

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Фотомастерство»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 684 академ. час. / 19 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 310,3 час.

самостоятельная работа: 373,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1,3
выполнение доклада	6
выполнение контрольной работы	3
выполнение тестового задания	2,4,6
доклад	1,2,4,5
контрольная работа	1
посещение лабораторного занятия	1,2,3,4,5,6
посещение практических занятий	3
посещение практического занятия	4,5,6
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2,3,4,5,6
практикум (выполнение практических заданий)	3,4,5,6
представление выполненных фоторабот (творческое задание)	1,2,4,5,6
представление выполненных фоторабот(творческое задание)	3
присутствие на лекции	1,2
тестовое задание	5
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2,3

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,3,5
зачет	2,4
курсовая работа	2,5
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Фотомастерство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Соколова Е.В., старший преподаватель
кафедры фотографии и народной художественной культуры

Зайкин А.И., старший преподаватель
кафедры фотографии и народной художественной культуры

Матушкевич С.С., старший преподаватель
кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., ген. директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений. Освоение процессом изготовления различных фотопроизведений и контролем качества получаемого изображения. Расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов.
2. Развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при использовании различных фотоматериалов на цветных и черно-белых киноплёнках или цифровых носителях.
4. Дать представление об использовании современных киноплёнок и цифровых носителей для решения различных творческих задач.
5. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
7. Научить применению на практике методов и средств реализации творческого замысла.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Видеоматериалы в электронных видеосредах

Фото-, видео- и интернет-журналистика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.2 — Устанавливает и поддерживает коммуникативные связи в коллективе, обеспечивающие эффективное сотрудничество для достижения результата.

Знает: методику коммуникации в студиях кино-, фото- и видеотворчества.

Умеет: выполнять совместно с коллегами жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров.

Владеет: методами связи в студиях кино-, фото- и видеотворчества для достижения результата.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-5 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения.

ПК-5.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе.

Знает: принципы построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов.

Умеет: применять основные принципы получения фотографического изображения.

Владеет: навыками получения фотографических изображений.

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-5 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения.

ПК-5.2 — Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки.

Знает: оценки качества изображения, полученного при изготовлении различных фильмовых материалов на цветных и черно-белых киноплёнках.

Умеет: применять на практике методы и средства реализации творческого замысла при проведении кино-фото-видеосъемки.

Владеет: методами оценки и регулирования процессов получения изображений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 684 академ. час. / 19 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 310,3 час.

самостоятельная работа: 373,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,3,5
зачет	2,4
курсовая работа	2,5
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Лекции	16	16	0	0	0	0	32
Практические			16	16	16	32	80
Лабораторные	16	16	32	32	16	16	128
Индивид. занятия	8	8	8	8	8	8	48
Консультации	3	4	3	2	4	2	18
Самостоятельная работа	56	59,5	40	45,5	55	50	306
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	4,2	8,6	4,2	8,6	33,5	67,7
Итого	107,6	107,7	107,6	107,7	107,6	141,5	679,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Фотография как искусство

