

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы права в сфере культуры»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 54,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	5
посещение занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Рабочая программа дисциплины «Основы права в сфере культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Качук В.Н., Доц. кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении

Рецензент(ы):

Коростелев С.В., начальник отдела обеспечения модельного законодательства в сфере безопасности и международно-правового сотрудничества, к.ю.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета телевидения, дизайна и фотографии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний и умений в сфере правового регулирования общественных отношений в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

1. Иметь комплексное представление об основных направлениях развития и проблемах государственной культурной политики Российской Федерации.
2. Понимать порядок государственного правового регулирования в отраслях культуры Российской Федерации
3. Иметь представление о законодательных основах функционирования и взаимодействия с органов государственной власти Российской Федерации в сфере культуры.
4. Знать специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.
5. Обладать навыками взаимодействия с органами государственной власти при выполнении федеральных и региональных целевых программ в области культуры.
6. Иметь представлени о вопросах правового регулирования отношений в сфере культуры законодательством Европейского союза и США.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества

Педагогика народного художественного творчества

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-10 — Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-10.1 — Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.

Знает: правовые основы в области противодействия коррупции

Умеет: вырабатывать правомерные поведение, на основе знания нормативно-правовой базы

Владет: навыками поиска и анализа нормативно-правовых документов, связанных с профилактикой коррупционных правонарушений

УК-10.2 — Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону; идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Знает: основные направления противодействия коррупции в Российской Федерации

Умеет: идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявлять нетерпимое

отношение к коррупционному поведению

Владеет: навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению в профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации..

ОПК-4.1 — Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.

Знает: правовые термины и понятия;

Умеет: использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

Владеет: методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил;

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 54,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	47	47
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
Итого	80,6	80,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Правовые основы государственного регулирования культуры в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство

Федеральное законодательство, регулирующие вопросы культуры: Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; «О народных художественных промыслах»; «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации»; «О национально-культурной автономии»; Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018годы)»; «О библиотечном деле»; «О вывозе и ввозе культурных ценностей»; «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»; Закон Санкт-Петербурга «О политике в сфере культуры в Санкт-Петербурге». Антикоррупционное законодательство РФ

и практика его применения

Тема 2. Органы государственной власти, осуществляющие регулирование культуры в Российской Федерации

Федеральные органы государственной власти в области культуры: Министерство культуры Российской Федерации: функции, задачи, порядок взаимодействия с субъектами отрасли. Региональные органы власти, регулирующие вопросы культуры, на примере Комитета по культуре Санкт-Петербурга: полномочия, задачи, порядок взаимодействия.

Тема 3. Государственные и региональные целевые программы, как составляющая государственного регулирования культуры в Российской Федерации

Национальный проект «Культура»; Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018годы)»; Федеральный проект «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры»; Федеральный проект «Создание условий для реализации творческого потенциала нации»; Федеральный проект «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры».

Реализация федеральных целевых программ, регулирующих вопросы культуры на региональном уровне, на примере проектов Санкт-Петербурга: «Культурная среда в Санкт-Петербурге», «Творческие люди Санкт-Петербурга», «Цифровая культура в Санкт-Петербурге».

Тема 4. Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства

Административное регулирование. Правовое регулирование. Экономическое регулирование: прямое и косвенное.

Правовой статус организаций в сфере культуры: порядок создания, осуществления и прекращения деятельности. Порядок контроля и надзора за деятельностью организаций культуры и искусства.

Тема 5. Зарубежный опыт государственного регулирования в сфере культуры

Европейская модель правового регулирования и государственной поддержки культуры. Британская модель правового регулирования и государственной поддержки культуры. Американская модель правового регулирования и государственной поддержки культуры.

Тема 6. Правовая ответственность за нарушение норм государственного регулирования в сфере культуры

Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура).

