

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Организация и руководство народным
художественным творчеством»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 43,8 час.

самостоятельная работа: 172,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	6
выполнение тестового задания	6
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6,7
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6,7
контрольная работа (реферата)	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6,7
практикум (выполнение практической работы)	6,7
присутствие на лекции	6,7
присутствие на практическом занятии	6,7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., ген. директор ООО Фотолюкс

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сфере организации и руководства народным художественным творчеством, понимание студентами социально-педагогического характера своей профессии, выработка навыков программирования деятельности коллектива и его участников.

Задачи дисциплины:

1. Формирование собственной педагогической позиции и профессиональной компетентности специалиста на основе осознания сущностных характеристик образовательного процесса и осмысления педагогического опыта.
2. Сформировать умения и навыки организации и руководства народным художественным творчеством.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и теория аудиовизуальных искусств

Мировая художественная культура

Теория и история народной художественной культуры

Концепции современного естествознания

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

Знает: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации

Умеет: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры

Владеет: способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-1.3 — Отбирает, обрабатывает, анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

Знает: принципы отбора информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей науки
цели и задачи приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей науки

Умеет: оценивать информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей науки
собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей науки

Владеет: приемами обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей науки

ОПК-3 — Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-3.1 — Оценивает результаты своей профессиональной деятельности исходя из квалификационных характеристик необходимых для её осуществления.

Знает: требования квалификационных характеристик, необходимых для осуществления профессиональной деятельности

методы оценивания результатов своей профессиональной деятельности

критерии оценивания результатов своей профессиональной деятельности

Умеет: определять квалификационные характеристики своей профессиональной деятельности

оценивать результаты своей профессиональной деятельности

Владеет: методикой оценивания результатов своей профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-4 — Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4.1 — Анализирует особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества..

Знает: методы анализа управления художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества

Особенности управления художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества

Умеет: анализировать особенности управления художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества

Владеет: методикой анализа управления художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-4 — Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4.2 — Разрабатывает программы развития народного художественного коллектива.

Знает: закономерности и принципы развития народного художественного коллектива

Порядок разработки программ развития народного художественного коллектива

Умеет: проектировать программы развития народного художественного коллектива

Владеет: способностью разрабатывать программы развития народного художественного коллектива

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 43,8 час.
самостоятельная работа: 172,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	7	Итого
Лекции	0	0	0	0
Лекции установочные	2	2	0	4
Лекции с использованием ДОТ	0	2	8	10
Практические установочные	2	2	0	4
Практические с использованием ДОТ	0	2	16	18
Консультации	0	3	2	5
Самостоятельная работа	32	20,5	109	161,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	6,5	10,7
Итого	36	35,7	141,5	213,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Организация народного художественного творчества

Тема 1. 1. Место и роль студии народного художественного творчества

Предмет и задачи курса. Система понятий: «управление» - цели и функции управления, сущность и объекты управления, социальный заказ, типы учреждений, нормативные документы, инновационная деятельность, педагогический коллектив. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества: теоретические основы педагогики народного художественного творчества, социокультурные предпосылки становления педагогики народного художественного творчества, методические основы руководства коллективом творчества. Связь педагогики народного художественного творчества с другими видами наук и искусств.

Тема 1. 2. Понятие студий народного художественного творчества

Цели и задачи их деятельности. Методология народного художественного творчества. Система управления народным художественным творчеством. Нормативная документация. Формы и методы работы.

Тема 1. 3. Способы формирования коллектива народного художественного творчества

Динамика развития коллектива. Способы и приемы преподавания в коллективах народного

художественного творчества. Организация творческого процесса в студиях.

Тема 1. 4. Модель целей и содержания подготовки руководителей

Понятие модель, совокупность компонентов учебного процесса: принципы, методы, формы и средства контроля. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.

Тема 1. 5. Основы организации процесса в коллективе народного художественного творчества

Педагогический процесс как культурная деятельность. Классификация коллективов народного художественного творчества: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.). Базы создания коллективов: школы, клубные объединения, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д. Понятие “организация” и “организаторская деятельность”, их соотношение. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре. Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Взаимосвязь процессов организации, самоорганизации и самоуправления в любительском коллективе. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива. Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.), отражение в ней цели и задач педагогического руководства коллективом и поиск путей их реализации.

