

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Основы фотокомпозиции»**

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,7 час.

самостоятельная работа: 165,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	1
выполнение творческого задания (фотографических работ)	1,2
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	1
выступление на научной конференции по теме дисциплины	2
выступление по итогам работы на занятии, выполнения упражнения, в т.ч. от имени п/группы, развернутые ответы на вопросы	1
выступление с докладом	2
посещение лабораторного занятия	1,2
посещение лекции	1,2
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
курсовая работа	1
зачет	1
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «Основы фотокомпозиции» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Соколова Е.В., Ст. преп. кафедры фотографии и народной художественной культуры

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

получение знаний и умений в области композиционного построения изображения, расширение кругозора в области научно-технической информации, основанной на отечественном и зарубежном опыте в области фотографии

### Задачи дисциплины:

1. Получить представление о принципах фотокомпозиции.
2. Развить умения и навыки проведения фотосъемки в различных условиях.
3. Расширить знания в области оценки качества изображения, как с технической стороны, так и со стороны эстетического восприятия.
4. Получить навыки, необходимые при создания изображения высокого качества.
5. Развить способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Психология цвета

Режиссура аудиовизуального произведения

Проектно-технологическая практика

Квалиметрия кино-, фотопроцесса

Фото-, видео- и интернет-журналистика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Цвет и цветовое решение экранных произведений

Видеоматериалы в электронных видеосредах

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-5 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения.

ПК-5.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе.

**Знает:** свойства современных киноплёнок и цифровых носителей, принципы фото-композиции, построения цветового решения экранных образов

**Умеет:** создавать выразительный образ в экранных произведениях, анализировать

информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях

**Владеет:** способностью использовать информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, приёмами построения фото-композиции, средствами выразительного решения экранного образа

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,7 час.

самостоятельная работа: 165,3 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
курсовая работа	1
зачет	1
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	2	0	2
Лекции с использованием ДОТ	4	6	10
Лабораторные	8	16	24
Индивид. занятия	4	4	8
Консультации	4	2	6
Самостоятельная работа	45,5	110	155,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	5,6	9,799999
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>143,6</b>	<b>215,3</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические и технические основы фотокомпозиции**

##### **Тема 1. 1. Композиция как основа изобразительного искусства/ Выразительные средства фотографии**

Введение в курс. Предмет изучения курса. Композиция как основа изобразительного искусства: фотографии, кино и телевидения. Законы композиции в изобразительном искусстве. История возникновения законов композиции, преемственность законов, принципов и приемов. Документальная сущность фотографии, эстетическое воздействие фотографического снимка на зрителя. Выразительные средства фотографии.

##### **Тема 1. 2. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности**

Объектив как инструмент фотографа. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила. Особенности фотосъемки широкоугольными и длиннофокусными объективами. Глубина резко изображаемого пространства. Объективы с переменным фокусным расстоянием, объективы специального назначения

##### **Тема 1. 3. Перспектива в фотоснимке**

Линейная перспектива изображения. Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии с содержанием кадра и объемно-пространственными характеристиками объекта фотографирования.

#### **Тема 1. 4. Свет как выразительное средство фотографии**

Свет — основа фотографии. Техническая, изобразительная, композиционная функции освещения. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Осветительные приборы и их применение. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.

#### **Тема 1. 5. Экспозиция в фотографии**

Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.

Понятия «ключевой свет», «оптимальная экспозиция». Методы определения экспозиционных параметров снимка. Фотоэкспонетры и особенности их применения. Экспозиция как творческий фактор.

#### **Тема 1. 6. Тональное решение снимка**

Тональный рисунок изображения, его значение для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей объекта. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Преобладающий тон. Светлая и темная тональность. Тональная перспектива. Методы подчеркивания и устранения влияния воздушной перспективы.