Уголовная ответственность за уничтожение или повреждение объектов культурного наследия. Административная ответственность за нарушение требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Гражданско-правовая ответственность в сфере культуры: клад и выкуп бесхозяйственно содержимых культурных ценностей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Правовые основы государственного регулирования культуры в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство	3	0	0	3	0	0	6
2	Органы государственной власти, осуществляющие регулирование культуры в Российской Федерации	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Государственные и региональные целевые программы, как составляющая государственного регулирования культуры в Российской Федерации	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства	3	0	0	1,5	0	0	4,5
5	Зарубежный опыт государственного регулирования в сфере культуры	1,5	0	0	1,5	0	0	3
6	Правовая ответственность за нарушение норм государственного регулирования в сфере культуры	1,5	0	0	3	0	0	4,5
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы права в сфере культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Правовые основы государственного регулирования культуры в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство».	3
2	Тема: «Органы государственной власти, осуществляющие регулирование культуры в Российской Федерации».	1,5

3	Тема: «Государственные и региональные целевые программы, как составляющая государственного регулирования культуры в Российской Федерации».	1,5
4	Тема: «Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства».	1,5
5	Тема: «Зарубежный опыт государственного регулирования в сфере культуры».	1,5
6	Тема: «Правовая ответственность за нарушение норм государственного регулирования в сфере культуры ».	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы права в сфере культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	5
выступление с докладом	5
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	5
посещение занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль осуществляется в форме устного опроса.

Вопросы:

1. Что такое право?
2. Какие известны источники права?
3. В чем заключается отличие права от морали?
4. Какова структура нормы права?
5. Какие вы знаете виды норм права?
6. Что такое предмет и метод правового регулирования?
7. Что означает понятие система права?
8. Какие существуют правовые системы современности?
9. Что означает понятие правовая культура?
10. В чем состоит сущность правосознания?

По результатам входного контроля определяются знания обучающегося, что в дальнейшем определяет направленность и глубину проработки тем занятий изучаемой дисциплины.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

1. В рамках какой теории происхождения государства была высказана следующая идея: «Государство – это продукт сознательной деятельности людей, результат соглашения, достигнутого в обществе»

- a. классовой;
 - b. договорной;
 - c. патриархальной.
2. Что из нижеперечисленного характеризует форму правления:
- a. федеративное государство;
 - b. демократическое государство;
 - c. монархическое государство.
3. Обозначением политического режима является
- a. тоталитарное государство;
 - b. унитарное государство;
 - c. республиканское государство.
4. Право – это:
- a. совокупность общеобязательных правил поведения, установленных или санкционированных государством;
 - b. нормативно-правовой акт;
 - c. федеральный закон;
 - d. выражение свободы и справедливости.
5. Кодификация – это:
- a. положения, определяющие правовой статус отдельного органа, учреждения, предприятия, организации;
 - b. коренная переработка однородных нормативных актов и создание их на базе нового сводного нормативного акта стабильного содержания для соответствующей отрасли;
 - c. правила, регулирующие определенный род деятельности;
 - d. положения, определяющие правовой статус иностранных граждан.
6. В случае заключения трудового договора работодатель имеет право:
- a. поручать работнику любое задание;
 - b. требовать выполнения работы, выходящей за рамки конкретного задания по договору;
 - c. поручать работнику любое задание, предусмотренное трудовой функцией;
 - d. не выплачивать заработную плату.
7. Преступление – это:
- a. виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное уголовным законом под угрозой наказания;
 - b. общественно опасное деяние, запрещенное уголовным законом под угрозой наказания;
 - c. виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное уголовным или административным законом под угрозой наказания;
 - d. общественно опасное деяние.

Примерные темы докладов:

