

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Режиссура аудиовизуального произведения»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 297 астроном. час. / 11 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,6 час.

самостоятельная работа: 162,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	4,5,7
выполнение тестового задания	4,5,6
доклад	4,5,6,7
посещение лекций	4
посещение практических занятий	4,5,6,7
практикум (выполнение практических заданий)	4,5,6,7
презентация (доклад)	4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4,7
зачет	5,6
курсовая работа	7

Рабочая программа дисциплины «Режиссура аудиовизуального произведения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Аксёнов В. Е., Проф. кафедры фотографии и народной художественной культуры, к. н., з.а. РФ

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., ген. директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- сформировать представления о создании и разработке визуальной идеи и выбор способа ее демонстрации, развитие творческих способностей, позволяющих на основе выбранного первоисточника создавать собственную оригинальную интерпретацию;
- сформировать способности к реализации самостоятельного проекта, к организации совместного творческого процесса профессионального кино.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о производстве кинофильма как о процессе сочетания или слияния "несопоставимых" образов мышления и взглядов, образующих условное единство.
- привить навыки составления письменного сопровождения и объяснения режиссерского замысла в условных обозначениях (режиссерской экспликации).

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Фоторепортаж

Основы фотокомпозиции

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.3 — Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию.

Знает: основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

Умеет: создавать условия для работы творческого коллектива при съемке фото-, видео-проекта

Владеет: навыками организации работы в команде для достижения общих целей

Профессиональные компетенции

Вид деятельности:

ПК-5 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения.

ПК-5.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

Знает: основные методы и методику исследования в области режиссуры аудиовизуального произведения

Умеет: формулировать актуальные подходы к созданию художественного произведения, использовать различные методики реализации творческого замысла

Владеет: основами организации руководства художественно-творческой

деятельностью коллектива народного художественного творчества при создании фото- видео- произведения

Вид деятельности:

ПК-7 — Владеет навыками создания аудиовизуального произведения.

ПК-7.2 — Владеет принципами создания звукового решения фильма, навыками проведения режиссерских работ..

Знает: методы организации творческого процесса режиссера, технологические процессы производства фильма в области кино и телевидения

Умеет: оценить актуальность нового проекта, его художественную ценность и востребованность, выделять и описывать явления и процессы, опознавать причинно-следственные связи их взаимодействия

Владеет: навыками сбора и поиска информации необходимой для координации демонстрационной деятельности

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 297 астроном. час. / 11 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 134,6 час.

самостоятельная работа: 162,4 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4,7
зачет	5,6
курсовая работа	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	6	7	Итого
Лекции	12	0	0	0	12
Практические	12	24	24	24	84
Индивид. занятия	6	6	6	6	24
Консультации	2	2	2	4	10
Самостоятельная работа	22	18	18	47	105
Самостоятельная работа во время сессии	25	3,7	3,7	25	57,4
Итого	79	53,7	53,7	106	292,4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Кинематограф

Тема 1. 1. Режиссура как искусство

Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино.

Тема 1. 2. Развитие кинорежиссуры

Достижение в области фотографической техники и науки. Создание первого фильма. первый в истории человечества кинопоказ.Классика немого кино. Развитие звукового и цветного кино.

Раздел 2. Работа режиссера в процессе создания АВП

Тема 2. 1. Жанры аудиовизуальных произведений

Жанры АВП: драмы, комедии, фантастика и др.

Тема 2. 2. Основы фильмопроизводства

Литературный и постановочный сценарий. Принципы композиции отдельных элементов сценария. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета. Режиссерская экспликация.

Тема 2. 3. Подготовка к съемкам фильма

Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.

Тема 2. 4. Съемочный процесс

Превращение фрагмента литературного произведения в кинофильм. Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма. Работа с актером и неактером на съемочной площадке.

Тема 2. 5. Монтаж

Мизансцена и мизанкадр. Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства.

