

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Кино-, видеомонтаж»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 58,7 час.

самостоятельная работа: 49,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	6
творческое задание № 1: просмотрные листы	5
творческое задание № 2: листы монтажных решений	5
творческое задание № 3: учебный видеомонтажный проект	5
творческое задание № 4: индивидуальный видеопроjekt	5
творческое задание № 5: итоговый видеомонтажный проект	5
творческое задание № 6: видеомонтажный проект	6
тестовые задания	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Кино-, видеомонтаж» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Володина И.А., доцент кафедры

Дубровина А.А., старший преподаватель кафедры

Рецензент(ы):

Нестерова Е.И., профессор, зав.кафедрой компьютерной графики и дизайна, д.т.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

подготовка студентов к деятельности, связанной с фильмопроизводством на базе технологий нелинейного монтажа, а также расширение их кругозора в технической области.

Задачи дисциплины:

1. освоение современных программ нелинейного монтажа;
2. приобретение навыков практического применения нелинейных видеомонтажных комплексов;
3. изучение основных теоретических законов и способов монтажа;
4. расширение знаний в области цифровых технологий фильмопроизводства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Звуковое решение фильма

Проектно-технологическая практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: .

ПК-7 — Владеет навыками создания аудиовизуального произведения.

ПК-7.1 — Использует аппаратуру и технологии кино-, видеомонтажа, звуковое сопровождение.

Знает: технику и технологии кино-, видеомонтажа, правила монтажа, требования, предъявляемые к техническому качеству материала.

Умеет: использовать аппаратуру и технологии кино-, видеомонтажа, звукового сопровождения, организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс кино- и видеомонтажа.

Владеет: навыками работы в современных видеоредакторах, подготовки материала к монтажу и его систематизации, профессиональными методами улучшения художественно-технического качества аудиовизуального произведения.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 58,7 час.

самостоятельная работа: 49,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	12	12	24
Практические	12		12
Лабораторные	0	12	12
Индивид. занятия	6	0	6
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	18	20	38
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	7,6	11,3
Итого	53,7	53,6	107,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Линейный и нелинейный монтаж

Линейный и нелинейный монтаж. Видеосистемы нелинейного монтажа. Коммутация видеоборудования, разъемы и интерфейсы. Компьютерные платформы PC и MAC. Программное обеспечение для нелинейного монтажа.

Тема 2. Подготовка к монтажу

Этапы работы над фильмом. Крупность плана. Законы зрительного восприятия: комфортный и акцентный монтаж. Просмотр и анализ материала. Лист монтажных решений.

Тема 3. Инструменты монтажа

Знакомство с редактором Adobe Premiere Pro. Настройка рабочего проекта. Назначение рабочих окон и панелей. Импорт клипов. Инструменты редактирования в программе.

Тема 4. Монтаж звука

Импорт звука. Редактирование в Audio Mixer. Настройка громкости аудиотрека при помощи ключевых кадров. Создание и настройка аудиоэффектов. Монтаж синхрона, музыки и шумов.

Тема 5. Переходы и эффекты

Разновидности видеопереходов, наложение и изменение параметров склеек. Изменение свойств перехода. Классификация эффектов. Применение и настройка эффектов.

Тема 6. Титры

Назначение и типы титров. Создание и редактирование статичных титров. Горизонтальная и вертикальная прокрутка титров. Создание и редактирование графических элементов. Графические пакеты плоской графики.

