

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Цвет и цветовое решение экранных произведений»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 12,8 час.

самостоятельная работа: 41,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3, 4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3, 4
доклад	3, 4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3, 4
посещение лекционных занятий	3, 4
посещение практических занятий	3, 4
практикум (выполнение практического задания)	3, 4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Цвет и цветовое решение экранных произведений» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Домасев М.В., доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., Ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области психологии цвета для кино- фото- видеосъемки и творческих приемов, основанных на ее использовании

### Задачи дисциплины:

1. Понимать принципы построения цветового решения экранных образов.
2. Проводить технологические расчеты стадий технологического процесса химико-фотографической обработки современных кинофотоматериалов для управления цветом.
3. Оценивать качество изображения, полученного при изготовлении различных фильмо-вых материалов на цветных и черно-белых киноплёнках.
4. Применять на практике методы и средства цветовых решений.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы фотокомпозиции

Фоторепортаж

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Квалиметрия кино-, фотопроцесса

Фото-, видео- и интернет-журналистика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-5 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения.

ПК-5.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

**Знает:** особенности построения, методы и средства реализации цветового решения экранного произведения

**Умеет:** применять творческие приемы при создании экранного образа.

Проводить технологические расчеты стадий технологического процесса химико-фотографической обработки современных кинофотоматериалов для управления цветом.

**Владеет:** технологией цветоустановки в современном фото-видео-произведении.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.  
 в том числе: контактная работа: 12,8 час.  
 самостоятельная работа: 41,2 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	1,5	0	1,5
Лекции с использованием ДОТ	0	3	3
Практические установочные	1,5	0	1,5
Практические с использованием ДОТ	0	4,5	4,5
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	24	13,5	37,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>26,7</b>	<b>53,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Ощущение и восприятие цвета

Природа света и цвета. Цветовое зрение. Приемники излучения. Формирование образа.

### Тема 2. Хроматические характеристики цвета

Цветовой тон, насыщенность, яркость. Объективные и субъективные характеристики.

### Тема 3. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие

Колориметрические системы. Координаты цвета. Равноконтрастный цветовой график.

### Тема 4. Цветовое конструирование. Цветовые сходства и различия

Законы смешения цветов. Цветовые таблицы. Цветовой график. Расчет цветовых различий. Синтез цвета. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.

### Тема 5. Композиционные приемы построения цветовой среды. Значение цвета.

Цвет в интерьере. Природное разнообразие цветов. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет. Цвет как качество видимого излучения. Светлота и тон.

### Тема 6. Цвет для создания настроения в доме. Подбор цветовой гаммы.

Контрастные цвета. Нейтральная схема. Значение тона. Непрерывность цвета.

Узор и построение. Полосы и цветочные узоры. Фактура в орнаменте.

### Тема 7. Восприятие цвета и цветовые системы. Гармония цвета.

Цветовые интервалы и цветовые ряды. Двенадцатичастный цветовой круг. Семь типов контрастов. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.

### Тема 8. Связи цвета с предметным опытом. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Смешение цветов. Форма и цвет. Теория цветовых

**впечатлений.**

Выразительность и изобразительность цвета. Цветовой шар. Созвучие шести цветов. Пространственное воздействие цвета. Теория цветовой выразительности. Композиция.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Ощущение и восприятие цвета	1,5	0	0	1,5	0	0	0 *
2	Хроматические характеристики цвета	0	0,5	0	0	0,75	0	1,25
3	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие	0	0,5	0	0	0,75	0	1,25
4	Цветовое конструирование. Цветовые сходства и различия	0	0,5	0	0	0,75	0	1,25
5	Композиционные приемы построения цветовой среды. Значение цвета.	0	0,5	0	0	0,75	0	1,25
6	Цвет для создания настроения в доме. Подбор цветовой гаммы.	0	0,25	0	0	0,5	0	0,75
7	Восприятие цвета и цветовые системы. Гармония цвета.	0	0,25	0	0	0,5	0	0,75
8	Связи цвета с предметным опытом. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Смешение цветов. Форма и цвет. Теория цветовых впечатлений.	0	0,5	0	0	0,5	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>10,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Цвет и цветовое решение экранных произведений» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Методы цветоустановки в современном кинопроизводстве.	1,5
2	Понятие тона и насыщенности цвета. Их взаимосвязь.	0,75
3	Аддитивный синтез цвета. Субтрактивный синтез цвета.	0,75
4	Первичные, вторичные, третичные цвета.	0,75

5	Цвет как элемент композиции, создания баланса, контраста и гармонии.	0,75
6	Контрастные цвета. Нейтральная схема.	0,5
7	Двенадцатичастный цветовой круг.	0,5
8	Теория цветовой выразительности.	0,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Цвет и цветовое решение экранных произведений».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3, 4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3, 4
доклад	3, 4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3, 4
посещение лекционных занятий	3, 4
посещение практических занятий	3, 4
практикум (выполнение практического задания)	3, 4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания:

Тест №1

1.Обработку сигнала изображения в сканере/цифровом фотоаппарате завершает преобразование...