Тема 2. 6. Звуковое решение фильма

Создание звукозрительного образа.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Кинематограф	12	0	0	12	0	6	30
1.1	Режиссура как искусство	6	0	0	6	0	3	15
1.2	Развитие кинорежиссуры	6	0	0	6	0	3	15
2	Работа режиссера в процессе создания АВП	0	0	0	72	0	18	90
2.1	Жанры аудиовизуальных произведений	0	0	0	12	0	3	15
2.2	Основы фильмопроизводства	0	0	0	12	0	3	15
2.3	Подготовка к съемкам фильма	0	0	0	12	0	3	15
2.4	Съемочный процесс	0	0	0	12	0	3	15
2.5	Монтаж	0	0	0	12	0	3	15
2.6	Звуковое решение фильма	0	0	0	12	0	3	15
	ВСЕГО	12	0	0	84	0	24	120

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура аудиовизуального произведения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Режиссура как искусство	6
2	Развитие кинорежиссуры	6
3	Жанры аудиовизуальных произведений	12
4	Основы фильмопроизводства	12
5	Подготовка к съемкам фильма	12
6	Съемочный процесс	12

7	Монтаж	12
8	Звуковое решение фильма	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура аудиовизуального произведения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	4,5,7
выполнение тестового задания	4,5,6
доклад	4,5,6,7
посещение лекций	4
посещение практических занятий	4,5,6,7
практикум (выполнение практических заданий)	4,5,6,7
презентация (доклад)	4,5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5,6
экзамен	4,7
курсовая работа	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые задания:

Семестр 4:

1. Кинорежиссер - основоположник документального кино:

1. Сергей Эйзенштейн
2. Роберт Флаэрти
3. Вальтер Рутманн

2. Чем социальный кинозал отличается от коммерческого?

1. льготами на билет для СОП
2. репертуаром, который состоит только из документальных фильмов
3. наличием обученного модератора для проведения показов

3. Почему важно смотреть кино в кинозале?

1. Большой экран позволяет лучше разглядеть детали изображения
2. Большой экран позволяет установить диалог между автором и зрителем
3. Поход в кинозал - это повод выйти из дома

4. Какие из перечисленных пермских фильмов созданы с использованием кинохроники?

1. "От Орла до Праги. Дивизия черных ножей"
 2. "Вырваться. История любви"
 3. "Урок танца"
5. Кто является основоположником мировой кинопублицистики:
1. Огюст Люмьер
 2. Александр Ханжонков
 3. Дзига Вертов
6. Как называется документальный фильм, полностью сделанный из кинофото документов?
1. монтажный фильм
 2. исторический фильм
 3. неигровой фильм
7. Первый в истории кино документальный фильм, снятый методом длительного наблюдения:
1. «Старше на 10 минут»
 2. «Нанук с Севера»
 3. «Обыкновенный фашизм»
8. Назовите старейший из ныне существующих в России журнал о кино:
1. «Искусство кино»
 2. «Сеанс»
 3. «Кинопоиск»
9. Что такое сверхзадача в документальном кино?
1. образное решение фильма
 2. основная идея автора или ответ на вопрос: "Зачем я снимаю этот фильм?"
 3. задача ответить на вопрос: "Зачем зритель придет смотреть мой фильм?"
10. Кто формирует визуальное решение фильма?
1. оператор
 2. режиссер
 3. оператор совместно с режиссером

Семестр 5:

1. Когда оператору лучше менять крупность кадра во время интервью?
 1. когда герой говорит не по теме
 2. когда интервьюер задает вопрос
 3. когда герой задумывается и молчит
2. Что главное в съемке репортажа?
 1. герой
 2. событие
 3. атмосфера
3. С помощью чего передается зрителю опыт человека – героя документального фильма?
 1. с помощью впечатлений
 2. с помощью эмоций
 3. с помощью мысли
4. Что провоцирует сюжет фильма?