1. Договорная теория происхождения государства
2. Особенности процедуры банкротства физического лица
3. Рецидив как отягчающее обстоятельство
4. Правовое государство и его признаки.
5. Теории происхождения права.
6. Нетипичные формы правления в современных государствах.
7. Правовой нигилизм: причины и пути преодоления.
8. Понятие и признаки гражданского общества.
9. Права и свободы человека
10. Принцип разделения властей в правовом государстве.
11. Правовой статус личности.
12. Законность и правопорядок.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Дайте определение понятия «Культура». Перечислите нормативные правовые акты, содержащие данное определение
2. В чем отличие «Культуры» от «Правовой культуры»
3. Назовите уровни правового регулирования в Российской Федерации.
4. Министерство культуры Российской Федерации: структура, полномочия, задачи в рамках правового регулирования культуры в Российской Федерации
5. Региональные органы власти осуществляющие государственное регулирование в сфере культуры
6. Комитет по культуре Санкт-Петербурга: структура, полномочия, задачи
7. Национальный проект «Культура»: содержание, характеристика, направления реализации
8. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018годы)»: содержание, характеристика, направления реализации
9. Федеральный проект «Создание условий для реализации творческого потенциала нации»
10. Федеральный проект «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры»: содержание, характеристика, направления реализации
11. Региональные программы в сфере культуры (на примере Санкт-Петербурга): перечислить, дать краткую характеристику
12. Региональная программа «Культурная среда в Санкт-Петербурге»: содержание, характеристика, направления реализации
13. Региональная программа «Творческие люди Санкт-Петербурга»: содержание, характеристика, направления реализации
14. Региональная программа «Цифровая культура в Санкт-Петербурге»: содержание, характеристика, направления реализации
15. Административное регулирование деятельности организаций культуры и искусства
16. Правовое регулирование деятельности организаций культуры и искусства
17. Экономическое регулирование деятельности организаций культуры и искусства
18. Виды экономического регулирования деятельности организаций культуры и искусства
19. Правовой статус организаций в сфере культуры: порядок создания, осуществления и прекращения деятельности
20. Порядок осуществления контроля и надзора за деятельностью организаций культуры и искусства.
21. Европейская модель правового регулирования и государственной поддержки культуры.
22. Британская модель правового регулирования и государственной поддержки культуры.
23. Американская модель правового регулирования и государственной поддержки культуры.
24. Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура): структура, полномочия, задачи
25. Уголовная ответственность за уничтожение или повреждение объектов культурного наследия.
26. Административная ответственность за нарушение требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
27. Гражданско-правовая ответственность в сфере культуры: клад и выкуп бесхозно содержимых культурных ценностей.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	20	1	20
Выступление с докладом	9	2	18
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по дисциплине	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Качук, В. Н. Правоведение [Электронный ресурс] : в 2 ч. / В. Н. Качук, М. М. Трапезникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ.- - Ч. 1 : Общая теория государства и права. Конституционное право и гражданское право : учебное пособие для всех направлений подготовки / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - 2016. - 227 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Kachuk_Trapeznikova_Pravovedenie_Ch_1_Ucheb_posobie_2016/Kachuk_Trapeznikova_Pravovedenie_Ch_1_Ucheb_posobie_2016.pdf
2. Балашов, А. И. Правоведение [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям : для бакалавров и специалистов / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 6-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 544 с. - Режим доступа:
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Качук, В. Н. Правоведение [Электронный ресурс] : в 2 ч. / В. Н. Качук, М. М. Трапезникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ.- Ч. 2 : Семейное, трудовое, административное, уголовное и информационное право : учебное пособие для всех направлений подготовки / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - 2016. - 211 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Kachuk_Trapeznikova_Pravovedenie_Ch_2_Ucheb_posobie_2016/Kachuk_Trapeznikova_Pravovedenie_Ch_2_Ucheb_posobie_2016.pdf
4. Правоведение [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата : рекомендовано методсоветом по направлению / Гос. ун-т упр. ; ред. С. И. Некрасов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 455 с. - Режим доступа:
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Иванцов, П.П. Правовое обеспечение рекламной деятельности и связей с общественностью [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и аспирантов юридических и творческих направлений подготовки 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью / П. П. Иванцов, Г. В. Алексеев ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 209 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 207. - ISBN 978-5-94760-228-9. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Ivancov_Alekseev_Pravovoe_obespechenie_RDiSO_Ucheb_posobie_2017/Ivancov_Alekseev_Pravovoe_obespechenie_RDiSO_Ucheb_posobie_2017.pdf
6. Алексеев, Г. В. Правоведение и авторское право [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Алексеев, Т. Е. Сиволап. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 206 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/128.pdf>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Правовая библиотека: <http://www.tarasei.narod.ru/uchebniki.html>
2. База данных "Энциклопедия российского права": <http://www.elaw.ru/online/>
3. Библиотека действующих законодательных актов Российской Федерации. Поиск документов: http://www.vcom.ru/law/rf_law_1.shtml

4. Права человека в России: <http://www.hro.org/>
5. Официальная Россия, сервер органов государственной власти РФ: <http://www.gov.ru/>
6. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
7. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <https://spbculture.ru/ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Компьютерный класс	Компьютеры с выходом в «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- подготовить и выступить с докладом;
- написать контрольные тесты на максимальные баллы;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.