

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и история народной художественной  
культуры»**

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52 час.

самостоятельная работа: 83 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятиях	2
доклад	2
посещение занятий	2
тест	2
тест входного контроля	2
эссе	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Коньков И.Е., доцент кафедры  
, кафедры

**Рецензент(ы):**

Казин А.Л., Профессор, д.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета телевидения, дизайна и фотографии

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

исследование теоретических и исторических аспектов народной художественной культуры, ее роли и места в историческом развитии России и в современном культурно-информационном пространстве, постижение основных видов и жанров народного художественного творчества; формирование умения анализировать предмет культуры с использованием современных методов историко-художественного анализа и применять полученные знания в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить основные категории теории народной художественной культуры, этапы исторического развития народного художественного творчества.
2. Ознакомиться с наиболее значимыми работами и произведениями народного искусства и культуры.
3. Проанализировать взаимосвязь народной художественной культуры и исторического развития страны, обозначить перспективы современного пространства народной художественной культуры.
4. Освоить принципы и развить навыки анализа произведения народной художественной культуры.
5. Сформировать умение определять актуальные задачи воспитания общества, в том числе духовно-нравственного, на материале и средствами народной художественной культуры

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История

История отечественной и зарубежной фотографии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История отечественного и зарубежного кино

Мировая художественная культура

Музейно-выставочная работа

Организация и руководство народным художественным творчеством

Педагогика и психология

Педагогика народного художественного творчества

Методика преподавания дисциплин дополнительного образования

Теория и методика этнокультурного образования

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.2 — Способен уважительно относиться к культурным традициям и терпимо воспринимать социальные и культурные различия .

**Знает:** основные этапы развития, события, традиции народной художественной культуры, творчество выдающихся представителей

**Умеет:** определять и анализировать социокультурные традиции различных этносов и социальных групп

**Владеет:** навыками анализа объектов культурного наследия, методами сохранения памятников народной художественной культуры

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-1 — Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-1.1 — Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Знает:** основные методы исследования народной художественной культуры

**Умеет:** применять в своей профессиональной практике принципы социокультурного проектирования

**Владеет:** навыками проведения культурологических и социокультурных исследований явлений и объектов народной художественной культуры

### **Профессиональные компетенции**

*Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-1.1 — Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного.

**Знает:** основы духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами народной художественной культуры

**Умеет:** определять цели и задачи духовно-нравственного воспитания на основе ценностей народной художественной культуры

**Владеет:** навыками реализации общественной инициативы по сохранению традиций народной художественной культуры в целях духовно-нравственного воспитания различных групп населения

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52 час.

самостоятельная работа: 83 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	24	24

Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	58	58
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>133</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «теории и истории НХК» как отрасли современной науки. Определение актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами НХК.**

**Тема 1. 1. Предмет, теоретические основы и задачи курса. Вопросы применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.**

Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки Вопросы для обсуждения: Понятие «культурный текст» в структуре изучаемой дисциплины. Понятие «синкретизм» по отношению к традиционной народной культуре. Социальные механизмы народной художественной культуры. Импровизационность и вариативность фольклорных текстов. Сущность и сферы пространства элитарной культуры. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре. Сущность и сферы пространства массовой культуры. Проблемы народной художественной культуры в структуре современной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Проблемы межнационального культурного согласия в структуре социума.

**Тема 1. 2. Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций НХК в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.**

Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры Вопросы для обсуждения: Современные научные подходы к изучению народной художественной культуры. Предпосылки и этапы развития социологического подхода в изучении народной художественной культуры. Взаимодействие народной художественной культуры с этнопедагогикой. Фольклористика как отрасль современного научного знания о народной художественной культуре. Специфика традиций в народной культуре с точки зрения социогуманитарных наук. Трансформация народных традиций с точки зрения этнографии. Бытовые формы народного художественного творчества. Проблемы трансформации детского фольклора. Проблема фольклоризма в современной культуре

**Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию НХК. Исследование и проектирование процессов межкультурного взаимодействия в обществе.**

**Тема 2. 1. Современные подходы к изучению НХК. Примеры уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных этносов и социальных групп.**

Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа Вопросы для обсуждения: Общая характеристика проблем предметно-материальной и духовной культуры. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Декоративно-художественная функция народной культуры. Религиозно-магическая функция народной художественной культуры. Функции традиционной народной культуры в условиях современности. Понятие «фольклора и фольклоризма». Современные формы бытового творчества как область народной культуры. Функционирование и сохранение бытовых культурных текстов. Социальные функции бытового творчества. Современная социокультурная

ситуация в России (на примере памятно-культурной, сувенирной, коммерческой функций)

**Тема 2. 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме. Пути реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами НХК.**

Различные аспекты теории и практики, относящиеся к народной художественной культуре, в современном мире.

**Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных этносов и социальных групп.**

**Тема 3. 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры. Методы исследования и проектирования.**

Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры

**Тема 3. 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.**

**Формирование в обществе уважительного отношения к памятникам исторического наследия.**

Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности

**Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России. Межкультурное разнообразие современного общества.**

**Тема 4. 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России. Вопросы и задачи современного духовно-нравственного воспитания.**

Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России  
Вопросы для обсуждения: Роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики народного художественного творчества с XI до XVIII в. Феномен промежуточной культуры. Функционирование произведений промежуточной культуры. Промежуточная культура России конца 1980 — 1990 годов. Проблемы повседневности в современной культуре. Этническая идентификация на фоне бытовой культуры. Этнонациональные компоненты в современной обывденной культуре. Сходства и различия «крестьянского производства» и современного дизайна. Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации. Художественное творчество: проблемы и перспективы.

**Тема 4. 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.**

**Социокультурные проекты в профессиональной деятельности и социальной практике.**

Фольклорная среда в эпоху массовых коммуникаций: различные аспекты ее существования.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	<b>Сущность и структура дисциплины «теории и истории НХК» как отрасли современной науки. Определение актуальных задач развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами НХК.</b>	9	0	0	7,5	0	0	16,5
1.1	Предмет, теоретические основы и задачи курса. Вопросы применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	3	0	0	3	0	0	6
1.2	Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций НХК в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.	6	0	0	4,5	0	0	10,5
2	<b>Проблема научного подхода к исследованию НХК. Исследование и проектирование процессов межкультурного взаимодействия в обществе.</b>	6	0	0	7,5	0	0	13,5
2.1	Современные подходы к изучению НХК. Примеры уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных этносов и социальных групп.	3	0	0	4,5	0	0	7,5

2.2	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме. Пути реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами НХК.	3	0	0	3	0	0	6
3	<b>Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных этносов и социальных групп.</b>	6	0	0	6	0	0	12
3.1	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры. Методы исследования и проектирования.	3	0	0	3	0	0	6
3.2	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Формирование в обществе уважительного отношения к памятникам исторического наследия.	3	0	0	3	0	0	6
4	<b>Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России. Межкультурное разнообразие современного общества.</b>	3	0	0	3	0	0	6
4.1	Современные модели развития народной художественной культуры в России. Вопросы и задачи современного духовно-нравственного воспитания.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4.2	Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций. Социокультурные проекты в профессиональной деятельности и социальной практике.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.



## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Предмет, теоретические основы и задачи курса	3
2	Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.	4,5
3	Современные подходы к изучению народной художественной культуры	4,5
4	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	3
5	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры	3
6	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.	3
7	Современные модели развития народной художественной культуры в России	1,5
8	Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятиях	2
доклад	2
посещение занятий	2
тест	2
тест входного контроля	2
эссе	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ЭССЕ:

1. Ваше мнение об актуальных задачах народной художественной культуры на современном этапе развития.
2. Сравнение и исследование методов консервации и реставрации памятников

культурного наследия.

3. Современный фольклор в городской среде.
4. Межкультурное разнообразие современного общества. Диалог или конфликт.

#### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Синкретизм в традиционной народной культуре.
2. Социальные аспекты в развитии народной художественной культуры.
3. Фольклорные тексты – сакральность и прагматизм.
4. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре.
5. Пространства массовой культуры.
6. Проблемы народной художественной культуры в современной культуре.
7. Межнациональный культурный диалог в структуре социума.
8. Современные научные подходы к изучению народной художественной культуры.
9. Специфика традиций в народной культуре разных народов.
10. Бытовые формы народного художественного творчества.
11. Проблема фольклоризма в современной культуре.
12. Утилитарно-бытовая и декоративно-художественная функция народной художественной культуры.
13. Религиозно-магическая составляющая народной художественной культуры.

#### ТЕМЫ ДИСКУССИЙ:

1. Функции традиционной народной культуры в условиях современности.
2. Проблема коммерциализации народной художественной культуры в современной России.
3. Этническая идентификация на фоне народной художественной культуры. Поиск путей соприкосновения.
4. Сходства и различия «крестьянского производства» и современного дизайна.
5. Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.
6. Художественное творчество: проблемы и перспективы.

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Фольклор в переводе с английского означает:

- народная мудрость
- народное творчество, народные традиции
- художественная самодеятельность

Среди памятников русской народной песни, вошедших в золотой фонд мирового фольклора, выдающееся место принадлежит Собранию ... (издавалось с 1848 по 1927 гг.)

- П.В. Киреевского
- А. Гильфердинга
- Ф. И. Буслаева

Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называем:

- обществом
- культурой
- историей
- цивилизацией

Чем знак в НХК отличается от символа

- символ сродни знаку, но более образно представленный
- ничем
- знак и символ синонимы

Верно ли утверждение, что язык символов и знаков – это алфавит народной художественной культуры

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Почему революцию 1917 года считают отправной точкой деструкции народной художественной культуры?
2. Дайте характеристику ценностей народной художественной культуры в период СССР.
3. Как вы понимаете понятие «ренессанс народной художественной культуры»?
4. Что подразумевает понятие «охрана культурных ценностей»?
5. Что вы знаете об охране культурно-исторических ценностей в различные периоды истории России?
6. Охарактеризуйте цели и задачи культурной политики России на современном этапе.
7. Дайте краткий анализ концепции по сохранению и развитию нематериальных культурных ценностей народов Российской Федерации на период 2009-2015 г.
8. Дайте краткий анализ концепции художественного образования в Российской Федерации.
9. Дайте краткий анализ концепции развития образования в сфере культуры и искусства.
10. Охарактеризуйте философско-социологический подход в изучении народной художественной культуры.
11. Каким образом политика и популярная культура взаимодействуют в современном обществе?
12. Каким образом взаимодействие традиционной художественной культуры и массовой культуры взаимодействуют в современном обществе?
13. В чем Вы видите бинарный характер русской культуры?
14. Перечислите памятники народного художественного творчества, связанные с темой «Основные политические и историко-культурные события, повлиявшие на становление русской культуры».
15. Дайте анализ направления развития НХК в современной России.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Активная работа на занятиях	2	16	32
Посещение занятий	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
тест	4	1	4
тест входного контроля	5	1	5
доклад	8	1	8
эссе	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Культуроведение России. Современная российская художественная проза и публицистика [ Электронный ресурс ]: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2014. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1816-2  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1816-2>
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-02238-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 3-е изд.– М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 128 с. ISBN978-5-89349-304-7- Электрон. версия печ. публикации.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
4. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Никитина, А.В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] / А. В. Никитина. - Москва : Флинта, 2013. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1768-4 :  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1768-4>
6. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. - ISBN 978-594760-314-9  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Иоскевич, Я.Б. Новые технологии и эволюция художественной культуры [Текст] : учебное пособие / Я. Б. Иоскевич ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2003. - 190 с. - ISBN 5-86845-090-6  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Иоскевич, Я.Б. Новые технологии и эволюция художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Б. Иоскевич ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд -во СПбГУКиТ, 2003. - 190 с. - ISBN 5-86845-090-6 . Электрон. версия печ. публикации.Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/487.pdf>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Конспект лекций по НХК. [http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u\\_lectures.pdf](http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u_lectures.pdf)
3. Сайт научной библиотеки ТГПУ <http://libserv.tspu.edu.ru/index1.php?ur=188>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.