Тема 1. 1. История развития фотографии

История развития фотографии

Тема 1. 2. Фотографическая техника. Назначение и принципы работы

Фотографическая техника. Назначение и принципы работы

Раздел 2. Основные части фотоаппарата

Тема 2. 1. Классификация фотоаппаратов

Классификация фотоаппаратов

Тема 2. 2. Выразительные средства

Выразительные средства

Раздел 3. Съёмочный процесс

Тема 3. 1. Экспозиционные условия

Экспозиционные условия

Тема 3. 2. Точка съёмки и ракурс

Точка съёмки и ракурс

Тема 3. 3. Фотографические материалы и механизм действия света

Фотографические материалы и механизм действия света

Раздел 4. Негативно-позитивный процесс

Тема 4. 1. Получение негативного изображения

Получение негативного изображения

Тема 4. 2. Получение позитивного изображения

Получение позитивного изображения

Тема 4. 3. Химико-фотографическая обработка

Химико-фотографическая обработка

Тема 4. 4. Современные фотографические процессы

Современные фотографические процессы

Тема 4. 5. Цифровые фотокамеры

Цифровые фотокамеры

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Фотография как искусство	16	0	16	0	0	8	40
1.1	История развития фотографии	8	0	8	0	0	5	21
1.2	Фотографическая техника. Назначение и принципы работы	8	0	8	0	0	3	19
2	Основные части фотоаппарата	16	0	16	0	0	8	40
2.1	Классификация фотоаппаратов	8	0	8	0	0	5	21
2.2	Выразительные средства	8	0	8	0	0	3	19
3	Съемочный процесс	0	0	32	16	0	8	56
3.1	Экспозиционные условия	0	0	12	4	0	4	20
3.2	Точка съемки и ракурс	0	0	12	8	0	2	22
3.3	Фотографические материалы и механизм действия света	0	0	8	4	0	2	14
4	Негативно-позитивный процесс	0	0	64	64	0	24	152
4.1	Получение негативного изображения	0	0	16	8	0	5	29
4.2	Получение позитивного изображения	0	0	16	8	0	3	27
4.3	Химико-фотографическая обработка	0	0	8	8	0	5	21
4.4	Современные фотографические процессы	0	0	8	8	0	3	19
4.5	Цифровые фотокамеры	0	0	16	32	0	8	56
	ВСЕГО	32	0	128	80	0	48	288

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	История развития фотографии	6
2	Фотографическая техника. Назначение и принципы работы	6
3	Классификация фотоаппаратов	6
4	Выразительные средства	6

5	Экспозиционные условия	9
6	Точка съемки и ракурс	9
7	Фотографические материалы и механизм действия света	6
8	Получение негативного изображения	12
9	Получение позитивного изображения	12
10	Химико-фотографическая обработка	6
11	Современные фотографические процессы	6
12	Цифровые фотокамеры	12

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Экспозиционные условия	3
2	Точка съемки и ракурс	6
3	Фотографические материалы и механизм действия света	3
4	Получение негативного изображения	6
5	Получение позитивного изображения	6
6	Химико-фотографическая обработка	6
7	Современные фотографические процессы	6
8	Цифровые фотокамеры	24

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотомастерство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1,3
выполнение доклада	6
выполнение контрольной работы	3
выполнение тестового задания	2,4,6

доклад	1,2,4,5
контрольная работа	1
посещение лабораторного занятия	1,2,3,4,5,6
посещение практических занятий	3
посещение практического занятия	4,5,6
практикум (выполнение лабораторных работ)	1,2,3,4,5,6
практикум (выполнение практических заданий)	3,4,5,6
представление выполненных фоторабот (творческое задание)	1,2,4,5,6
представление выполненных фоторабот(творческое задание)	3
присутствие на лекции	1,2
тестовое задание	5
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2,3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,3,5
зачет	2,4
курсовая работа	2,5
экзамен	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в формате

Перечень контрольных работ:

Семестр 1:

1. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.
2. Оптические искажения и задачи фотографа.
3. Сюжетные программы.
4. Возникновение бликов на глянцевых и зеркальных поверхностях.
6. Собственные тени, падающие тени, рефлексy, полутени.
7. Освещение объекта несколькими источниками света.
8. Движение «Ломография». Мобильная фотография.
9. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра.
10. Глубина резко изображаемого пространства.
11. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра.
12. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения.

Семестр 3:

1. Строение и изготовление фотографических материалов, современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.
2. Растворы и режимы для обработки черно – белых фотоматериалов.
5. Современные процессы химико-фотографической обработки материалов. Приготовление и использование.
6. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.
7. Специфические особенности фотографической съемки на зеркальные и мегазумные цифровые фотокамеры.
8. Драйвера, соединение камеры с компьютером
9. Процесс проявления, фиксирования, промывания кинофотоматериалов.
10. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.
11. Правило подбора фотобумаги к негативу. Требования к фотоотпечатку.
12. Приготовление проявляющего раствора. Физическое и химическое проявление. Состав проявителя для физического проявления.

Перечень докладов:

Семестр 1:

1. Задачи фотографии.
2. Фокусное расстояние как способ управления линейной перспективой.
3. Фотографический способ получения изображения.
4. Оптические искажения.
5. Способы замера экспозиции.
6. Глубина резкости.
7. Устройства и функции съемочной аппаратуры.
8. Классификация фотоаппаратов.
9. Свет как форма лучистой энергии.
10. Спектральная энергия и цветовая температура.
11. Осветительные приборы.
12. Дневной свет. Искусственные источники.

Семестр 2:

1. Отражение света различными поверхностями.
2. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
3. Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата.
4. Глубина резко изображаемого пространства.
5. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра.
6. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения.
7. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.
8. Природа светочувствительности фотографического слоя.
9. Негативное изображение.
10. Негативные фотографические материалы.
11. Позитивное изображение.
12. Позитивные фотографические материалы.

Семестр 4:

1. Процесс проявления, фиксирования, промывания кинофотоматериалов.
2. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения.
3. Современные гибридные фотографические процессы с преобразованием изображения.
4. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации.