1. биография героя
 2. желание героя
 3. внешние обстоятельства
5. Драматургический конфликт в кино - это
1. внутреннее противоречие героя
 2. цепочка событий
 3. столкновение желаний героя и антигероя или обстоятельства
6. На какой вопрос отвечает режиссерская экспликация документального фильма?
1. как?
 2. почему?
 3. зачем?
7. Что такое ресёрч?
1. первое знакомство с темой
 2. исследование темы
 3. подбор изобразительного материала для создания фильма
8. Как называется первый этап создания документального фильма?
1. подготовительный
 2. разведочный
 3. предыстория
9. "Скульптурный" метод работы над сценарием предполагает...
1. детальная проработка сюжетной канвы
 2. поэтапное создание структуры сценария
 3. выявление и удаление лишнего
10. Как звучит один из основных принципов написания сценария?
1. меньше прилагательных - больше глаголов
 2. меньше глаголов - больше прилагательных
 3. меньше прилагательных - больше существительных

Семестр 6:

1. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица:
 1. исходное событие
 2. сквозное действие
 3. предлагаемые обстоятельства
 4. нет верного ответа
2. Режиссура – это:
 1. вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства
 2. вид искусства сочинения танца, балета
 3. зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств
 4. нет верного ответа

3. В чём состоит отличие литературного сценария от режиссёрского?
 1. различий нет
 2. литературный сценарий — произведение, на котором основывается повествовательная линия фильма, а режиссёрский сценарий — подробный план съёмки и изложение режиссёрского видения того, как всё будет сниматься
 3. режиссёрский сценарий — произведение, на котором основывается повествовательная линия фильма, а литературный сценарий — подробный план съёмки и изложение режиссёрского видения того, как всё будет сниматься
 4. в литературном сценарии не учитываются второстепенные персонажи, которые присутствуют в кадре непродолжительный период времени

4. По толковому словарю В.И. Даля режиссер — это:
 1. управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли
 2. творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады
 3. творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ
 4. нет верного ответа

5. В каком году был запатентован кинематограф?
 1. 1895
 2. 1897
 3. 1896
 4. 1902

6. Какой фильм открывал первый Московский кинофестиваль?
 1. «Чапаев»
 2. «Человек с киноаппаратом»
 3. «Ночной дозор»
 4. «Летят журавли»

7. Дайте определение ракурсу:
 1. система условного деления кинематографического пространства (то есть пространства, представленного на экране)
 2. физическая характеристика оптической системы
 3. объект, точка зрения на него в пространстве, а также получаемая проекция (изображение) объекта в данной точке
 4. предмет, отображенный на фотограмметрическом снимке

8. Дайте определение понятию сюжет:
 1. фактическая сторона повествования, т.е. события, факты, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в процессе творческой деятельности в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений
 2. группа литературных произведений, объединенных теми или иными формальными и только формальными свойствами (в отличие от литературных жанров, выделение которых основано на совокупности формальных и содержательных признаков)
 3. один из типов функционально-смысловой организации текста, это статичная картина, изображение чего-либо: человека (портрет), природы (пейзаж), обстановки действия и пр.
 4. в литературе, драматургии, театре, кино, комиксах и играх — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене

театра) и выстроенных для читателя (зрителя, игрока) по определённым правилам демонстрации

9. Кинематографические сюжеты бывают:
 1. драматические, лирические, эпические, повествовательные, синтетические
 2. драматические, эпические
 3. драматические, эпические, лирические, повествовательные
 4. драматические, лирические, эпические, повествовательные, параллельные, синтетические, образные
10. Перечислите виды монтажа
 1. повествовательный (или однолинейный)
 2. параллельный
 3. ассоциативно-образный (в том числе его подвид - дистанционный)
 4. внутрикадровый
 5. линейный

Перечень творческого задания:

Семестр 4:

1. Создание экспликации.

Семестр 5:

1. Съёмка видеоклипа.

Семестр 7:

1. Съёмка документального фильма-портрета.
2. Особенности монтажного фильма.
3. Практическое осуществление цветового решения экранного произведения.

Перечень тем докладов:

Семестр 4:

1. Профессиональные качества режиссера.
2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом.
3. Особенности режиссуры Леонида Гайдая.
4. Работа режиссера с драматургом.
5. Работа режиссера с оператором.
6. Работа режиссера с художником.
7. Работа режиссера с звукорежиссером.
8. Особенности режиссуры Игоря Масленникова.
9. Понятие "режиссура". Профессия режиссера в современный период.
10. Особенности режиссуры Эльдара Рязанова.
11. Замысел - история зарождения и пример использования.
12. Особенности режиссуры Всеволода Мейерхольда.