#### **Тема 1. 7. Применение светофильтров в фотографии**

Основные виды фильтров: ультрафиолетовые, нейтрально-серые, цветные, поляризационные, эффектны. Влияние светофильтров на изображение. Кратность фильтра, необходимость корректирования экспозиционных параметров.

#### **Тема 1. 8. Творческие возможности позитивного процесса**

Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Возможности изменения оптического рисунка изображения, перспективы, тональности, контраста. Ассортимент и основные параметры позитивных фотоматериалов. Специальные методы печати.

### **Раздел 2. Применение основ фотокомпозиции в различных видах фотосъемки**

#### **Тема 2. 1. Съемка гипсовых моделей**

Различные схемы освещения, виды световых рисунков и эффектов освещения на примере гипсовых моделей.

#### **Тема 2. 2. Постановочный и репортажный портрет**

Портрет в изобразительном искусстве и фотографии. Крупный план в кино. Изобразительное решение портретного снимка. Постановочные и репортажные портреты. Световое решение фотопортрета. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на натуре.

Методики работы с моделью.

#### **Тема 2. 3. Натюрморт**

Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика натюрморта. Изобразительная задача натюрморта в фотографии и кино. Особенности светового решения натюрморта. Методика учебной работы над предметными композициями.

#### **Тема 2. 4. Пейзаж**

Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика пейзажа. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа. Методика учебной работы над пейзажными этюдами.

#### **Тема 2. 5. Фоторепортаж. Многокадровая композиция (фотоочерк)**

Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Особенности композиционного и

светового решения репортажного кадра. Документальная фотография. Методика работы над съемочным заданием. Монтажные принципы построения многокадровой композиции. Выстраивание монтажного ряда, расстановка акцентов.

### **Тема 2. 6. Особенности нарушения композиционного построения кадра**

Структура и размещение элементов при нарушении правил композиционного построения. Обоснование нарушений композиционного построения кадра. Расстановка акцентов при нарушении композиционного построения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Теоретические и технические основы фотокомпозиции</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
1.1	Композиция как основа изобразительного искусства/ Выразительные средства фотографии	0	0,5	1	0	0	0	1,5
1.2	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности	0	0,5	0	0	0	1,5	2
1.3	Перспектива в фотоснимке	0	0,5	1	0	0	1	2,5
1.4	Свет как выразительное средство фотографии	0	0,75	1	0	0	0	1,75
1.5	Экспозиция в фотографии	0	0,5	2	0	0	1,5	4
1.6	Тональное решение снимка	0	0,5	1	0	0	0	1,5
1.7	Применение светофильтров в фотографии	0	0,75	1	0	0	0	1,75
1.8	Творческие возможности позитивного процесса	2	0	1	0	0	0	1
<b>2</b>	<b>Применение основ фотокомпозиции в различных видах фотосъемки</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
2.1	Съемка гипсовых моделей	0	1,5	2	0	0	0	3,5
2.2	Постановочный и репортажный портрет	0	1	2	0	0	0	3
2.3	Натюрморт	0	1	4	0	0	0	5
2.4	Пейзаж	0	1	4	0	0	0	5
2.5	Фоторепортаж. Многокадровая композиция (фотоочерк)	0	0	4	0	0	0	4
2.6	Особенности нарушения композиционного построения кадра	0	1,5	0	0	0	4	5,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>44</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Композиция как основа изобразительного искусства	1
2	Перспектива в фотоснимке	1
3	Свет как выразительное средство фотографии	1
4	Экспозиция в фотографии	2
5	Тональное решение снимка.	1
6	Применение светофильтров в фотографии.	1
7	Творческие возможности позитивного процесса	1
8	Съемка гипсовых моделей	2
9	Постановочный и репортажный портрет	2
10	Натюрморт.	4
11	Пейзаж.	4
12	Фоторепортаж.	4

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Основы фотокомпозиции» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы фотокомпозиции».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1
выполнение творческого задания (фотографических работ)	1,2
выполнение тестового задания	2
выступления с докладом	1
выступление на научной конференции по теме дисциплины	2