5. Размеры и форматы файлов.
6. Строение современных цветных негативных и обрабатываемых фотоплёнок.
7. Спектральная сенсбилизация. Кривые спектральной чувствительности.
8. Техника цветной печати. Коррекция избыточного цветового тона.
9. Процесс черно-белого обращения. Схема процесса. Особенности.
10. Цветоделение и способы цветоделительной съёмки.
11. Зеркальные и дальномерные фотокамеры. Глубина резкости. Влияние диафрагмирования на глубину резкости, разрешающую способность и резкость.
12. Технические методы цветной печати.

Семестр 5:

1. Правило подбора фотобумаги к негативу. Требования к фотоотпечатку.
2. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный методы.
3. Съёмочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съёмки. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съёмке.
4. Цветофотографические процессы с диффузионным переносом красителей.
5. Общие сведения по истории фотографии. Назовите и их открытия.
6. Цветовые искажения. Принцип внутреннего маскирования.
7. Механизм действия света. Концепция Герни, Мотта и Митчела.
8. Процесс отбеливания.
9. Характеристическая кривая. Основные параметры, определяемые из нее.
10. Разновидности эмульсионных микрокристаллов галогенида серебра.
11. Приготовление проявляющего раствора. Физическое и химическое проявление. Состав проявителя для физического проявления.
12. Цветообразующие компоненты.

Семестр 6:

1. Особенности фото процесса, обуславливающие его широкое применение.
2. Цветоделение и способы цветоделительной съёмки.
3. Строение черно-белых фотографических материалов.
4. Цветное проявление и его отличие от черно-белого.
5. Схема фото процесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
6. Цветные проявляющие вещества. Состав цветного проявляющего раствора.
7. Функции фотографии в современном мире.
8. Принципиальная схема фотоаппаратов: зеркальных, дальномерных и других, основные узлы. Объектив как инструмент фотографа.
9. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов. Глубина резко изображаемого пространства. Светосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием (трансфокаторы). Выбор и применение объективов.
10. Основные характеристики и творческие возможности широкоугольных объективов. Особенности передачи перспективы. Глубинная мизансцена, групповая и портретная съёмка широкоугольными объективами.
11. Основные характеристики и творческие возможности длиннофокусных объективов. Особенности передачи перспективы. «Псевдопроезды» и съёмка «с проводкой камеры». Использование объективов при портретной и репортажной съёмке. Спортивная съёмка. Съёмка скрытой камерой.
12. Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонетры. Визуальный и инструментальный контроль освещения. «Ключевой свет» и оптимальная экспозиция.

Перечень тестовых заданий:

Семестр 1:

1. В каком году немецкий учёный Иоганн Генрих Шульце открыл светочувствительность солей серебра?

1. 1723
2. 1725
3. 1721
4. 1731

2. Кому из перечисленных ранее всех удалось сделать первую фотографию?

1. Луи Жак Манде Дагер
2. Уильям Генри Фоке Тальбот
3. Доминик Франсуа Араго
4. Жозеф Нисефор Ньепс

3. Чья фамилия связана с созданием процесса дагеротип?

1. Жозеф Нисефор Ньепс
2. Луи Жак Манде Дагер
3. Доминик Франсуа Араго
4. Уильям Генри Фоке Тальбот

4. Укажите верные суждения:

1. Первый снимок был получен с помощью камеры обскуры
2. Луи Жак Манде Дагер первым получил первый снимок
3. Жозеф Нисефор Ньепс создал процесс дагерротип
4. Луи Жак Манде Дагер с помощью светового луча получил прочное изображение на серебряной пластинке в камере-обскуре

5. Какой год считается годом изобретения фотографии?

1. 1841
2. 1833
3. 1839
4. 1835

6. Уильям Генри Фокс Тальбот изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал ...

1. дагеротипией
2. калотипией
3. дагротипией
4. катипией

7. С каким событием по времени совпадает появление термина «фотография»?

1. С открытием калотипии в 1839
2. С получением первой фотографии в 1826
3. С первыми химическими опытами с использованием солей серебра

8. Одним из главных идеологов советского авангарда в фотоискусстве стал ...

1. Аркадий Шайхет
2. Семён Фридлянд
3. Александр Гринберг
4. Александр Родченко

9. Какому советскому фотографу принадлежат фотографии «Первый день войны» и «Знамя над

Рейхстагом»)?