Тема 1. 6. Организационно – педагогическая деятельность в детской студии

Личность и социальная группа как субъекты художественной культуры, их характеристика. Потребности личности как основные побудители творчества. Потребности, лежащие в основе занятия народным художественным творчеством. Механизм планирования организационно – педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, авторские программы, экспериментальные, педагогический эксперимент.

Раздел 2. Руководство народным художественным творчеством

Тема 2. 1. Принципы контроля в студиях народного художественного творчества

Разновидности контроля, задачи каждого вида контроля. Учебные планы и учебные программы студий народного художественного творчества. Особенности проведения контроля в студиях народного художественного творчества.

Тема 2. 2. Методика руководства межличностным общением участников коллектива художественной самодеятельности

Коллектив как социально-психологическая группа. Этапы и стадии формирования коллектива. Групповые нормы. Общность интересов участников коллектива. Стили педагогического руководства коллективом: авторитарный, демократический, либеральный, попустительский. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблема “звезд” и “звездных болезней” в самодеятельном коллективе. Психологический климат в коллективе и признаки его определения. Роль общественного мнения, традиций коллектива, оценок и самооценок в создании благоприятного психологического климата. Прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов в коллективе. Некоторые методы руководства межличностным общением: влияние на статус участников группы, создание условий для их личностного роста, мотивирование участия в коллективе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Организация народного художественного творчества	4	2	0	4	2	0	4
1.1	Место и роль студии народного художественного творчества	1	0	0	1	0	0	0 *
1.2	Понятие студий народного художественного творчества	1	0	0	1	0	0	0 *
1.3	Способы формирования коллектива народного художественного творчества	2	0,5	0	2	1	0	1,5
1.4	Модель целей и содержания подготовки руководителей	0	0,5	0	0	0	0	0,5
1.5	Основы организации процесса в коллективе народного художественного творчества	0	0,5	0	0	1	0	1,5
1.6	Организационно – педагогическая деятельность в детской студии	0	0,5	0	0	0	0	0,5
2	Руководство народным художественным творчеством	0	8	0	0	16	0	24
2.1	Принципы контроля в студиях народного художественного творчества	0	4	0	0	8	0	12
2.2	Методика руководства межличностным общением участников коллектива художественной самодеятельности	0	4	0	0	8	0	12
	ВСЕГО	4	10	0	4	18	0	36

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Динамика развития коллектива Способы и приемы преподавания в коллективах народного художественного творчества Организация творческого процесса в студиях Планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	1,5
2	Классификация коллективов народного художественного творчества Взаимосвязь процессов организации, самоорганизации и самоуправления в любительском коллективе Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре	1,5
3	Приемы инновационной деятельности Экспериментальная педагогическая работа, приемы эксперимента Методы и средства анализа эффективности педагогической деятельности Методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культур.	3
4	Психологический климат в коллективе и признаки его определения. Роль общественного мнения, традиций коллектива, оценок и самооценок в создании благоприятного психологического климата Прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов в коллективе. Некоторые методы руководства межличностным общением: влияние на статус участников группы, создание условий для их личностного роста, мотивирование участия в коллективе Роль общественного мнения, традиций коллектива, оценок и самооценок в создании благоприятного психологического климата Прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов в коллективе	4,5
5	Место и роль студии народного художественного творчества Перспективы развития студий народного художественного творчества	0,75
6	Понятие студий народного художественного творчества Классификация студий народного творчества	0,75

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	6
выполнение тестового задания	6
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6,7
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6,7
контрольная работа (реферата)	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6,7
практикум (выполнение практической работы)	6,7
присутствие на лекции	6,7
присутствие на практическом занятии	6,7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в форме реферата.

