

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы государственной культурной политики  
Российской Федерации»**

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,4 час.

самостоятельная работа: 26,6 час.

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|---|-----------------------|
| контрольная работа (реферат)                                    | 3                     |
| активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)             | 4                     |
| выполнение тестового задания                                    | 4                     |
| контрольная работа (реферат)                                    | 4                     |
| посещение занятий   | 4                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет с оценкой   | 3                     |

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Т.А. Сорвина , профессор кафедры УЭСПвКиТ кафедры , к.э.н., доцент

С.А. Фатова , доцент кафедры УЭСПвКиТ кафедры , к.э.н.

К.Б. Смирнов, доцент кафедры

**Рецензент(ы):**

Лаврова Татьяна Анатольевна , Профессор кафедры национальной экономики ФГБОУ ВО СПбГЭУ, д.э.н., доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета телевидения, дизайна и фотографии

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование профессиональной позиции по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации и ведущих индустриальных стран мира.
2. Изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации и зарубежных стран в сфере культуры.
3. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы права в сфере культуры

Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества

Педагогика народного художественного творчества

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации..

ОПК-4.2 — Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры.

**Знает:** основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов.

**Умеет:** формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики.

**Владеет:** навыками применения анализа государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях для разработки управленческих решений в своей профессиональной деятельности.

ОПК-4.1 — Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.

**Знает:** цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;

**Умеет:** планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной

деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.

**Владеет:** навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,4 час.

самостоятельная работа: 26,6 час.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
| контрольная работа  | 3                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет с оценкой   | 3                     |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 3           | Итого       |
|--|-------------|-------------|
| Лекции                                 | 12          | 12          |
| Практические                           | 12          | 12          |
| Консультации                           | 3           | 3           |
| Самостоятельная работа                 | 19          | 19          |
| Самостоятельная работа во время сессии | 7,6         | 7,6         |
| <b>Итого</b>                           | <b>53,6</b> | <b>53,6</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований.**

Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Приоритетные цели, задачи и ключевые принципы государственной культурной политики. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.

#### **Тема 2. Экономические основания культурной политики.**

Типология моделей государственной культурной политики: подходы и концепции. Система государственного финансирования деятельности учреждений культуры. Внебюджетные источники финансирования культурной деятельности.

#### **Тема 3. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации.**

Культурная политика в дореволюционной России и СССР. Культурная политика в Российской Федерации.

#### **Тема 4. Культурная политика в социокультурном развитии региона.**

Региональная культурная политика. Характерные черты и современные модели. Принципы и инструменты реализации региональной государственной культурной политики. Управление культурными процессами на региональном уровне. Санкт-Петербург.

### **Тема 5. Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США.**

Европейская и американская культуры и искусство на рубеже XX–XXI вв. Основы международного права в области культуры. Культурная политика стран Европейского Союза и США

### **Тема 6. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, НА Кавказе и Закавказье.**

Формирование и развитие культурных связей Российской Федерации со странами ближнего зарубежья. Роль Содружества Независимых Государств в развитии культурного сотрудничества. Культурная политика стран ближнего зарубежья европейского региона и Закавказья. Культурная политика стран ближнего зарубежья Азии.

### **Тема 7. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия.**

Роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики. Деятельность в сфере изобразительного искусства. Меры по сохранению, преумножению и донесению до общества культурного наследия. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства и бизнеса.

### **Тема 8. Молодежная культурная политика.**

Молодежь – особая социально-демографическая группа. Особенности молодежной культуры. Характеристика субкультур. Основные субъекты молодежной культурной политики и меры, направленные на ее эффективную реализацию.

### **Тема 9. Нормативно-Правовые основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации.**

Система правового нормативного регулирования сферы культуры. Международные акты и соглашения, регламентирующие деятельность в сфере культуры. Структура современного российского законодательства о культуре.

### **Тема 10. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.**

Нормативно-правовое обеспечение национальной безопасности Российской Федерации. Общероссийская гражданская идентичность и стратегические национальные приоритеты Российской Федерации. Культурный суверенитет как основа национальной безопасности Российской Федерации.

### **Тема 11. Информационный обмен в межкультурной коммуникации.**

Понятия межкультурной коммуникации и культурного шока. Диалог культур. Теории Эдварда Холла и Герта Хофстеде.

### **Тема 12. Государственная культурная политика в сфере образования.**

Социокультурная основа формирования государственной политики в сфере образования. История становления и развития системы образования в России. Приоритеты государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Российской Федерации.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела,<br>(отдельной темы)  | Лекции    | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого     |
|-------|--|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1     | Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований.  | 1,5       | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 3         |
| 2     | Экономические основания культурной политики.   | 1,5       | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 3         |
| 3     | Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации.  | 0         | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 1,5       |
| 4     | Культурная политика в социокультурном развитии региона.  | 0         | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 1,5       |
| 5     | Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США.   | 0         | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 1,5       |
| 6     | Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, НА Кавказе и Закавказье.                               | 1,5       | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 1,5       |
| 7     | Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия.   | 1,5       | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 1,5       |
| 8     | Молодежная культурная политика.  | 0         | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 1,5       |
| 9     | Нормативно-Правовые основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации.                       | 1,5       | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 3         |
| 10    | Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. | 1,5       | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 3         |
| 11    | Информационный обмен в межкультурной коммуникации.   | 1,5       | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 1,5       |
| 12    | Государственная культурная политика в сфере образования.   | 1,5       | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 1,5       |
|       | <b>ВСЕГО</b>   | <b>12</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>12</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>24</b> |