Семестр 5:

1. Особенности режиссуры Сергея Бондарчука.
2. Драматургия культурно-досуговых программ.
3. Особенности режиссуры Георгия Данелия.

4. Механизм построения сценария
5. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.
6. Особенности режиссуры Марка Захарова.
7. Мизансцена. Образный язык режиссёра.
8. Зависимость выразительных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения.
9. Особенности режиссуры Станислава Ростоцкого.
10. Освещение на студийных видеосъемках.
11. Крупный план в съемке и постпроизводстве телеспектакля.
12. Драматургические приёмы и инструменты воздействия на зрителя в фильмах Звягинцева.

Семестр 6:

1. Проблема замысла на этапе становления теории режиссуры.
2. Проблема замысла в теории режиссуры на современном этапе.
3. Художественно-творческие особенности режиссерского замысла.
4. Основные элементы драматургической композиции.
5. Особенности режиссуры Андреч Тарковский.
6. Становление отечественной режиссуры.
7. Особенности режиссуры Александра Роу.
8. Особенности режиссуры Владимира Меньшов.
9. Особенности документального кино.
10. Школа режиссуры Владимира Ивановича Немировича-Данченко.
11. Режиссерские искания К.С. Станиславского.
12. Формирование новых течений в русской режиссуре.
13. Особенности режиссуры А.Я. Таирова.
14. Советский период отечественной театральной режиссуры.
15. Общие тенденции «советской» режиссуры.
16. Г.А. Товстоногов – режиссер-новатор.
17. Традиционная режиссура А.В. Эфроса.
18. Определение специфики кинематографа.
19. Проблема синтетичности кино.
20. Творчество как максимальное нравственное усилие.
21. О понятии «катарсиса».
22. Противоречия творческого акта.
23. Проблемы молодой режиссуры.
24. Кинообраз.

Семестр 7:

1. Возникновение замысла.
2. Истоки возникновения «документально-художественных» программ.
3. Понятие «документально-художественная программа», её разновидности.
4. Характеристика видов документального и художественного материала.
5. Особенности создания документально-художественных программ.
6. Этапы работы над постановкой документально-художественных программ.
7. Особенности режиссуры Даррена Аронофски.
8. Каким образом кадр интерпретирует объект?
9. Каково соотношение сторон «золотого сечения»?
10. Какие метаморфозы происходили с соотношением сторон кадра на протяжении

существования киноискусства? Чем это обусловлено?

11. Почему кадр можно назвать замкнуто-открытой системой?
12. Что гласит правило входа и выхода в различные стороны кадра?
13. Что такое «восьмёрка»? Каким образом снимается такой способ изображения диалога?
14. Какие крупности плана выделял Лев Кулешов?
15. Благодаря какой крупности плана мимика приобрела новые грани в качестве киноискусства?
16. В чём суть метода синекдоха по мнению С. Эйзенштейна?
17. Что значит монтаж по мнению Льва Кулешова?
18. В чём заключается задача режиссёра при работе над монтажом киноленты?
19. Кому принадлежит трактовка монтажа - «избирательность видения и как универсальный принцип культуры»?
20. Какова роль монтажа в эпоху немого кино?
21. В чём состоит суть монтажа?
22. Что такое ритм экранного произведения?
23. В чём отличие акцентного монтажа от комфортного?
24. Что подразумевает под собой термин «внутрикадровый монтаж»?
25. Каким образом классифицировал кинофазы Сергей Юткевич?
26. Что подразумевает под собой закон цельности в отношении монтажа киноленты?
27. По какой причине кино можно назвать синтетическим искусством?
28. Какие задачи ставит перед звукорежиссёром современный кинематограф?
29. На каком этапе звукорежиссёр присоединяется к работе над кинолентой?
30. На каком этапе есть возможность внесения правок будущего визуального в зависимости от звукового решения?
31. Зачем звукорежиссёру присутствовать на кастинге актёров?
32. Каким образом декорации и предметы, используемые актёрами, могут негативно отразиться на качестве записи звука?
33. В чём заключается особенность записи атмосферных шумов?
34. Что делать звукорежиссёру, чтобы добиться необходимой интонации от актёра?
35. Чем характерен этап перезаписи?
36. В чём заключается особенность звукового решения кинофильма «Молчание ягнят» (1991)?