Тема 7. Экспорт фильма

Подготовка фильма к экспорту. Экспорт видеофайла, кадра и звука. Технические требования и работа с носителями информации. Запись на носители.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Линейный и нелинейный монтаж	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Подготовка к монтажу	1,5	0	0	4,5	0	0	6
3	Инструменты монтажа	6	0	0	4,5	0	6	16,5
4	Монтаж звука	3	0	0	3	0	0	6
5	Переходы и эффекты	4,5	0	4,5	0	0	0	9
6	Титры	6	0	6	0	0	0	12
7	Экспорт фильма	1,5	0	1,5	0	0	0	3
	ВСЕГО	24	0	12	12	0	6	54

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Переходы и эффекты».	4,5
2	Тема: «Титры».	6
3	Тема: «Экспорт фильма».	1,5

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Подготовка к монтажу».	4,5
2	Тема: «Инструменты монтажа».	4,5
3	Тема: «Монтаж звука».	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кино-, видеомонтаж».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий	6
творческое задание № 1: просмотровые листы	5
творческое задание № 2: листы монтажных решений	5
творческое задание № 3: учебный видеомонтажный проект	5
творческое задание № 4: индивидуальный видеопроект	5
творческое задание № 5: итоговый видеомонтажный проект	5
творческое задание № 6: видеомонтажный проект	6
тестовые задания	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
зачет с оценкой	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

5-й семестр

Творческое задание № 1: выполнение просмотровых листов

Работа представляет собой выраженный в просмотровых листах анализ материала, представленного к монтажу.

Творческое задание № 2: выполнение листов монтажных решений

Работа представляет собой выраженный в листах монтажных решений проект с анализом, последовательностью и решением, представленного к монтажу материала.

Творческое задание № 3: выполнение учебного видеомонтажного проекта

Задание: на практических занятиях обучающиеся выполняют монтаж аудиовизуального произведения, который строится из пяти основных этапов, за каждый из которых выставляется отдельная оценка:

Темы заданий:

1. Редактирование клипов
2. Микширование звука
3. Применение эффектов

4. Создание титров
5. Экспорт фильма

Творческое задание № 4: выполнение индивидуального видеомонтажного проекта

Задание: работа включает выполнение монтажа короткометражного игрового фильма с созданием видеоряда, титров и подбором аудиоряда, включающего шумы и музыкальную драматургию.

Творческое задание № 5: выполнение итогового видеомонтажного проекта

Задание: монтаж аудиовизуального произведения (видеосюжета) длительностью от 3 до 5 минут, содержащего голоса и естественные шумы, оформленного титрами и, при необходимости, уместными эффектами.

Темы видеосюжетов:

- 1) Видеосюжет «Застывшая музыка»
- 2) Видеосюжет «Люблю тебя, Петра творенье...»
- 3) Видеосюжет «Город-герой Ленинград»
- 4) Видеосюжет «Львы стерегут город»
- 5) Видеосюжет «Городской праздник»
- 6) Видеосюжет «Творческий вечер»
- 7) Видеосюжет о концерте
- 8) Видеосюжет о художественной выставке
- 9) Видеосюжет о творческой мастерской
- 10) Видеосюжет об активном отдыхе
- 11) Видеосюжет о балльных танцах
- 12) Видеосюжет о спортивном соревновании
- 13) Видеосюжет «Мир, окружающий нас»
- 14) Видеосюжет «Братья меньшие»
- 15) Видеосюжет «Человек и профессия»
- 16) Видеосюжет «Осень в Санкт-Петербурге»
- 17) Видеосюжет о театральной премьере
- 18) Видеосюжет «Петербург Достоевского»
- 19) Видеосюжет «Санкт-Петербург в кинематографе»
- 20) Видеосюжет «Литературный Петербург»

6-й семестр

Творческое задание № 6: выполнение итогового видеомонтажного проекта

Задание: монтаж аудиовизуального произведения (видеосюжета) длительностью от 3 до 5 минут, содержащего голоса и естественные шумы, оформленного титрами и, при необходимости, уместными эффектами.