1. цифро-аналоговое
2. амплитудо-частотное
3. аналого-цифровое

2.Обработка сигнала в принтере и на мониторе начинается с преобразования...

1. цифро-аналогового
2. амплитудо-частотного
3. аналого-цифрового

3.29-ому уровню квантования 8-ми разрядного сигнала яркости изображения соответствует

двоичная комбинация...

1. 00010101
2. 01001101
3. 00011101

4. Двоичная комбинация 00101101 соответствует номеру уровня квантования 8-ми разрядного сигнала яркости изображения ...

1. 67
2. 144
3. 45

5. Разрядность кодирования сигнала изображения определяет следующее свойство фотокопии

...

1. четкость
2. резкость
3. интервал оптических плотностей
4. плавность передачи полутонов

6. Равноконтрастный сигнал обеспечивает на копии плавное изменение тона во всем диапазоне градаций, если число разрядов его двоичного кода составляет как минимум ...

1. 5
2. 6
3. 7
4. 8
5. 16

7. При съемке изображения с выводом на бинарный принтер пространственная дискретизация и квантование тона по уровню имеют место по крайней мере...

1. один раз
2. два раза
3. три раза
4. четыре раза

8. Оптическая плотность есть логарифм коэффициента ...

1. поглощения
2. непрозрачности
3. отражения
4. пропускания

9. Оптическая плотность составляет 2,0 единицы, если отражаемая (пропускаемая) часть падающего светового потока составляет...

1. 1/100
2. 1/50
3. 1/20
4. 1/10
5. 1/2

10. Основная часть себестоимости книги/фотоальбома - затраты на...

1. печатную краску
2. авторский гонорар
3. запечатываемый материал
4. работу принтера



## Тест №2

1. Причиной разделения подготовки издания на репродуцирование и набор послужило...

1. появление ручного набора
2. изобретение фотографии
3. различие текстовой и изобразительной информации
4. изобретение печати

2. Недавняя конвергенция этих процессов обусловлена...

1. применением «цифрового набора»
2. унифицированным кодированием знака текста и элемента изображения
3. возможностью компьютерной верстки текста и изображений
4. использованием программ растровой и векторной графики

3. Замена ручного гравирования фотомеханическим способом стала возможной благодаря...

1. изобретению фотографии
2. замене фотопластинок фото пленкой
3. изобретению проекционного растра
4. появлению фотоаппаратов

4. Издержки этой замены заключались в...

1. ухудшении тонопередачи
2. увеличении расхода материалов
3. затратах времени
4. потере мелких деталей
5. невозможности локальной ретуши

5. Основная причина замены фотографической ретуши электронной обусловлена...

1. сопряжением с электрическими каналами связи
2. экономией материалов и трудозатрат
3. унификацией материалов и оборудования
4. повышением показателей качества оттисков

6. Преимущества «электронной» ретуши обусловлены...

1. возможностью локального воздействия на изображение
2. представлением изображения электрическим сигналом
3. удешевлением используемого оборудования
4. цифровым кодированием цветовых значений

7. Основное преимущество перехода от электронного к компьютерному репродуцированию заключается в...

1. повышении скорости обработки
2. цифровом представлении сигнала изображения
3. объединении текста и иллюстраций
4. выводе изображения на монитор

8. Проблемой перехода от замкнутых к открытым репродукционным системам оказалась...

1. разная интерпретация цвета считывателями
2. низкая скорость обработки
3. низкое качество локальной ретуши
4. стоимость программного обеспечения

9. Информацию изображаемого объекта приводят к объему, вмещаемому копией...

1. при фотосъемке/считывании
2. обработкой сигнала изображения
3. при получении пробы на подложке или экране
4. настройкой принтера

10. Объем информации тоновой печатной копии в наибольшей мере ограничивает ...