Примерный перечень тем контрольных работ:

Семестр 6:

- 1.Динамика развития коллектива народного художественного творчества (на примере).
- 2.Организация педагогического и творческого процессов в художественном объединении (на примере).
- 3.Система понятий: «управление» цели и функции управления, сущность и объекты (на примере).
- 4.Понятие модель, совокупность компонентов учебного процесса: принципы, методы, формы и средства контроля (на примере).
- 5.Механизм планирования организационно – педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, авторские программы, экспериментальные, педагогический эксперимент (на примере).

6. Способы и приемы преподавания в коллективах НХК (на примере).
7. Планирование и организация творческого и учебно-воспитательного процесса в студии кино, фото- и видеотворчества (на примере).
8. Методы организации студии кино, фото- и видеотворчества (на примере).

Приблизительный вид тестовых материалов для контроля знаний:

Семестр 6:

1) Потенциал специалиста – это:

1. совокупность возможностей, знаний, опыта, устремлений и потребностей;
2. здоровье человека;
3. способность адаптироваться к новым условиям;
4. способность повышать квалификацию без отрыва от производства;
5. способность человека производить продукцию

2) Конфликтная ситуация - это:

1. столкновение интересов разных людей с агрессивными действиями;
2. предметы, люди, явления, события, отношения, которые необходимо привести к определенному равновесию для обеспечения комфортного состояния индивидов, которые находятся в поле этой ситуации;
3. состояние переговоров в ходе конфликта;
4. определение стадий конфликта;
5. противоречивые позиции сторон по поводу решения каких-либо вопросов.

3) Навыки, необходимые для того, чтобы правильно понимать других людей и эффективно взаимодействовать с ними:

3. семантические;
4. коммуникативные;
5. невербальные;
6. вербальные;
7. профессиональные.

4) Какой признак характерен для формальной группы (коллектива) в организации:

1. отсутствует четкая ролевая структура – разделение труда и управления;
2. признак социальной общности (например, по национальным признакам, признакам социального происхождения);
3. группы имеют различную социальную значимость в обществе, на предприятии – положительной или отрицательной направленности;
4. структура коллективов и групп определяется соответствующими официальными документами, предусматривающими круг обязанностей и прав как всего коллектива, так и отдельных, входящих в ее состав работников.

5) Целенаправленное поведение человека в социальной среде это:

1. деятельность
2. поведение
3. установка
4. взаимоотношения
5. общение

Семестр 7:

1. Сотрудничество с семьями воспитанников:

1. Не предусмотрено
 2. Планируется в начале каждого месяца
 3. По желанию педагога
2. Планирование непрерывной образовательной деятельности учитывает:
 1. создание условий для развития учащегося, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей
 2. создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации учащихся.
 3. создание сплоченного коллектива
 3. Целью планирования педагогического процесса является:
 1. создание целого образовательного продукта, соответствующего интеграции воспитательно-образовательной деятельности.
 2. облегчение деятельности педагога
 3. создание сплоченного коллектива
 4. Планирование непрерывной образовательной деятельности обеспечивает:
 1. положительные эмоции у ученика и педагога;
 2. социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов деятельности
 3. поддержание эмоционально положительного настроения учащегося в течение всего периода освоения Программы.
 5. Содержание планирования должно отражать следующие аспекты социальной ситуации развития обучаемого
 1. характер взаимодействия с коллегами
 2. система отношений обучаемого к миру, к другим людям, к себе самому.
 3. система отношений обучаемого к животным

Перечень тем докладов:

6 семестр:

1. Динамика развития коллектива народного художественного творчества.
2. Организация педагогического и творческого процессов в художественном объединении.
3. Система понятий: «управление» цели и функции управления, сущность и объекты
4. Понятие модель, совокупность компонентов учебного процесса: принципы, методы, формы и средства контроля.
5. Механизм планирования организационно – педагогической деятельности.
6. Механизм планирования учебного плана.
7. Механизм планирования авторских программ.
8. Механизм планирования экспериментальных программ.
9. Механизм планирования педагогических экспериментов.
10. Способы и приемы преподавания в коллективах НХК
11. Планирование и организация творческого процесса в студии и кино, фото- и видеотворчества.
12. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в студии кино, фото- и видеотворчества.
13. Методы организации студии кино, фото- и видеотворчества.
14. Принципы воспитательно-педагогической работы в коллективе НХТ.
15. Педагогика в малых группах.
16. Способы руководства малыми коллективами.