1. Евгению Халдею
2. Александру Родченко
3. Максиму Альперту
4. Александру Гринбергу

10. Какому советскому фотографу принадлежит фотография «Комбат», являющаяся одним из самых ярких советских символов Великой Отечественной войны?

1. Евгению Халдею
2. Александру Родченко
3. Максиму Альперту
4. Александру Гринбергу

Семестр 2:

1. Объектив – это...

1. оптическая система (совокупность оптических деталей, установленных в определённом порядке)
2. устройство для проецирования матрицы на изображение
3. последовательность стёкол в вакуумном корпусе
4. распространённое устройство для получения обратной перспективы

2. Фотоаппарат состоит из...

1. тушки и системы зеркал
2. светонепроницаемого корпуса и объектива
3. оптической системы и светочувствительного корпуса
4. матрицы и системы зеркал

3. Экспозиция – это время воздействия света на светочувствительный материал.

1. верно
2. неверно

4. Глубина резкости — расстояние вдоль оптической оси объектива между _____ плоскостями в пространстве предметов, в пределах которого объекты отображаются в сопряжённой фокальной плоскости субъективно резко.

1. двумя
2. тремя
3. четырьмя

5. Последовательно перечислите изображённые типы замера экспозиции:

1. матричный, центрально-взвешенный, точечный
2. частичный, центральный, точечный
3. матричный, центральный, средний

6. Расшифровка аббревиатура ГРИП - _____ .

1. глубина резко изображаемого пространства
2. глубина резонного изображения пространства
3. гибкость радиуса искажения перспективы

7. Как называется специальный прибор, который служит для замера экспозиции?

1. тактометр
2. колориметр

3. экспонометр
4. сенситометр

8. Фокусное расстояние — это расстояние от...

1. оптического центра объектива до точки фокусировки
2. передней линзы объектива до точки фокусировки
3. передней линзы объектива до матрицы фотоаппарата
4. оптического центра объектива до матрицы фотоаппарата

9. Где находится матрица в современном фотоаппарате?

1. в объективе
2. в корпусе фотоаппарата
3. в фотоаппарате нет матрицы
4. в байонете

10. С каким фокусным расстоянием объектив можно назвать портретным?

1. 50мм
2. 35мм
3. 105мм
4. 85мм

Семестр 3:

Тест №1

1. В каком году немецкий учёный Иоганн Генрих Шульце открыл светочувствительность солей серебра?

1. 1723
2. 1725
3. 1721
4. 1731

2. Кому из перечисленных ранее всех удалось сделать первую фотографию?

1. Луи Жак Манде Дагер
2. Уильям Генри Фоке Тальбот
3. Доминик Франсуа Араго
4. Жозеф Нисефор Ньепс

3. Чья фамилия связана с созданием процесса дагеротип?

1. Жозеф Нисефор Ньепс
2. Луи Жак Манде Дагер
3. Доминик Франсуа Араго
4. Уильям Генри Фоке Тальбот

4. Перечислите виды света:

1. рисующий
2. фоновой
3. заполняющий
4. моделирующий
5. контровой
6. перекрёстный
7. формирующий
8. боковой

5.Какой год считается годом изобретения фотографии?

1. 1841
2. 1833
3. 1839
4. 1835

6.Уильям Генри Фокс Тальбот изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал ...

1. дагеротипией
2. калотипией
3. дагротипией
4. катипией

7.С каким событием по времени совпадает появление термина «фотография»?

1. С открытием калотипии в 1839
2. С получением первой фотографии в 1826
3. С первыми химическими опытами с использованием солей серебра

8.Одним из главных идеологов советского авангарда в фотоискусстве стал ...

1. Аркадий Шайхет
2. Семён Фридлянд
3. Александр Гринберг
4. Александр Родченко

9.Какому советскому фотографу принадлежат фотографии «Первый день войны» и «Знамя над Рейхстагом»?

1. Евгению Халдею
2. Александру Родченко
3. Максиму Альперту
4. Александру Гринбергу

10.Какому советскому фотографу принадлежит фотография «Комбат», являющаяся одним из самых ярких советским символом Великой Отечественной войны?

1. Евгению Халдею
2. Александру Родченко
3. Максиму Альперту
4. Александру Гринбергу

Тест №2

1.Объектив – это...

1. оптическая система (совокупность оптических деталей, установленных в определённом порядке)
2. устройство для проецирования матрицы на изображение
3. последовательность стёкол в вакуумном корпусе
4. распространённое устройство для получения обратной перспективы

2.Фотоаппарат состоит из...

