

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Квалиметрия кино-, фотопроцесса»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 17,3 час.

самостоятельная работа: 36,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5, 6
выполнение тестового задания	5, 6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	5, 6
выступление с докладом	5, 6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5, 6
посещение лекций	5, 6
посещение практических занятий	5, 6
практикум (выполнение практического задания)	5, 6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5, 6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Квалиметрия кино-, фотопроцесса» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сфере квалитметрии кино-, фотопроцессов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций развития квалитметрии.
2. Знакомство с особенностями и различными методами квалитметрии.
3. Освоение научно-методических основ развития средств и способов метрологии.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Проектно-технологическая практика

Психология цвета

Основы фотокомпозиции

Фоторепортаж

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Фото-, видео- и интернет-журналистика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-5 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения.

ПК-5.2 — Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки.

Знает: принципы и оценки качества изображения, показатели качества изображения

Умеет: проводить оценку качества изображения, применять творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки

Владеет: методиками оценки качества изображения, способностью находить творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 17,3 час.

самостоятельная работа: 36,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	1,5	0	1,5
Лекции с использованием ДОТ	0	4,5	4,5
Практические установочные	1,5	0	1,5
Практические с использованием ДОТ	0	7,5	7,5
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	24	9	33
Самостоятельная работа во время сессии	0	3,7	3,7
Итого	27	26,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные понятия квалиметрии Качество продукции. Общие сведения о квалиметрии

Основные понятия и определения области качества продукции. Качество продукции. Общие сведения о квалиметрии.

Тема 2. Исторические аспекты квалиметрии

История и современное состояние квалиметрии в стране и за рубежом. Основные алгоритмы и методологический аппарат квалиметрии.

Тема 3. Основные методы квалиметрии

Алгоритм квалиметрической оценки. Квалиметрические шкалы. Определение ситуации оценки.

Тема 4. Разработка методик оценки качества

Правила разработки методики оценки качества. Особенности технологии экспертной оценки качества. Основы технологии квалиметрии. Технология разработки оценочных показателей и показателей выбраковки.

Тема 5. Оцениваемые показатели

Выявление оцениваемых показателей. Определение коэффициентов весомости. Браковочные показатели. Определение эталонных и браковочных значений показателей. Нахождение абсолютных значений показателей свойств и комплексной оценки качества.

Тема 6. Спираль качества, эволюция взглядов на управление качеством

Основные задачи и цели управления качеством продукции. Современные концепции и эволюция взглядов на управление качеством. Концепция всеобщего управления качеством. Планирование качества с помощью QFD.

Тема 7. Методология обеспечения качества

Методы обеспечения качества. Контроль качества. Стандартизация как метод управления качеством.

Тема 8. Надежность как основной показатель качества продукции

Понятие надежности. Выявление причин дефектов. Показатели и расчет надежности. Способы

выявления причин дефектности продукции.

Тема 9. Обнаружение и устранение ошибок

Методология обнаружения и устранения ошибок в конструкторской и технологической документации и при организации производства. FMEA – анализ, FTA анализ. Методы анализа и обеспечения качества при эксплуатации, ремонте и утилизации продукции.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные понятия квалиметрии Качество продукции. Общие сведения о квалиметрии	0,75	0	0	1,5	0	0	0 *
2	Исторические аспекты квалиметрии	0,75	0	0	0	0	0	0 *
3	Основные методы квалиметрии	0	0,6	0	0	1,5	0	2,1
4	Разработка методик оценки качества	0	0,6	0	0	1,5	0	2,1
5	Оцениваемые показатели	0	0,6	0	0	1,5	0	2,1
6	Спираль качества, эволюция взглядов на управление качеством	0	0,7	0	0	0	0	0,7
7	Методология обеспечения качества	0	0,7	0	0	1,5	0	2,2
8	Надежность как основной показатель качества продукции	0	0,7	0	0	0	0	0,7
9	Обнаружение и устранение ошибок	0	0,6	0	0	1,5	0	2,1
	ВСЕГО	1,5	4,5	0	1,5	7,5	0	15

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Квалиметрия кино-, фотопроцесса» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Основные понятия и определения области качества продукции 2. Основные понятия квалиметрии 3. Качество продукции. Общие сведения о квалиметрии 4. Основы технологии квалиметрии 5. История и современное состояние квалиметрии в стране и за рубежом 6. Методологический аппарат квалиметрии 7. Основные алгоритмы и методологический аппарат квалиметрии 8. Основные методы квалиметрии	1,5