17. Психологический климат в коллективе.
18. Способы нормализации взаимодействий участников коллективов НХТ.
19. Виды конфликтов в коллективах.
20. Планирование в руководстве НХТ.
21. Обзор методической литературы по руководству коллективами НХТ.
22. Стимулирование положительного отношения у учебной деятельности в творческом коллективе (виды).
23. Внутренняя организация студии НХТ.
24. Международное сотрудничество коллективов НХТ.

7 семестр:

1. Творческие коллективы как источник НХК.
2. Сохранение народной художественной культуры страны средствами коллективов НХТ.
3. Организация творческого процесса.
4. Виды организации выставок для коллективов НХТ.
5. Виды организации показов для коллективов НХТ.
6. Планирование в руководстве НХТ.
7. Народный коллектив как источник народной художественной культуры.
8. Воспитательно-патриотическая работа с участниками студии кино-, фото-, видеотворчества.
9. Особенности руководства НХТ коллективами.
10. Особенности руководства творческих фотографических объединений.
11. Особенности руководства КФВТ в регионах.
12. Анализ работ студии КФВТ в городе.
13. Менеджмент в сфере НХК.
14. Обзор педагогическо-воспитательной работы в коллективах малых городов.
15. Анализ работы руководителя НХТ.
16. Человеческий фактор в коллективе.
17. Организация подведения итогов работы коллектива.
18. Эстетическая культура как источник развития эмоционально-волевой сферы жизни человека.
19. Задачи, решаемые во внутренней структуре коллектива.
20. Механизм планирования учебных программ.
21. Способы стабилизации отношений внутри коллектива.
22. Сущность и структура НХК.
23. Роль фестивалей в учебной работе студии КФВТ.
24. Принципы формирования коллективов НХТ.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для зачёта:

1. Важность организации народного художественного творчества, её воздействие на духовный мир человека.
2. Специфические признаки народной художественной культуры.
3. Организация народного художественного творчества для современной молодёжи.
4. Студия как творческий коллектив, который сочетает в своей деятельности учебные, экспериментальные и производственные задачи.
5. Основы организации международных конкурсов и фестивалей.
6. Коллектив единомышленников, связанных определенным мировоззрением, единством идейно-художественных принципов.
7. Организаторская деятельность руководителя студии народного художественного творчества.
8. Реализация возможностей человеческого фактора в коллективе.

9. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры. Его роль в учебно-воспитательном процессе.
10. Студия – самостоятельное учебное заведение по подготовке профессионалов в области народной художественной культуры.
11. Детская студия в дополнительном образовании как вид детского объединения, форма детско-взрослого сообщества (организационно-педагогический взгляд), модель социального воспитания (социально-педагогический вариант понимания).
12. Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический.
13. Структура организаторской деятельности руководителя: инструктирование
14. Структура организаторской деятельности руководителя: формирование убежденности в необходимости выполнения данного поручения
15. Перечень вопросов для подготовки к экзамену
16. Структура организаторской деятельности руководителя: оказание непосредственной помощи в процессе выполнения работы
17. Структура организаторской деятельности руководителя: выбор наиболее адекватных форм стимулирования деятельности

Перечень практических вопросов для зачёта:

1. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности
2. Перспективы развития самодеятельного фотодвижения в современной России.
3. Перспективы развития самодеятельного видеодвижения в современной России.
4. Связь эстетической культуры с развитием эмоционально - волевой и интеллектуальной сфер человека.
5. Эмоциональные, интеллектуальные и визуально - образные задатки - основа формирования творческих способностей в сфере фотографии.
6. Анализ эффективности организаторской деятельности (изучение состояния коллектива: изменение численности состава, стабильность коллектива, наличие конфликтов между участниками, и т. д.).
7. Диагностика творческих способностей участников коллектива художественной самодеятельности.
8. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
9. Проанализировать тенденции развития студий любительского народного художественного творчества.
10. Проанализировать деятельность студии любительского народного художественного творчества.