Перечень тем курсовых работ:

1. Этюд на натуре.
2. Этюд в павильоне.
3. Этюд в рамках культурно-досуговой программы
4. Сценарно-режиссерские особенности современного государственного праздника
5. Идеино тематический замысел произведения

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по

рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов к зачету:

Семестр 5:

1. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета
2. Поступательно-последовательный ход.
3. Путь простого нагнетания. Саспенс (А.Хичкок).
4. Прием «обратного хода».
5. Другие приемы.
6. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7. Особенности режиссуры Сергея Бондарчука.
8. Драматургия культурно-досуговых программ.
9. Особенности режиссуры Георгия Данелия.
10. Механизм построения сценария
11. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.
12. Особенности режиссуры Марка Захарова.

Семестр 6:

1. Основы динамики и выразительности характера.
2. Рельефность характера.
3. Что даёт почву для формирования новых, не изведанных ранее жанров кинематографа?
4. Назовите период расцвета немного кино.
5. Особенности американского немного кино.
6. Этап формирования смысла через содержание самой истории. Какие имена связаны с этим этапом?
7. Принципы создания фильмов первых американских продюсеров.
8. Гарольд Ллойд, Чарльз Чаплин, Бастер Китон и их роль в формировании кинематографа XX века.
9. Мизансцена. Образный язык режиссёра.
10. Зависимость выразительных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения.
11. Особенности режиссуры Станислава Ростоцкого.
12. Освещение на студийных видеосъемках.

Перечень практических вопросов к зачету:

Семестр 5:

1. Принцип нарушения инерции поступательного движения и его динамический эффект.
2. Прием «ложного хода».
3. Режиссерская экспликация.
4. Этапы работы над мизансценой.
5. Анализ драматургического материала.
6. Разработка отдельных характеров и сцен.
7. Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором.
8. Практическое осуществление цветового замысла.

Семестр 6:

1. Игра света и теней. Проанализируйте истоки кинематографа в разных культурах?
2. Как вы оцениваете роль известности работы Дагера и Ньепса в истории развития кинематографа?
3. Проанализируйте первую попытку разложить движение объекта на фазы.
4. Проанализируйте кинематограф братьев Люмьер.
5. Почему первые фильмы были столь непродолжительными?
6. Первые киносъемки, сделанные в разных странах, имели общую специфическую черту. Какую?
7. Как вы думаете, в чём заключался переход от простой хроники к языку киноискусства.
8. Проанализируйте особенности первого кинематографа в разных странах.

Перечень теоретических вопросов к экзамену:

Семестр 4:

1. Формы сотрудничества с актером.
2. Этапы работы над мизансценой.
3. Декорация как игровая площадка актерского действия.
4. Понятие о кадре.
5. Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства.
6. Драматургическая композиция монтажа.
7. Европейский кинематограф эпохи немого кино и его влияние.
8. Сергей Эйзенштейн и его роль в развитии советского и мирового кинематографа.
9. Экспериментальный театр и «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.
10. Главная задача монтажа аттракционов, по мнению С. Эйзенштейна.
11. В каком искусстве точка зрения может быть подвижной?
12. Как ещё можно назвать точку зрения смотрящего?
13. В чём суть приёма «субъективная камера»?
14. Каким образом происходит деление временной структуры в кинематографе?
15. Перечислите самые известные конструкции времени в кинематографе.
16. Каким образом приход звука в кино повлиял на монтаж?
17. Крупный план в съемке и постпроизводстве телеспектакля.
18. Драматургические приёмы и инструменты воздействия на зрителя в фильмах Звягинцева.
19. Проблема замысла на этапе становления теории режиссуры.
20. Проблема замысла в теории режиссуры на современном этапе.
21. Художественно-творческие особенности режиссерского замысла.

22. Основные элементы драматургической композиции.
23. Особенности режиссуры Андрея Тарковского.
24. Становление отечественной режиссуры.