выступление по итогам работы на занятии, выполнения упражнения, в т.ч. от имени п/группы, развернутые ответы на вопросы	1
выступление с докладом	2
посещение лабораторного занятия	1,2
посещение лекции	1,2
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2
зачет	1
курсовая работа	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем докладов:

Семестр 1:

1. Свет как выразительное средство фотографии.
2. Композиция как основа изобразительного искусства.
3. Работа с фоновым светом при съёмке гипсовых фигур.
4. Применение светофильтров в фотографии.
5. Работа с рисующим светом при съёмке гипсовых фигур.
6. Фотографические объективы.
7. Съёмка гипсовых фигур.
8. Портрет с естественным освещением в условиях павильона.
9. Особенности передачи перспективы.
10. Особенности съёмки модели в условиях павильона.
11. Творческие возможности позитивного процесса.
12. Работа с моделирующим светом при съёмке гипсовых фигур.

Семестр 2:

1. Особенности светотеневого освещения.
2. Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.
3. Методы определения экспозиционных параметров
4. Контраст и пропорции различных тонов в кадре
5. Особенность тонального рисунка изображения
6. Особенности съёмки в съёмочных павильонах.
7. Принципы работы с импульсным источником света.
8. Принципы работы с постоянным источником света.
9. Рембрандтовский треугольник.
10. Особенности съёмки «высокого ключа».
11. Фотосъёмка в условиях плохого освещения.
12. Работа с заполняющим светом при съёмке гипсовых фигур.

Перечень тестовых заданий:

Семестр 1:

1. Первые технические опыты по созданию фотоизображений проводили:

1. Люмьер
2. Ницше
3. Дагер
4. Маркони

2. Композиция не бывает:

1. линейной
2. тональной
3. цветовой
4. компьютерной

3. Первым понятие о композиции ввел:

1. Леон-Батиста Альберти
2. Жан Батист Ремак
3. Иван IV Грозный
4. Александр Македонский

4. Кто из перечисленных не является фотокорреспондентом индустриализации СССР?

1. А. Родченко
2. А. Шайхет
3. Б. Игнатович
4. И. Гаврилов

5. Монохромный снимок это:

1. черно-белое изображение
2. изображение с преобладающим одним цветовым тоном
3. изображение с недостающим одним цветовым тоном
4. половина стереоизображения

6. Что не относится к характеристикам объектива

1. минимальная дистанция фокусировки
2. диапазон изменения фокусных расстояний
3. максимальное относительное отверстие
4. скорость серийной съёмки

7. Выберите фокусное расстояние одного из объективов, с помощью которого можно подчеркнуть линейную перспективу?

1. 35мм
2. 50 мм
3. 75 мм
4. 135мм

8. Объективы с каким фокусным расстоянием относятся к широкоугольным (для 35 мм формата)?

1. 16
2. 22
3. 50
4. 75

9. Объективы с каким фокусным расстоянием относятся к длиннофокусным

(для 35 мм формата)?

1. 22
2. 25
3. 50
4. 75
5. 135

10. Линейная перспектива снимка это:

1. геометрические параметры изображения
2. жанр фотожурналистики
3. искажения вносимые в изображение объективом
4. метод передачи пространства на фотоснимке

Семестр 2:

1. Композиционное решение снимка уходящей дороги скорее всего имеет преобладающий:

1. тональный характер
2. линейный характер
3. цветовой характер

2. Линейная перспектива снимка это:

1. геометрические параметры изображения
2. жанр фотожурналистики
3. искажения, вносимые в изображение объективом
4. метод передачи пространства на фотоснимке

3. Верно ли утверждение «С помощью верхнего и нижнего ракурса можно усилить линейную перспективу на изображении»?

1. Верно
2. Неверно

4. Какое фокусное расстояние сжимает перспективу (фон кажется ближе)?