1. тушки и системы зеркал
2. светонепроницаемого корпуса и объектива
3. оптической системы и светочувствительного корпуса

4. матрицы и системы зеркал

3. Экспозиция – это время воздействие света на светочувствительный материал.

1. верно
2. неверно

4. Глубина резкости — расстояние вдоль оптической оси объектива между _____ плоскостями в пространстве предметов, в пределах которого объекты отображаются в сопряжённой фокальной плоскости субъективно резко.

1. двумя
2. тремя
3. четырьмя

5. Последовательно перечислите изображённые типы замера экспозиции: (1)

1. матричный, центрально-взвешенный, точечный
2. частичный, центральный, точечный
3. матричный, центральный, средний

6. Расшифровка аббревиатура ГРИП - _____.

1. глубина резко изображаемого пространства
2. глубина резонного изображения пространства
3. гибкость радиуса искажения перспективы

7. Как называется специальный прибор, который служит для замера экспозиции?

1. тактометр
2. колориметр
3. экспонометр
4. сенситометр

8. Фокусное расстояние — это расстояние от...

1. оптического центра объектива до точки фокусировки
2. передней линзы объектива до точки фокусировки
3. передней линзы объектива до матрицы фотоаппарата
4. оптического центра объектива до матрицы фотоаппарата

9. Где находится матрица в современном фотоаппарате?

1. в объективе
2. в корпусе фотоаппарата
3. в фотоаппарате нет матрицы
4. в байонете

10. С каким фокусным расстоянием объектив можно назвать портретным?

1. 50мм
2. 35мм
3. 105мм
4. 85мм

Семестр 4:

1. В каком году был создан первый экспонометр, который назывался «Электрофот»?

1. 1922
2. 1928

3. 1932
4. 1937

2.Использование, какого объектива приведёт к наибольшему искажению изображения

1. 10мм
2. 50мм
3. 85мм
4. 105мм

3.Формат цифровой фотографии, содержащий наибольшее количество данных, в последствие который даёт возможность профессиональной обработки.

1. jpg
2. png
3. raw
4. gif

4.В глазу человека за восприятия цвета отвечают _____ .

1. колбочки
2. палочки

5.На рисунке изображён _____ объектив. (4)

1. мануальный
2. современный
3. автофокусный

6. В зависимости от направления светового потока, свет может быть ...

1. направленным и отражённым
2. направленным и отзеркаленным
3. прямым и отражённым
4. прямым и отзеркаленным

7.Какие группы выделяет классификация фотоаппаратов по виду применяемых материалов?

1. плёночные и цифровые
2. киноплёночные, плёночные и цифровые
3. плёночные, пластиночные и цифровые
4. киноплёночные, плёночные, пластиночные и цифровые

8.Формат цифровой фотографии, занимающий наибольшее количество дискового пространства на компьютере.

1. jpg
2. png
3. raw
4. gif

9.Для каких режимов съёмки может пригодиться экспокоррекция?

1. приоритет выдержки
2. приоритет диафрагмы
3. мануальный

10.В цифровом фотоаппарате множество сенсоров образует:

1. процессор
2. чип

3. светочувствительную матрицу

Семестр 5:

1. Три параметра, от которых зависит правильность выставления экспозиции:

1. светочувствительность, выдержка, диафрагма
2. баланс белого, шумоподавление, диафрагма
3. просветлённость линз, размер матрицы, количество падающего света

2. Ручной баланс белого выставляется...

1. по белому листу
2. по красному, зелёному и синему каналам
3. в зависимости от количества отражённого света

3. Экспонометр – это...

1. прибор для замера экспозиции
2. устройство для съёмки в темноте
3. параметр экспозиции

4. Настройка баланса белого зависит от...

1. температуры окружающей среды
2. температуры фотоаппарата
3. цветовой температуры источника света
4. эта функция отвечает за цветопередачу и к температуре не имеет отношения

5. В каком году образовалось движение «Ломографии»

1. 1992
2. 1995
3. 1989
4. 1991

6. Какая из настроек даёт меньшую глубину резкости?

1. закрытая диафрагма
2. открытая диафрагма
3. большая выдержка
4. меньшая выдержка

7. Для каких режимов съёмки может пригодиться экспокоррекция?

1. приоритет выдержки
2. приоритет диафрагмы
3. мануальный

8. Светосила объектива ...