2	1. Алгоритм квалиметрической оценки 2. Квалиметрические шкалы 3. Определение ситуации 4. Правила разработки методики оценки качества 5. Особенности технологии экспертной оценки качества	1,5
3	1. Показатели стандартизации и унификации 2. Патентноправовые показатели 3. Технология разработки оценочных показателей 4. Технология разработки показателей выбраковки 5. Браковочные показатели	1,5
4	1. Основные понятия и определения области качества продукции 2. Алгоритм квалиметрической оценки Квалиметрические шкалы. 3. Определение ситуации оценки 4. Выявление оцениваемых показателей Определение коэффициентов весомости 5. Методы обеспечения качества	1,5
5	1. Концепция всеобщего управления качеством. 2. Технология разработки оценочных показателей и показателей выбраковки 3. Правила разработки методики оценки качества. Особенности технологии экспертной оценки качества.	1,5
6	1. Спираль качества 2. Эволюция взглядов на управление качеством 3. Понятие надежности как основного показателя качества продукции 4. Выявление причин дефектов 5. Показатели и расчет надежности 6. Способы выявления причин дефектности продукции	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Квалиметрия кино-, фотопроцесса».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5, 6
выполнение тестового задания	5, 6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	5, 6
выступление с докладом	5, 6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5, 6
посещение лекций	5, 6
посещение практических занятий	5, 6
практикум (выполнение практического задания)	5, 6

участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5, 6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем докладов:

1. Концепция всеобщего управления качеством.
1. Концепция всеобщего управления качеством.
2. Планирование качества с помощью QFD.
3. Стандартизация как метод управления качеством.
4. Обзор современных стандартов в кино фото индустрии.
5. Показатели и расчет надежности.
6. Методология обнаружения и устранения ошибок в конструкторской и технологической документации и при организации производства.
7. Современное состояние квалиметрии в стране и за рубежом.
8. Оцениваемые показатели в фотографии.
9. Оцениваемые показатели в кинематографии.
10. Браковочные показатели в фотографии и кино.
11. Способы выявления причин дефектности фотографической продукции.
12. Способы устранения причин дефектности фотографической продукции
13. Способы выявления причин дефектности кинопродукции.
14. Способы устранения причин дефектности кинопродукции.
15. FMEA – анализ, FTA анализ.
16. Цель, задачи и объекты оценивания качества продукции. Жизненный цикл продукции. Принципы составления описания ситуации оценивания.
17. Показатели качества: единичный, комплексный, групповой, обобщенный, интегральный.
18. Коэффициенты весомости и методы их оценки.
19. Дифференциальный метод оценки уровня качества продукции.
20. Комплексный метод оценки уровня качества продукции.
21. Метод интегральной оценки уровня качества продукции.
22. Методы экспертной оценки уровня качества продукции. Ранговые оценки: способы получения и статистической обработки.
23. Виды алгоритмов квалиметрического оценивания. Выбор вида алгоритма. Виды взаимодействия показателей и их представление в алгоритмах.
24. Способы отбора специалистов в состав экспертных групп (назначение, документальные, взаимные рекомендации, выдвижения). Принципы построения банка о кандидатах в эксперты.
25. Способы опроса экспертов (анкетирование, интервью, косвенный опрос).
26. Качество и конкурентоспособность. Эволюция взглядов на управление качеством.
27. Качество, как объект управления. Основные задачи и цели управления качеством продукции.
28. Философия Деминга. Цикл PDCA. Управление качеством на различных этапах жизненного цикла продукции.
29. Всеобщее управление качеством (TQM). Базовые концепции и идеология TQM.
30. Роль человеческого фактора в управлении качеством.

31. Инструменты контроля качества.
32. Инструменты управления качеством. Ключевые элементы и инструменты. Развертывания Функции Качества (QFD).
33. Взаимосвязь инструментов качества, TQM, QFD.
34. Показатели и расчет надежности.
35. Понятие и основные этапы FMEA и FTA- анализа.

Перечень тестовых заданий:

Тест

1. Что такое квалиметрия?

1. наука о качестве продукции;
2. наука об измерении качества продукции и услуг;
3. наука об измерении конкурентоспособности продукции.

2. К какому виду квалиметрии относится квалиметрия услуг?

1. общая квалиметрия;
2. предметная квалиметрия;
3. специальная квалиметрия.

3. Что является объектом квалиметрии?

1. производственный процесс, технологический процесс и технологическая схема;
2. продукция и услуги;
3. интеллектуальный продукт.

4. Как определяется единичный показатель качества?

1. оценка, выставленная одним экспертом по одному параметру изделия;
2. средняя арифметическая оценка одного параметра несколькими экспертами;
3. процентное соотношение величины параметра оцениваемого изделия к величине параметра базового образца.

5. Как определяется интегральный показатель качества?

1. соотношение комплексного показателя оцениваемого изделия к комплексному показателю базового;
2. соотношение суммы величин всех параметров оцениваемого изделия к сумме величин всех параметров базового образца;
3. соотношение суммарного полезного эффекта от эксплуатации или потребления продукции к суммарным затратам на приобретение и использование этой продукции.

6. Отметьте правильное определение термина «качество»:

1. совокупность существенных потребительских свойств продукции, значимых для потребителя
2. наличие существенных признаков, свойств, особенностей, отличающих один предмет или явление от других
3. совокупность существенных потребительских свойств продукции, значимых для общества

7. Отделение квалиметрии в самостоятельную науку произошло ...