1. короткое
2. длинное
3. это зависит не от фокусного расстояния
4. 35мм

5. Верно ли утверждение «Первый портрет при электрическом свете был снят в 1879 году Левицким, для этого потребовалась выдержка в 15 секунд»?

1. Верно
2. Неверно

6. Светосила объектива – это сила объектива:

1. характеризует его способность давать ту или иную яркость (освещенность) изображения
2. определяет способность объектива передавать цвета

7. Установите верность суждения «Свето-теневой рисунок – это важная и неотъемлемая часть только в живописи».

1. Неверно
2. Верно

8.Повышать значение светочувствительности на фотокамере необходимо:

1. для увеличения художественной ценности снимка
2. для лучшей передачи тональной перспективы
3. для увеличения скорости фокусировки
4. для возможности установить более короткую выдержку при нужной диафрагме

9.В каком из перечисленных случаев экспозиция устанавливается по теням?

1. солнечный пейзаж в лесу
2. съемка в лесу под ночь,
3. крупный план в павильоне

10.Глубина резкости — расстояние вдоль оптической оси объектива между \_\_\_\_\_ плоскостями в пространстве предметов, в пределах которого объекты отображаются в сопряжённой фокальной плоскости субъективно резко

1. двумя
2. тремя
3. четырьмя

Перечень тем творческих заданий:

Семестр 1:

1. Методика получения светотеневого рисунка на модели.
2. Методика получения светотонального рисунка на модели.
3. Методика получения силуэта модели.
4. Методика получения полусилуэта модели.
5. Методика получения контура модели.
6. Методика выполнения постановочного портрета.
7. Методика выполнения репортажного портрета.
8. Методика работы над фотопортретом в интерьере.
9. Методика работы над фотопортретом на натуре.
10. Методика работы над фотопортретом в павильоне.
11. Роль натюрморта в изобразительном искусстве.
12. Роль натюрморта в фотографии.
13. Роль натюрморта в кино.

Семестр 2:

1. Особенности светового решения натюрморта.
2. Особенности композиционного решения натюрморта.
3. Особенности светового решения натюрморта с использованием только стеклянного реквизита.
4. Особенности композиционного решения натюрморта с использованием только стеклянного реквизита.
5. Методика работы над пейзажными этюдами в светлое время суток.
6. Методика работы над пейзажными этюдами в тёмное время суток.
7. Методика работы над съёмочным заданием.
8. Методы определения экспозиционных параметров.
9. Методика работы с использованием штатива.
10. Роль перспективы в пейзажной съёмке.
11. Роль перспективы в съёмке архитектурного ансамбля.
12. Основные характеристики и творческие возможности широкоугольных объективов.
13. Передача пространства и объема в условиях павильона.

Перечень тем курсовых работ:

1. Роль пейзажа в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Изобразительное решение фотопейзажа. Особенности светового решения. Периоды освещения в природе. Выбор оптики и фильтров.
2. Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Особенности композиционного и светового решения натюрморта. Образное, смысловое решение деталей в кадре.
3. Портрет в живописи, фотографии и кино. Крупный план. Портретное сходство и портретные характеристики персонажа. Композиционное и световое решение портрета. Методы работы над образным, выразительным фотопортретом в павильоне, интерьере и на натуре.
4. Выразительные возможности фоторепортажа. Событийный и тематический репортаж (фотоочерк). Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Выбор и использование современных технических средств: оптика, фотовспышка и т.д.
5. Восприятие и воздействие света. Выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве. Цветовой акцент, цветовая гармония в композиционном и световом решении светового кадра. Особенности работы со светом в цветной фотографии.
6. Композиция как основа изобразительного искусства.
7. Роль света в фотографии
8. Выполнение стилизации в жанре «Фотопортрет».
9. Выполнение стилизации в жанре «Натюрморт».

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету:

1. Что такое композиция?
2. Назовите основные законы композиции.