Темы видеосюжетов:

- 1) Видеосюжет «Застывшая музыка»
- 2) Видеосюжет «Люблю тебя, Петра творенье...»
- 3) Видеосюжет «Город-герой Ленинград»
- 4) Видеосюжет «Львы стерегут город»
- 5) Видеосюжет «Городской праздник»
- 6) Видеосюжет «Творческий вечер»
- 7) Видеосюжет о концерте
- 8) Видеосюжет о художественной выставке
- 9) Видеосюжет о творческой мастерской
- 10) Видеосюжет об активном отдыхе

- 11) Видеосюжет о балльных танцах
- 12) Видеосюжет о спортивном соревновании
- 13) Видеосюжет «Мир, окружающий нас»
- 14) Видеосюжет «Братья меньшие»
- 15) Видеосюжет «Человек и профессия»
- 16) Видеосюжет «Весна в Санкт-Петербурге»
- 17) Видеосюжет о театральной премьере
- 18) Видеосюжет «Петербург Достоевского»
- 19) Видеосюжет «Санкт-Петербург в кинематографе»
- 20) Видеосюжет «Литературный Петербург»

Пример тестовых заданий к 5-му семестру:

1. Автор системы деления по крупности в отечественной школе монтажа:

- А) Л.В. Кулешов
- Б) В.И. Пудовкин
- В) А.Г. Соколов
- Г) С.М. Эйзенштейн

2. «Крупный» план в отечественной школе монтажа:

- А) в кадре: голова героя, видны плечи
- Б) часть фигуры по грудь
- В) в кадре: глаза героя
- Г) все пространство кадра занимает цветок ромашки

3. Timescode (временной код) в видеосигнале определяет:

- А) уникальный номер кадра
- Б) время, в которое производилась съёмка
- В) кодовое представление даты и времени съёмки
- Г) полные реквизиты полученной видеоинформации

4. Что такое master-трек?

- А) Любой выделенный аудиотрек
- Б) Солирующий аудиотрек
- В) Сводный аудиотрек, включающий весь аудиоряд
- Г) Любой аудиотрек, редактируемый с помощью Audio Mixer

5. Какая функция позволяет при монтаже поменять направление панорамы?

- А) Rapide
- Б) Reverse
- В) Time-lapse

Пример тестовых заданий к 6-му семестру:

1. Какой из видов монтажа осуществляется при съёмке:

- А) параллельный
- Б) внутрикадровый
- В) ассоциативный
- Г) последовательный

2. Монтажный кадр, или план это:

- А) элемент смонтированного филь-ма то, что осталось от съёмочного кадра, после того как

его «подреза́ли» и вставили в нужное место

Б) второй план в склейке, отвечающий правилам монтажного перехода

3. Как называется монтаж с осмысленным соединением планов, чтобы между ними образовывалась очевидная связь:

А) технический

Б) конструктивный

В) ассоциативный

Г) перекрёстный

4. Последовательный монтаж:

А) кадры монтируются последовательно по монтажному плану

Б) эпизоды, сцены и кадры, показывающие последовательное развитие событий, выстраивают друг за другом в хронологическом порядке

5. Параллельный монтаж:

А) параллельная работа нескольких монтажеров над фильмом

Б) фрагменты сцен с одновременно происходящими в разных местах событиями

д) полные реквизиты полученной видеоинформации

4. Что означают серые треугольники в верхнем левом и правом углу фрагмента, расположенного на треке?

а) ими отмечены первый и крайний кадр клипа

б) это маркеры для синхронизации

в) указывают направление для перехода

д) служат для соединения элементов монтажа

5. Что такое Reverse?

а) воспроизведение кадров в обратном направлении

б) воспроизведение кадров с ускорением

в) воспроизведение кадров с замедлением

д) эффект “застывания” – воспроизведения одного кадра

Пример тестовых заданий к 6-му семестру:

1. Что означает параметр “standart” в выборе настроек проекта (секвенции):

а) разрешение экрана (чёткость)

б) стандартные параметры звука

в) частота 25 к/сек

д) соотношение сторон кадра 4:3

2. Какой из монтажных приёмов повлечёт к изменению доминантного телевизионного поля?