Семестр 7:

1. Дайте определение понятию «кинохроника».
2. В чем заключается суть кинохроники.
3. Отличие отечественной кинохроники 20-30 годов.
4. Перечислите жанры современной документалистики.
5. Что такое фильм беседа?
6. Что такое фильм-исследование?
7. Расшифруйте понятие «фильм-обозрение».
8. Две точки зрения на проблему современного документального кино.
9. Развитие жанров современного документального кино.
10. Почему не угасает интерес к документальному кино?
11. В качестве чего выступает музыка в киноленте?
12. В чём разница между «чистой» музыкой и киномузыкой?
13. Перечислите функции музыки в фильме.
14. В чём заключается символическая функция музыки? Приведите примеры.
15. Что означает термин «тема» в киномузыке?
16. Кто отвечает за поиск и создание музыкальных тем?
17. Особенности режиссуры Александра Роу.
18. Особенности режиссуры Владимира Меньшов.
19. Особенности документального кино.
20. Школа режиссуры Владимира Ивановича Немировича-Данченко.
21. Режиссерские искания К.С. Станиславского.
22. Формирование новых течений в русской режиссуре.
23. Особенности режиссуры А.Я. Таирова.
24. Советский период отечественной театральной режиссуры.

Перечень практических вопросов к экзамену:

Семестр 4:

1. Практическое осуществление цветового замысла.
2. Разбор и трактовка литературного произведения, и переложение в схему инсценировки
3. Анализ драматургического материала.
4. Разработка отдельных характеров и сцен.
5. Формирование и воплощение режиссерского замысла.
6. Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором.
7. Режиссерская трактовка образов-характеров.
8. Формирование и воплощение режиссерского замысла.

Семестр 7:

1. Как вы думаете, в качестве чего выступает музыка в киноленте?
2. В чём разница между «чистой» музыкой и киномузыкой?
3. Перечислите функции музыки в фильме.
4. В чём заключается символическая функция музыки? Приведите примеры.
5. Что означает термин «тема» в киномузыке? Приведите примеры.

6. Кто отвечает за поиск и создание музыкальных тем?
7. В чём отличие главной музыкальной темы от её вариаций? Приведите примеры.
8. При помощи каких методов может осуществляться работа режиссёра и композитора над главной темой киноленты?

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практических занятий	2	8	16
Практикум (Выполнение практических заданий)	8	2	16
Посещение лекций	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	1	6
Доклад	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практических занятий	2	16	32
Практикум (Выполнение практических заданий)	8	2	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческого задания	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			

Практикум (Выполнение практических заданий)	8	2	16
Посещение практических занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Доклад	6	2	12
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	2	8
Посещение практических занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	3	18
Доклад	6	2	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст] : учебное пособие: рекомендовано методсоветом по направлению / под ред. Н. И. Дворко. - СПб : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : 16 с. ил. - (Библиотека гуманитарного университета ; вып. 25). - Библиогр.: с. 279-285. - 2 000 экз. - ISBN 5-7621-0330-7
2. Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - Библиогр.: с. 525. - ISBN 5-94237-020-6
3. Митта, Александр. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Adobe Premiere Pro CS6

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Освоение теоретического материала

- Виды работ: изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельные положения и т.д.
- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: выполнение заданий на практических занятиях
- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на практических занятиях

2. Закрепление знаний теоретического материала

- Виды работ: Анализ сценариев и фильмов: умение определить жанр, тип конфликта, художественные приемы и особенности композиции, проанализировать образы героев
- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: Расширенный самостоятельный разбор сценариев и фильмов
- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на практических занятиях

3. Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения

- Виды работ: Раскадровка аудиовизуального произведения
- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: обсуждение в группе и в парах
- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения

4. Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели

- Виды работ: Монтаж аудиовизуального произведения
- Контроль выполнения самостоятельной работы студента: представление в группе и обсуждение
- Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

В ходе занятий предусмотрена дискуссия, т.е. обсуждение просмотренных фильмов в коллективе, она способствует выработке общего мнения. Важной характеристикой дискуссии является аргументированность. Студенты во время дискуссии, оппонировав мнению собеседника, аргументируют свою позицию.

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине

должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. курсовая работа
4. тест, доклад, творческое задание
5. зачет
6. экзамен

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.