3. Назовите задачи композиции при построении кадра.
4. Назовите основные выразительные средства фотографии.
5. Приведите несколько примеров того, как композиция кадра создает у зрителя определенное настроение.
6. Какие съемочные планы вы знаете?
7. Что такое фокусное расстояние?
8. Что такое относительное отверстие?
9. Что такое разрешающая сила объективов?
10. Что такое глубина резко изображаемого пространства?
11. Что такое линейная перспектива?
12. Особенности передачи перспективы.
13. Особенности применения различных объективов при съемке линейной перспективы.
14. Назовите основные задачи съемочного освещения?
15. Какую цветовую температуру имеют источники освещения для съемок в условиях павильона?
16. Назовите отличительные особенности светотеневого освещения.
17. Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.
18. Понятие экспозиция.
19. Методы определения экспозиционных параметров.
20. В чем особенность тонального рисунка изображения?

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету:

1. Проведите анализ композиционного решения фотоснимка
2. Проведите анализ изобразительного решения фотоснимка.
3. Какие действия необходимо совершить с файлом изображения, чтобы изменить формат файла, не теряя его качества и размер?
4. Проведите анализ изображений печатного издания.

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
2. Дать определение светлой и темной тональности.
3. Что такое тональная перспектива?
4. Назовите основные виды светофильтров.
5. Что такое кратность светофильтров?
6. Каково влияние светофильтров на изображение?
7. Назовите основные стадии позитивного процесса.
8. Назовите основные типы позитивных материалов.
9. Какие специальные методы печати вы знаете?
10. Опишите методику получения светотеневого рисунка на модели.
11. Опишите методику получения светотонального рисунка на модели.
12. Опишите методику получения силуэта и полусилуэта модели.
13. Портрет в изобразительном искусстве и фотографии.
14. В чем отличие постановочного и репортажного портрета?
15. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на натуре.
16. Роль натюрморта в изобразительном искусстве, фотографии и кино.
17. Какие типы натюрмортов вы знаете?
18. Особенности светового решения натюрморта.
19. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино.
20. Изобразительное решение фотографического пейзажа.
21. Методика работы над пейзажными этюдами.

22. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа.
23. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра.
24. Методика работы над съёмочным заданием.
25. Структура и элементы многокадровой композиции.
26. Содержание и форма фотоочерка.
27. Монтажные принципы построения многокадровой композиции.
28. Роль цветного изображения в фотографии и кино.
29. Особенности построения композиции при работе с цветным изображением.
30. Цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Проведите анализ художественного решения фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветное изобразительное решение стало гармоничным?
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	4	7	28
Посещение лабораторного занятия	2	4	8
Посещение лекции	2	3	6
Обязательная самостоятельная работа			
Выступлени с докладом	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческого задания (фотографических работ)	6	2	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление по итогам работы на занятии, выполнения упражнения, в т.ч. от имени п/группы, развернутые ответы на вопросы	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение лабораторного занятия	2	8	16
Посещение лекции	2	3	6
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	4	5	20
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом	6	1	6
Выполнение творческого задания (фотографических работ)	6	2	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		



Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 46 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества [Электронный ресурс] / Ю. Транквилицкий. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94242/#1>
3. Ландо, Сергей Михайлович. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - Библиогр.: с. 319. - 500 экз. - ISBN 978-5-904030-89-6
4. Нестерова, Мария Александровна. Общий курс композиции [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун -т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8
5. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Aperture Foundation - [www.aperture.org](http://www.aperture.org)
2. Art history resources - [witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography](http://witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography)
3. Visual Studies Workshop - [www.vsw.org/](http://www.vsw.org/)

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съемочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A-195 Baby Kit.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители «Дон-103», кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофонари, мойки.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители МЕОРТА Орemus 6А Color 4ES, фотоувеличители «Магнитариус» 13х18, кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофонари, мойки.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Репродукционная	Лабораторное оборудование: сенситометры, микроскоп.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Основы фотокомпозиции» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- выполнение курсовой работы

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету и зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.