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену:

1. Сущность и структура народно-художественного творчества.
2. Происхождение и развитие художественного творчества.
3. Коллектив и этапы его становления.
4. Особенности функционирования коллектива художественной самодеятельности.
5. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народно-художественного творчества.
6. Методика педагогического руководства художественным творческим процессом.
7. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народно-художественного творчества.

9. Диагностика творческих способностей участников коллектива художественной самодеятельности.
10. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
11. Принципы педагогического руководства художественным коллективом.
12. Функции педагогического руководства художественным коллективом
13. Коллектив как социально-психологическая группа.
14. Этапы и стадии формирования коллектива. Групповые нормы.
15. Нормативная документация. Формы и методы работы.
16. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.
17. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива.
18. Основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры.
19. Основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.
20. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения
21. Структура организаторской деятельности руководителя: оказание непосредственной помощи в процессе выполнения работы
22. Структура организаторской деятельности руководителя: выбор наиболее адекватных форм стимулирования деятельности
23. Анализ работ студии КФВТ в городе.
24. Менеджмент в сфере НХК.

Перечень практических вопросов для подготовки к экзамену:

1. Проанализировать тенденции развития студий любительского народного художественного творчества.
2. Проанализировать деятельность студии любительского народного художественного творчества.
3. Проанализировать программы подготовки студии любительского народного художественного творчества.
4. Проанализировать учебную работу в студии любительского народного художественного творчества.
5. Проанализировать воспитательную работу в студии любительского народного художественного творчества.
6. Проанализировать организационную работу в студии любительского народного художественного творчества.
7. Проанализировать методическую работу в студии любительского народного художественного творчества.
8. Проанализировать роль фестивалей на учебную работу студии любительского народного художественного творчества.
9. Проанализировать роль фестивалей на творческую работу студии любительского народного художественного творчества.
10. Проанализировать роль фестивалей на воспитательную работу студии любительского народного

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на практическом занятии	2	3	6
Практикум (Выполнение практической работы)	10	3	30
Присутствие на лекции	2	3	6
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа (реферата)	10	1	10
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8	1	8
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практической работы)	12	3	36
Присутствие на практическом занятии	1	8	8
Присутствие на лекции	1	4	4
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	12	1	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.] ; под редакцией Н. П. Гончарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 444 с. — ISBN 978-5-507-46993-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/329123>
2. Организация и руководство народным художественным творчеством : методические указания по выполнению контрольной работы для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» / сост. Е. В. Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 21 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Methodicheskaya_literatura/Organizacija_i_rukovodstvo_narod_nud_tvorchestvom_MU_kontrolnaja_241_2023.pdf
3. Матушкевич, С. С. Фотомастерство : конспект лекций / С. С. Матушкевич. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 85 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Matushkevich_Fotomasterstvo_Konspekt_lekcij_2022.pdf
4. Соколова, Е. В. Организационно-методические основы студий любительского фотовидеотворчества : учебное пособие / Е. В. Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 87 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-471-9. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Sokolova_Organizacionno_metod_osnovy_studij_UP_2021.pdf
5. Егорова, Н. С. Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / Н. С. Егорова, Е. В. Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 156 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Egorova_Sokolova_Metodika_ruk_studiej_kino_foto_videotvorchestva_UP_2020.pdf
6. Соколова, Е. В. Организация и руководство работой студий народного художественного творчества : учебное пособие / Е. В. Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 90 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-356-9. - Текст : электронный.
http://books.gikit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Sokolova_Organizacija_i_rukovodstvo_rabotoj_studij_NHT_UP_2019.pdf
7. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov_Teorija_i_istorija_NHK_UP_2148.pdf

8. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/791374>
9. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»: форма обучения - очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1041779>
- 10 Беленький, А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства. / А. И. Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 152 с. - ISBN 978-5-388-00614-1. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/28415/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки <http://www.mon.gov.ru>
2. Российское образование <http://www.edu.ru>
3. Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru>
4. Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических и лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических и лабораторных занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных и практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы, контрольная работа .

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к зачету и экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.