а) функция Reverse

б) функция мультикамерного монтажа

в) функция стабилизации изображения

3. Параметр изменяющий громкость клипа:

а) Volume

б) Audio Waveform

в) Audio Crossfade

d) Audio Balance

4. Формат аудиотрека, позволяющий работать с шестиканальным объемным звуком:

- a) 5.1
- b) mono
- c) stereo

5. Как создать несколько одинаковых по стилю и оформлению титров в одном проекте:

- a) Title Styles/New Style...
- b) добавить несколько раз титр из Project
- c) вставить содержимое из другого титра
- d) New Title Based on Current Title

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Отечественная школа монтажа: Л.В. Кулешов.
2. Законы зрительного восприятия: комфортный и акцентный монтаж.
3. Крупность плана. Монтаж по крупности.
4. Линейный монтаж.
5. Нелинейный монтаж.
6. Контроль изображения и звука при монтаже.
7. Подготовка материала к монтажу. Монтажные элементы.
8. Временной код.
9. Совмещение в проекте материала с различными параметрами.
10. Импорт и организация цифрового материала на носителях и в проекте.
11. Графический интерфейс видеоредактора.
12. Индивидуальная настройка видеоредактора.
13. Управление инструментами для просмотра материала.
14. Предварительный просмотр, отбор и анализ материала. Просмотровые листы
15. Листы монтажных решений.
16. Черновой монтаж.
17. Инструменты редактирования и их назначение.
18. Настройки и управление треками. Выключение и блокировка клипов и треков.
19. Управление масштабом при просмотре и редактировании в видеоредакторе.
20. Входной и выходной маркер. Установка и управление.
21. Управление временными характеристиками. Изменение скорости клипа. Приёмы замедленного или обратного движения.
22. Назначение и типы титров. Создание и редактирование титров.
23. Зоны безопасности.
24. Создание статичных титров.
25. Создание подвижных титров.
26. Импорт и согласование звуковых файлов. Просмотр амплитудного графика.
27. Редактирование звука. Изменение уровня громкости аудиотрека.
28. Изменение коэффициента усиления и нормализация звука.
29. Синхронизация изображения и звука. Синхронизация клипов и её восстановление.
30. Монтаж звука. Наложение музыки.
31. Создание и настройка аудиопереходов и аудиоэффектов.
32. Работа со звуком в Audio Mixer. Редактирование треков в различных режимах.
33. Работа с секвенциями. Создание, настройка и переименование секвенции.
34. Отмена одного или нескольких действий.
35. Автосохранение и восстановление проектов.
36. Перемещение, переименование или замена клипов.
37. Рендеринг проекта.