1. характеризует его способность давать ту или иную яркость (освещённость) изображения
2. определяет способность объектива передавать цвета
3. правильного ответа здесь нет

9. При выборе «Высокого качества (Fine)», «стандартного качества» и «экономичного режима» изображения сохраняются в формате:

1. tiff
2. jpg
3. raw
4. png

10. Укажите НЕверный ответ. Возможны следующие тональности фотографии:

1. сочетание очень светлых тонов с темными, без промежуточных полутонов означает слабый контраст
2. преобладание светлых тонов (светлая тональность), а преобладание темных тонов (темная тональность)
3. сочетание очень светлых тонов с темными, без промежуточных полутонов означает сильный контраст

Семестр 6:

1. Как фокусное расстояние объектива влияет на угол обзора камеры:

1. чем больше фокусное расстояние, тем больше угол обзора
2. чем больше фокусное расстояние, тем меньше угол обзора
3. не влияет

2. Фокусное расстояние объектива измеряется в...

1. дюймах
2. сантиметрах
3. метрах
4. миллиметрах

3. ГРИП – это _____ .

1. глубина резко изображаемого пространства
2. глубина резонного изображения пространства
3. гибкость радиуса искажения перспективы

4. Чем сильнее закрыта диафрагма, тем...

1. больше ГРИП
2. комфортнее снимать без использования штатива
3. короче импульс вспышки
4. меньше ГРИП

5. Мобильная фотография – это съёмка по средствам современной подручной техники, оснащённой фотокамерой (смартфоны, телефоны, планшетные компьютеры и т.д.)

1. верно
2. неверно

6. «Высокий ключ» - это...

1. съёмка светлого предмета/человека на светлом фоне
2. съёмка с глубокими тенями
3. съёмка с высоты «птичьего полёта»

7. Какой световой рисунок представлен на фотоснимке? (1)

1. свето-теневой
2. светотональный
3. съёмка в «высоком ключе»
4. монохромный

8.Какой световой рисунок представлен на фотоснимке? (2)

1. свето-теневой
2. светотональный
3. съёмка в «высоком ключе»
4. монохромный

9.Крупность плана не зависит от компоновки кадра.

1. неверно
2. верно

10.Для чего в фотосъёмке используются отражатели?

1. для того, что бы подсветить тени, сделав изображение более объёмным
2. чтобы уменьшить количество рисующего света
3. для усиления эффекта фонового света

Темы курсовых работ:

Семестр 2:

1. Фотографическая стилизация на произведения / автора представителя импрессионистов
2. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения.
3. Фотографическая стилизация на произведения/ авторов представителя арт-деко в живописном искусстве.
4. Фотографическая стилизация на образ/персонажа компьютерной игры
5. Фотографическая стилизация на образ/персонажа анимационного фильма
6. Стилизация на произведения сообщества фотографов «Бау-Хауз»
7. Движение «Ломография». Мобильная фотография.
8. Фотоиллюстрация литературного произведения русских/советских писателей
9. Фотографическая стилизация на произведения / автора представителя импрессионистов
10. Пикториальная фотография в современном мире.
11. Особенности восприятия цвета в фотоискусстве
12. История и перспективы художественной и коммерческой фотографии

Семестр 5:

1. Крупнейшие мировые фотоагентства и другие банки фотоизображений: Перспективы развития и практического использования.
2. Виднейшие деятели фотоискусства СССР-России новейшего времени.
3. Фотофильм/фотокнига о Санкт-Петербурге по мотивам литературных произведений русских/советских поэтов.
4. Влияние новых технологий на фотографию и средства массовой информации (СМИ).
5. Взаимосвязь современного языка фотоискусства с образной системой народной художественной культуры.
6. Воздушная и тональная перспектива как выразительное средство фото- и киноизображения.
7. Возможности передачи пространства в фото- и кинокадре.
8. Изобразительное решение пейзажа в фотоискусстве.
9. Портрет в живописи, фотографии и кино.
10. Композиционное и световое решение натюрморта в живописи и фотографии.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

Перечень творческих заданий:

Семестр 1:

Задание 1. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.

Задание 2. Оптические искажения и задачи фотографа.

Задание 3. Сюжетные программы.

Семестр 2:

Задание 1. Возникновение бликов на глянцевых и зеркальных поверхностях.

Задание 2. Собственные тени, падающие тени, рефлексы, полутени.

Задание 3. Освещение объекта несколькими источниками света.

Семестр 3:

Задание 1. Движение «Ломография». Мобильная фотография.

Семестр 4:

Задание 1. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра.

Задание 2. Строение и изготовление фотографических материалов, современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.

Семестр 5:

- Задание 1. Растворы и режимы для обработки черно – белых фотоматериалов.
Задание 2. Современные процессы химико-фотографической обработки материалов.
Задание 3. Приготовление и использование.