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)  | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1     | Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики. | 1,5                 |
| 2     | Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона.   | 1,5                 |
| 3     | Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.   | 1,5                 |
| 4     | Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика  | 1,5                 |
| 5     | Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации  | 1,5                 |
| 6     | Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации  | 1,5                 |
| 7     | Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации   | 1,5                 |
| 8     | Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования   | 1,5                 |

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                            | Семестр (курс) |
|---|----------------|
| контрольная работа (реферат)                        | 3              |
| активная работа на занятии (вопросы для обсуждений) | 4              |
| выполнение тестового задания                        | 4              |
| контрольная работа (реферат)                        | 4              |
| посещение занятий                                   | 4              |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет с оценкой   | 3                     |

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений):

1. Цели и задачи, основные понятия и термины культурной политики.
2. Культура как объект культурной политики.
3. Характеристика базовых понятий.
4. Важнейшие параметры культурной политики.
5. Методология исследования культурной политики.
6. Государственная политика в области культуры.
7. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы.
8. Основные направления культурной политики.
9. Институты культурной политики: принципы управления.
10. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
11. Основные направления государственной культурной политики современной России.
12. Цели культурной политики на современном этапе.
13. Цели, принципы и средства региональной культурной политики.
14. Управление развитием культуры на региональном уровне.
15. Общественные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере.
16. Комплексная программа культурного развития г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
17. Основные направления государственной культурной политики развития регионов.
18. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики развития регионов.
19. Геополитическое положение Российской Федерации.
20. Концепция национальной безопасности Российской Федерации.
21. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса.
22. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.
23. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты
24. Россия в современном мире.
25. Формирование и развитие нормативно-правовой базы государственного регулирования отрасли культуры.
26. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств.
27. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма.
28. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма.
29. Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия.
30. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире.
31. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации.
32. Мировой опыт поддержки и развития культуры.
33. Результат в культуре.
34. Методологические аспекты культурной политики России.
35. Тенденции и перспективы развития культурной политики в современном мире.
36. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация,



аккультурация, инкультурация.

37. Типы и уровни межкультурной коммуникации.
38. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации.
39. Уровни межкультурного взаимодействия.
40. Роль религии в формировании системы ценностей Российского общества.
41. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества.
42. Образование в сфере культуры и искусства.
43. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

Примеры тестовых заданий:

1. Основными нормативно-правовыми источниками в управлении культурой являются:

- 1 Федеральные законы
- 2 Постановления Правительства РФ
- 3 Указы Президента РФ

2. Концепция сохранения культурного наследия включает:

- 1 Совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды
- 2 Навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые
- 3 Обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия

3. Указом президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 был утвержден документ:

- 1 «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»
- 2 «Культура России»

4. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

- 1 Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры
- 2 Мониторинг технического состояния строительных конструкций уникальных зданий (сооружений)
- 3 Мониторинг состояния финансирования культурно-досуговых организаций

5. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:

1. Увеличения количества платных услуг населению
2. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий
3. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой

Контрольная работа проводится в форме реферата по теме, согласованной с преподавателем с обязательной защитой студентом результатов своих исследований.

Примерный перечень тем контрольных работ:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.

5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.

21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
2. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
3. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Современная культурная политика Германии.
5. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
6. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
7. Стратегия культурной политики Северной Европы.
8. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
9. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
10. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.
11. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
12. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
13. Культурная политика Украины.
14. Культурная политика Белоруссии.
15. Культурная политика в художественной сфере.
16. Оценка эффективности региональной культурной политики.
17. Коммерческое использование музеев.
18. Библиотеки и Интернет.
19. Структура культурных потребностей молодежи.
20. Портрет современного молодого поколения.
21. Молодежь как объект социокультурной политики.
22. Ценностные ориентиры молодежи.
23. Молодежь против «диктатуры стандарта».
24. Патриотизм в ценностях молодежи.
25. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
26. Принципы инновационной культурной политики.
27. Глобализация и культурная политика.
28. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в культурной жизни общества.
29. Молодежная культурная политика и глобализация.
30. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
31. Культурная политика России: современный этап.
32. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности            | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Семестр 4</b>                                    |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа                      |  |                                    |                  |
| Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений) | 2  | 8                                  | 16               |
| Выполнение тестового задания                        | 20   | 1                                  | 20               |
| Посещение занятий                                   | 1  | 16                                 | 16               |
| Обязательная самостоятельная работа                 |  |                                    |                  |
| Контрольная работа (реферат)                        | 18   | 1                                  | 18               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля                    | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации             | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр                      | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. – Москва: Флинта 2012 г.– 64 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1117-0 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25375>.
2. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. – Москва: Флинта 2012 г.– 464 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-89349-704-5 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=334731>.
3. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. – Москва: Флинта 2012 г.– 128 с. – Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
4. Государственное стратегическое управление [Электронный ресурс]: Монография / Под общ. ред. проф. Ю. В. Кузнецова. – СПб.: Питер, 2014. – 320 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=339953>.
5. Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – Москва: Флинта 2014 г. – 192 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1777-6 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=340861>
6. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; ред. М. П. Переверзев. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 192 с.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал корпоративного менеджмента <https://www.cfin.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
Microsoft Windows  
Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

| <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b> | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>  |
|--|---|
| Учебная аудитория  | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                                 | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в работе с историческими фактами и событиями.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме практикумов, что позволяет студентам привить практические навыки, получить опыт публичных выступлений.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- варианты тем контрольных работ, порядок их подготовки и защиты;

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- контрольная работа по выбранной студентом теме.

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, участие в дискуссии;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам;
- подготовку контрольной работы по выбранной студентом теме.

Студент для получения итоговой оценки по данной дисциплине должен:

- написать контрольные тесты на положительные оценки;
- подготовить и защитить контрольную работу;
- При необходимости ответить на вопросы на зачете с оценкой.