38. Экспорт видеофильма. Фрагментарный экспорт. Экспорт кадра.
39. Компьютерные платформы для видеомонтажа.
40. Оптимизация системы для работы с видео.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Роль монтажа изображений в экранных искусствах.
2. Зарубежная школа монтажа: Д.У. Гриффит.
3. Отечественная школа монтажа: Л.В. Кулешов.
4. Понятия: план, кадр, эпизод, сцена, фильм.
5. Крупность плана. Монтаж по крупности.
6. Законы зрительного восприятия: комфортный и акцентный монтаж.
7. Последовательный монтаж.
8. Параллельный монтаж.
9. Внутрикадровый монтаж.
10. Черновой монтаж.
11. Линейный монтаж.
12. Нелинейный монтаж.
13. Контроль изображения и звука при монтаже.
14. Подготовка материала к монтажу. Монтажные элементы.
15. Аналоговое и цифровое видео. Платы видеозахвата. Оцифровка данных.
16. Временной код.
17. Стандартная и высокая чёткость в телевидении.
18. Соотношение сторон кадра.
19. Телевизионная развёртка.
20. Видеомонтажный комплекс. Коммутация видеоборудования, разъёмы и интерфейсы.
21. Подготовка материала к монтажу. Импорт и организация в проекте.
22. Индивидуальная настройка программы.
23. Инструменты монтажа. Настройка и управление треками.
24. Работа с секвенциями.
25. Редактирование звука в видеоредакторах.
26. Работа со звуком в Audio Mixer.
27. Синхронизация изображения и звука.
28. Работа с изображением.
29. Применение эффектов. Настройки эффекта. Динамичное изменение эффекта.
30. Применение и настройка переходов.
31. Создание и редактирование титров.
32. Подвижные титры.
33. Маркеры. Установка и управление.
34. Мультикамерный монтаж.
35. Рендеринг.
36. Экспорт материала.
37. Сохранение, архивирование и восстановление проектов.
38. Цифровые носители информации.
39. Оптические носители информации.
40. Профессиональные приёмы нелинейного монтажа.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Творческое задание № 1: просмотревые листы	6	1	6
Творческое задание № 4: индивидуальный видеопроект	15	1	15
Творческое задание № 3: учебный видеомонтажный проект	15	1	15
Творческое задание № 2: листы монтажных решений	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание № 5: итоговый видеомонтажный проект	15	1	15
Тестовые задания	13	1	13
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Творческое задание № 6: видеомонтажный проект	15	2	30
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тестовые задания	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2005. - 242 с. : ил. - ISBN 5-9900144-3-0
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] : учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. - М. : А. Дворников, 2003. - 206 с. : ил. - ISBN 5-99900144-1-4
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кино-, видеомонтаж [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению контрольной работы. Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура. Профиль подготовки: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. И. А. Володина]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 20 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Metodicheskaya%20literatura/205_Volodina_Kino_videomontazh_MU_po_vypoln_kontrolnoj_raboty%20.pdf
4. Бэдли, Х. Как монтировать любительский фильм [Текст] : пер. с англ. : научно-популярная литература / Х. Бэдли. - М. : Искусство, 1971. - 80 с. : ил. - (Библиотека кинолюбителя)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Кирьянов Д. В. Самоучитель AdobePremierePro [Электронный ресурс] / Д. В. Кирьянов, Е. Н. Кирьянова. – СПб. : БХВ-Петербург, 2015 – 438 с. : ил
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=333631>
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf
7. Володина, И. А. Кино-, видеомонтаж. Видеомонтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 109 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Volodina_Kino_Videomontazh_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Видеоредактор Adobe Premiere Pro <https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Кино-, видеомонтаж» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к практическим занятиям и лабораторным практикумам, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, изучение нелинейного редактора PremierePro CS6, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку творческих заданий (видеомонтажных проектов);
- подготовку к зачету, зачету с оценкой по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- практические занятия;
- лабораторные работы;
- индивидуальные занятия;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Практические занятия и лабораторные работы используются для ознакомления с современными технологиями нелинейного монтажа, видеомонтажной аппаратурой, а также закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса.

Индивидуальные занятия проводятся с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине и реализации знаний на практике при выполнении индивидуальных творческих заданий (видеомонтажных проектов) под руководством преподавателя.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым

темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения зачета и зачета с оценкой. Контроль/аттестация предполагает проведение зачета и зачета с оценкой по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, практические занятия, лабораторные работы, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлен список рекомендуемой литературы с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к зачету и зачету с оценкой во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Аналогично следует поступить и при изучении перечня тем индивидуальных работ и видеомонтажных проектов. Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации.

Современное видеомонтажное оборудование и технологии нелинейного монтажа стремительно развиваются, поэтому наиболее важным источником по дисциплине является конспект лекций.

Советы по подготовке к зачету, зачету с оценкой:

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета или зачета с оценкой.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки рекомендуется пройти консультацию у преподавателя перед зачетом (зачетом с оценкой), заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи зачетов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Сдача зачета по дисциплине включает в себя защиту творческих и практических работ и индивидуальных проектов, сдача зачета с оценкой по дисциплине включает в себя защиту творческих работ - видеомонтажных проектов.

Перечень практических и лабораторных работ, темы творческих видеомонтажных проектов и примерный перечень вопросов к зачету и зачету с оценкой по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.

Для получения зачета по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить творческие задания
- выполнить тестовые задания
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Для получения зачета с оценкой по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить творческие задания
- выполнить тестовые задания
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.