Семестр 6:

Задание 1. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

Семестр 2:

1. Отражение света различными поверхностями.
2. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
3. Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата.
4. Глубина резко изображаемого пространства.
5. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра.
6. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения.
7. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.
8. Природа светочувствительности фотографического слоя.
9. Негативное изображение.
10. Негативные фотографические материалы.
11. Позитивное изображение.
12. Позитивные фотографические материалы.

Семестр 4:

1. Процесс проявления, фиксирования, промывания кинофотоматериалов.
2. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения.
3. Современные гибридные фотографические процессы с преобразованием изображения.
4. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации.
5. Размеры и форматы файлов.
6. Строение современных цветных негативных и обрабатываемых фотопленок.
7. Спектральная сенсibilизация. Кривые спектральной чувствительности.
8. Техника цветной печати. Коррекция избыточного цветового тона.
9. Процесс черно-белого обращения. Схема процесса. Особенности.
10. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.
11. Строение и изготовление фотографических материалов, современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.
12. Растворы и режимы для обработки черно – белых фотоматериалов.

Практические задания к зачету:

Практические задания к зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Семестр 2

1. Представление фоторабот, напечатанных с негативного фотографического материала.
2. Представление аналоговой фотоработы на тему «Высокий ключ»
3. Представление фотоработы «Светотеневой рисунок»
4. Представление фотоработы «Светотональный рисунок»

Семестр 4

1. Представление фоторабот, напечатанных с негативного фотографического материала.
2. Представление аналоговой фотоработы на тему «Высокий ключ»
3. Представление фотоработы «Светотеневой рисунок»
4. Представление фотоработы «Светотональный рисунок»

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

Семестр 1:

1. Зеркальные и дальномерные фотокамеры.
2. Глубина резкости.
3. Влияние диафрагмирования на глубину резкости, разрешающую способность и резкость.
4. Технические методы цветной печати.
5. Правило подбора фотобумаги к негативу.
6. Требования к фотоотпечатку.
7. Синтез цвета: аддитивный метод.
8. Синтез цвета: субтрактивный методы.
9. Съёмочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съемки.
10. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
11. Цветофотографические процессы с диффузионным переносом красителей.
12. Общие сведения по истории фотографии. Назовите и их открытия.
13. Цветовые искажения.
14. Принцип внутреннего маскирования.
15. Механизм действия света. Концепция Герни, Мотта и Митчела.
16. Процесс отбеливания.
17. Характеристическая кривая. Основные параметры, определяемые из нее.
18. Разновидности эмульсионных микрокристаллов галогенида серебра.
19. Приготовление проявляющего раствора.
20. Физическое и химическое проявление.
21. Состав проявителя для физического проявления.
22. Цветообразующие компоненты.
23. Особенности фото процесса, обуславливающие его широкое применение.
24. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.

Семестр 3:

1. Строение черно-белых фотографических материалов.
2. Цветное проявление и его отличие от черно-белого.
3. Схема фото процесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
4. Цветные проявляющие вещества.
5. Состав цветного проявляющего раствора.
6. Функции фотографии в современном мире.
7. Принципиальная схема фотоаппаратов: зеркальных, дальномерных и других, основные узлы.
8. Объектив как инструмент фотографа.
9. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов.
10. Глубина резко изображаемого пространства.
11. Светосильные объективы и объективы с переменных фокусным расстоянием (трансфокаторы).
12. Выбор и применение объективов.

13. Основные характеристики и творческие возможности широкоугольных объективов.
14. Особенности передачи перспективы.
15. Глубинная мизансцена, групповая и портретная съемка широкоугольными объективами.
16. Основные характеристики и творческие возможности длиннофокусных объективов.
17. Особенности передачи перспективы.
18. «Псевдопроезды» и съемка «с проводкой камеры».
19. Использование объективов при портретной и репортажной съемке.
20. Спортивная съемка.
21. Съемка скрытой камерой.
22. Методы определения экспозиционных параметров.
23. Фотоэкспонетры.
24. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

Семестр 5:

1. «Ключевой свет» и оптимальная экспозиция.
2. Предпосылки изобретения фотографии.
3. Классификация фотографических объективов.
4. Уровень и характер оптических искажений
5. Фокусное расстояние.
6. Устройство фотоаппарата, принцип действия.
7. Глубина резкости.
8. Фотоэкспонетр. Способы замера экспозиции.
9. Основные части фотоаппарата.
10. Классификация фотоаппаратов.
11. Интенсивность света.
12. Спектральная энергия и цветовая температура.
13. Фотоэлектрические приборы для измерения цветовой температуры
14. Осветительные приборы.
15. Изобразительная задача освещения.
16. Рабочий отрезок объектива.
17. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначение.
18. Спектральный состав оптического излучения.
19. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
20. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
21. Спектральная сенсбилизация.
22. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
23. Использование объектов для решения творческих задач.
24. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Семестр 1