1. в конце 60-х годов XX века
2. в конце 70-х годов XX века
3. в конце 50-х годов XX века

8. Что такое временные ценности?

1. дополнительные ценности, имеющие прямое отношение к качеству продукции, но действующие обычно меньше жизненного цикла товара
2. дополнительные ценности, не имеющие прямое отношение к качеству продукции и действующие временно
3. дополнительные потребительские ценности, не связанные с продукцией непосредственно

9. Что такое коэффициент весомости качества продукции?

1. качественная характеристика значимости данного показателя среди других показателей качества
2. количественная характеристика значимости данного показателя среди других показателей качества
3. частичная характеристика значимости данного показателя среди других показателей качества

10. Что такое система менеджмента качества?

1. совокупность взаимосвязанных, ориентированных на удовлетворение производителя процессов
2. совокупность взаимосвязанных, ориентированных на производителя процессов
3. совокупность взаимосвязанных, ориентированных на удовлетворение потребителей процессов

Перечень тем творческих заданий:

1. Основные понятия и определения области качества продукции.
2. Алгоритм квалиметрической оценки. Квалиметрические шкалы. Определение ситуации оценки.
3. Выявление оцениваемых показателей. Определение коэффициентов весомости.
4. Методы обеспечения качества.
5. Контроль качества. Стандартизация как метод управления качеством.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету:

1. Цель, задачи и объекты оценивания качества продукции. Жизненный цикл продукции. Принципы составления описания ситуации оценивания.
2. Показатели качества: единичный, комплексный, групповой, обобщенный, интегральный.
3. Коэффициенты весомости и методы их оценки.
4. Дифференциальный метод оценки уровня качества продукции.
5. Комплексный метод оценки уровня качества продукции.
6. Метод интегральной оценки уровня качества продукции.
7. Методы экспертной оценки уровня качества продукции. Ранговые оценки: способы получения и статистической обработки.
8. Виды алгоритмов квалиметрического оценивания. Выбор вида алгоритма. Виды взаимодействия показателей и их представление в алгоритмах.
9. Способы отбора специалистов в состав экспертных групп (назначение, документальные, взаимные рекомендации, выдвижения). Принципы построения банка о кандидатах в эксперты.
10. Способы опроса экспертов (анкетирование, интервью, косвенный опрос).

11. Качество и конкурентоспособность. Эволюция взглядов на управление качеством.
12. Качество, как объект управления. Основные задачи и цели управления качеством продукции.
13. Философия Деминга. Цикл PDCA. Управление качеством на различных этапах жизненного цикла продукции.
14. Всеобщее управление качеством (TQM). Базовые концепции и идеология TQM.
15. Роль человеческого фактора в управлении качеством.
16. Инструменты контроля качества.
17. Инструменты управления качеством. Ключевые элементы и инструменты. Развертывания Функции Качества (QFD).
18. Взаимосвязь инструментов качества, TQM, QFD.
19. Показатели и расчет надежности.
20. Понятие и основные этапы FMEA и FTA- анализа.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету:

1. Проведение экспертной оценки качества фотографий методом Дельери
2. Проведение экспертной оценки качества фотографий методом Паттери
3. Проведение оценки качества представленных образцов интегральным методом
4. Проведение оценки качества представленных образцов комплексным методом
5. Проведение оценки качества представленных образцов смешанным методом

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практического задания)	5	6	30
Посещение практических занятий	1	6	6
Посещение лекций	1	4	4
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	10	1	10
Выполнение творческого задания	10	1	10
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, Е. И. Квалиметрия и техническое регулирование в кинематографии [Текст] : монография / Е. И. Нестерова. - СПб. : Политехника, 2010. - 183 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Нестерова, Е. И. Квалиметрия и техническое регулирование в кинематографии [Электронный ресурс] : [учебное издание] / Е. И. Нестерова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Политехника, 2010. - 183 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000118.pdf
3. Коломенский, Н. Н. Экспертная квалиметрия в кино и телевидении : учебное пособие / Н. Н. Коломенский, А. К. Кулаков, Е. И. Нестерова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 96 с. - ISBN 5-94760-021-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Зерний, Ю. В. Управление качеством в приборостроении [Текст] / Ю. В. Зерний, А. Г. Польшанский, А. А. Якушин. - М. : Новый Центр, 2011. - 479 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Квалиметрия. Библиотека оценщика www.labrate.ru/qualimetry1.htm
2. Квалиметрия - Центр креативных технологий www.inventech.ru/lib/glossary/qualimetr/
3. Квалиметрия и метрология metrob.ru/HTML/kvalimetria/

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических и лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачёте.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

□ широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

□ использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Квалиметрия кино-, фотопроцесса» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, доклад, творческое задание.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к зачету студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.