
 6. взаимосвязанная деятельность преподавателя и обучающихся, направленная на достижение педагогических целей
8. Педагогическая категория "анализ" может быть истолкована как
 1. умение использовать изученный материал в вероятностных условиях
 2. последовательное воспроизведение изученного материала
 3. преобразование материала из одной формы выражения в другую
 4. умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура
 5. действия с предметами и людьми на основе системы теоретических знаний
9. Знание - это
 1. навык, перешедший в обычную потребность человека
 2. адекватное представление о предмете, соответствующие ему образы и понятия
 3. способность быстро выполнять задание
 4. способность практически действовать на основе усвоенной информации
 5. совокупность жизненного или профессионального опыта

10. Умение-это
 1. навык, ставший потребностью человека
 2. представление о предмете, соответствующие ему образы и понятия
 3. способность быстро выполнить задание
 4. способность действовать на основе приобретенных знаний
 5. совокупность знаний, умений, навыков, сложившихся в процессе жизни и практической деятельности

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету:

1. Особенности функционирования коллектива художественной самодеятельности.
2. Методика руководства художественно-образованной работой в коллективе народно-художественного творчества.
3. Методика педагогического руководства художественным творческим процессом.
4. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народно-художественного творчества.
5. Диагностика творческих способностей участников коллектива художественной самодеятельности.
6. Принципы педагогического руководства художественным коллективом.
7. Функции педагогического руководства художественным коллективом.
8. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе.
9. История становления и развития студий кино, фото- и видеотворчества.
10. Методы организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества.
11. Формы пропаганды деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения.
12. Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
13. Организационно-методическое обеспечение, подготовка и проведение фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
14. Студия кино, фото-видеотворчества: теория и практика. На примере фотостудии Контраст Дворца Учащейся Молодежи СПб.
15. Место и роль детской студии кинофотовидео творчества в подготовке художественно-творческой деятельности детей.
16. Модель целей и содержания подготовки руководителей студии кинофотовидео творчества. На примере фотоклуба Профиль
17. Инновационные технологии в организации учебного процесса студии.
18. Культурная среда детского образовательного учреждения.
19. Организационно – педагогическая деятельность в детской студии: технологии, инновации.
20. Мониторинг педагогической деятельности в детской студии.

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету:

1. Раскройте виды барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности. Приведите примеры, когда успешно преодолевались и не преодолевались барьеры взаимодействия в профессиональной сфере деятельности. Проанализируйте один из них.
2. Виды речи, их характеристика и специфика использования в профессиональной деятельности. Приведите примеры и информационной, убеждающей и побуждающей речи в профессиональной деятельности
3. Проследите взаимосвязь и взаимовлияние принципов обучения и принципов воспитания в работе руководителя творческого самодеятельного коллектива.
4. Раскройте особенности памяти и мышления детей дошкольного возраста.

5. Принципы педагогического руководства художественным коллективом.
6. Функции педагогического руководства художественным коллективом.
7. Покажите роль аттракции в профессиональной сфере. Раскройте психологические приемы формирования аттракции.
8. Диагностика творческих способностей участников коллектива художественной самодеятельности.

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Педагогика как наука, ее объект и предмет, категориальный аппарат.
2. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
3. Методология, методы и логика психолого-педагогического исследования.
4. Сущность и структура народно-художественного творчества.
5. Ключевые понятия педагогики народно-художественного творчества (фольклор, традиции, ритуал, ментальность, художественное творчество, этнопедагогика).
6. Психолого-педагогический потенциал педагогики народно-художественного творчества.
7. Миф и его характеристика
8. Характеристика мифологического пространства в мифологии.
9. Мифические существа в бытовой и хозяйственной деятельности человека.
10. Этнопсихология, этнопедагогика и фольклор.
11. Происхождение и развитие художественного творчества.
12. Коллектив и этапы его становления.
13. Особенности функционирования коллектива художественной самодеятельности.
14. Методика руководства художественно-образованной работой в коллективе народно-художественного творчества.
15. Методика педагогического руководства художественным творческим процессом.
16. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народно-художественного творчества.
17. Диагностика творческих способностей участников коллектива художественной самодеятельности.
18. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
19. Идеи этнопедагогики в мифологии и сказках.
20. Идеи этнопедагогики в народном художественном творчестве.
21. Психолого-педагогические принципы этнопедагогики.
22. Происхождение и развитие художественного творчества.
23. Принципы педагогического руководства художественным коллективом.
24. Функции педагогического руководства художественным коллективом
25. Сущность нравственного воспитания: задачи, содержание, формы организации, критерии и показатели воспитанности.
26. Мифология как научное направление и трудности её изучения.
27. Потребности личности как основные побудители творчества.
28. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании.
29. Связь педагогики народного художественного творчества с другими видами наук и искусств.
30. Понятие «мифология». Классификация мифов.
31. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.
32. Нормативная документация. Формы и методы работы.
33. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.
34. Пути использования знаний мифологии руководителем самодеятельного художественного коллектива.

35. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива.
36. Основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры.
37. Коллектив как социально-психологическая группа.
38. Системный подход к организации коллектива.
39. Личность и социальная группа как субъекты художественной культуры, их характеристика.
40. Происхождение и развитие художественного творчества.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Проследите взаимосвязь и взаимовлияние принципов обучения и принципов воспитания в работе руководителя творческого самостоятельного коллектива.
2. Раскройте методы воспитания детей младшего школьного возраста в детском творческом коллективе.
3. Пример построения урока народного творчества 1-го года обучения.
4. Перечислите и охарактеризуйте структурные формы и виды работ, используемые в рамках фольклорного занятия с детьми.
5. Основы взаимодействия с социальными партнерами, родителями участников коллектива по вопросам организации деятельности любительского творческого коллектива.
6. Подготовка и переподготовка кадров руководителей самостоятельных художественных коллективов.
7. Этапы и стадии формирования коллектива. Групповые нормы.
8. Стили педагогического руководства коллективом. Психолого-педагогические принципы этнопедагогики.
9. Психологический климат в коллективе и признаки его определения.
10. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение лекций	4	3	12
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	3	18
Посещение практических занятий	3	3	9
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	6	2	12
Выполнение творческого задания	9	1	9
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	3	18
Посещение практических занятий	3	3	9
Посещение лекций	3	3	9
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	7	2	14
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 475. - ISBN 5-8291-0749-X
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / Л. П. Крившенко [и др.] ; ред. Л. П. Крившенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2015. - 488 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-392-16726-5 – Режим доступа:
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для бакалавриата: рекомендовано Мин.образования / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 671 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 667. - ISBN 978-5-9916-1922-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru>
2. Министерство образования науки РФ:
http://www.researcher.ru/practice/practice_org/practice_gum/a_5q5ko.html
3. Российское образование: <http://www.edu.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

- Положение о самостоятельной работе студентов.

- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Виды самостоятельной работы: изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных положений, работа с учебной литературой; выполнение тестов для самопроверки, анализ ситуаций, выполнение самостоятельных работ, подготовка презентации к групповой дискуссии, выполнение тестов для самопроверки, подготовка докладов. Участие в конференциях, подготовка презентации к конференции, подготовка и написание научных обзоров, статей. Методическое обеспечение самостоятельной работы: Конспект лекций, научные публикации, электронные ресурсы, учебно-методическая литература. Оценка результата выполнения самостоятельной работы: Зачтено-не зачтено. Изучение отдельных вопросов тем, выполнение тестов для самопроверки. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих

специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;

- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;

- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;

- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;

- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.