1. Проведите анализ художественного решения фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветное изобразительное решение стало гармоничным?
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

Семестр 3

1. Проведите анализ художественного решения фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветовое изобразительное решение стало гармоничным?
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

Семестр 5

1. Проведите анализ художественного решения фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветовое изобразительное решение стало гармоничным?
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
2. Характеристика объективов по качеству изображения. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
3. Виньетирование. Причины возникновения. Возможности устранения.
4. Кома. Причины возникновения. Возможности устранения.
5. Дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения
6. Основные световые величины и единицы.
7. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
8. Геометрическое и эффективное относительное отверстие.
9. Дифракция света при съемке.
10. Строение современных фотоматериалов.
11. Характеристическая кривая. Основные параметры, определяемые из нее.
12. Основные характеристики ПЗС матриц.
13. Кроп-фактор.
14. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
15. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
16. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст.
17. Фотометрические характеристики объекта съемки: интервал яркости.
18. Фотометрические характеристики объекта съемки: интервал освещенности.
19. Синтез цвета: аддитивный метод.
20. Синтез цвета: субтрактивный метод.
21. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
22. Типичные причины цветоискажений.
23. Замысел освещения при съемке. Виды света.
24. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

1. Как пользоваться техническими и композиционными средствами для создания динамики?

2. Анализ изобразительного решения фотоизображения
3. В чем заключается связь современного языка фотоискусства с образной системой народной художественной культуры.
4. Как выбор изобразительного решения фотографии влияет на создание художественного образа в культуре?

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение лабораторного занятия	1	8	8
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	2	4
Присутствие на лекции	2	8	16
Контрольная работа	10	1	10
Обязательная самостоятельная работа			
Представление выполненных фоторабот (творческое задание)	7	3	21
Выполнение тестового задания	5	1	5
Доклад	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	3	2	6
Посещение лабораторного занятия	2	8	16
Присутствие на лекции	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	6	1	6
Выполнение тестового задания	5	1	5
Представление выполненных фоторабот (творческое задание)	7	3	21
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	3	6
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	4	3	12
Посещение практических занятий	1	8	8
Посещение лабораторного занятия	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	10	1	10
Выполнение тестового задания	5	2	10
Представление выполненных фоторабот(творческое задание)	8	1	8
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	2	6
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	4	2	8
Посещение лабораторного занятия	1	16	16
Посещение практического занятия	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Представление выполненных фоторабот (творческое задание)	7	2	14
Доклад	5	1	5
Выполнение тестового задания	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	4	2	8

Посещение лабораторного занятия	1	8	8
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	2	6
Посещение практического занятия	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	6	1	6
Тестовое задание	5	1	5
Представление выполненных фоторабот (творческое задание)	7	3	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение лабораторного занятия	2	8	16
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	1	2
Посещение практического занятия	2	16	32
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	1	2
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение доклада	6	1	6
Представление выполненных фоторабот (творческое задание)	7	1	7
Выполнение тестового задания	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Мураховский, В. И. Большая книга цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. - 2-е изд. — СПб.: Питер, 2012. — 304 с.: ил. ISBN 978-5-459-01039-8
Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=28475>
2. Петерсон, Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-00100-459-3
3. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Мжельская, Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Мжельская. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 176 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/68832/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Форум колористов и полиграфистов: <http://rudtp.pp.ru/>
2. «Radth» - настольные издательские системы: <http://forum.rudtp.ru/index.php>
3. «Фотошоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/>
4. Demiart. Уроки и Творчество: <http://demiart.ru/forum/index.php>
5. Лесная фиеста – компьютерная графика и анимация: <http://www.render.ru/forum/>
6. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A-195 Baby Kit.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. В малых группах на практических занятиях студенты выполняют в группе по 2-3 человека (работа в малых группах), например практическое задание по теме (в задание включаются элементы ролевой игры, студенты объединяются в группы по 2-3 человека и разделяют задание на части). Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и зачете с оценкой.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;

- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Основы фотокомпозиции» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, выполнение контрольной работы, курсовой работы, творческого задания.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- выполнение курсовой работы

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету и зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.