1. изобразительный оригинал
2. считывающая система
3. емкость цифрового накопителя информации
4. автотипный способ тонопередачи
5. разрешающая способность вывода

Примерный перечень тем докладов

1. Природа света.
2. Цветовое зрение.
3. Ощущение цвета.
4. Различные колориметрические системы.
5. Координаты цвета и цветовой график.
6. Построение калибровочного профиля просмотрного монитора с помощью спектрофотометра.
7. Сравнительная оценка тел цветового охвата в разных типах систем цифрового кинематографа.
8. Контрастные цвета.
9. Нейтральная схема.
10. Значение тона. Непрерывность цвета.
11. Узор и построение.
12. Полосы и цветочные узоры.
13. Фактура в орнаменте.
14. Режиссерская экспликация
15. Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств
16. Работа режиссера с художником
17. Представление изображения как стационарного стохастического процесса. Понятие энтропии, понятие избыточности: кодовая, межэлементная и визуальные типы избыточности
18. Опыты по уравниванию цветов.
19. Цветовой треугольник.
20. Цветовой график.
21. Опыты Гилда и Райта, опыты Мак Адама.
22. Стандартный колориметрический наблюдатель
23. Современный кинопроцесс
24. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Режиссерская экспликация.
2. Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств.
3. Современный кинопроцесс.
4. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств.
5. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом
6. Профессиональные качества режиссера.

7. Работа режиссера с художником.
  8. Работа режиссера с звукорежиссером.
  9. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
  10. Понятие о кадре.
  11. Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства
  12. Роль цвета в общей системе звукозрительной полифонии
  13. Формирование и воплощение режиссерского замысла
  14. Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма.
  15. Звук и музыка в фильме.
- Полосы и цветочные узоры. Фактура в орнаменте.
16. Сравнительная оценка цветовоспроизведения на профилированных и непрофилированных периферийных устройствах.
  17. Расчет цветовых различий методами цветовой фотометрии.
  18. Методы цветоустановки в современном фильмопроизводстве.
  19. Сравнительная оценка тел цветового охвата в разных типах систем цифрового кинематографа.
  20. Учет объективных и субъективных особенностей восприятия визуальной информации человеком (яркостная адаптация и контрастная чувствительность, анализ отношения Вебера и т.д.).
  21. Представление изображения как стационарного стохастического процесса. Понятие энтропии, понятие избыточности: кодовая, межэлементная и визуальные типы избыточности.
  22. Детерминированная модель изображения и ее связь с особенностями восприятия человеком.
  23. Принцип действия светочувствительных сенсоров, преобразующих оптическое изображение в последовательность электрических сигналов на основе явления внешнего и внутреннего фотоэффектов.
  24. Колориметрические цветовые системы и модели. Разработка универсальной модели цветового зрения.
  25. Опыты по уравниванию цветов. Цветовой треугольник. Цветовой график. Опыты Гилда и Райта, опыты Мак Адама. Стандартный колориметрический наблюдатель.
  26. Спектральные и цветовые измерения. Методы инструментального измерения цвета.
  27. Исследование источников света. Исследование несамосветящихся объектов. Расчет координат цвета по спектральному апертурному коэффициенту отражения и относительному спектральному распределению энергии.
  28. Система управления цветом, ее назначение, архитектура.
  29. Применение цифровой фотографии – полиграфия, дизайн, журналистика, телевидение и кинематография, медицина, криминалистика, научные исследования, мультимедиа. Интернет-технологии. Требования к качеству цифровых изображений.

Перечень практических вопросов к зачёту:

1. Построение 12-ступенчатого цветового круга И. Иттена.
2. Построение хроматической композиции на основе контраста цветовых сопоставлений.
3. Построение хроматической композиции на основе контраста светлого и тёмного.
4. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового насыщения.
5. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового распространения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практического задания)	2	8	16
Посещение лекционных занятий	2	3	6
Посещение практических занятий	2	4	8
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	2	20
Доклад	10	2	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Розовский, Эдуард Александрович. Свет, цвет и колориметрия [Текст] : учеб. пособие для студ. фак-та экранных искусств / Э.А. Розовский. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 38 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Домасев, М. В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения [Текст] : учебное пособие для студентов очного, вечернего и заочного отделения факультета фотографии и технологии регистрирующих материалов (специальность 240504 - Технология кинофотоматериалов и магнитных носителей) / М. В. Домасев, С. П. Гнатюк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009 - .Часть 5 : Профилирование и характеристика цветковых устройств / СПбГУКиТ. - 2010. - 32 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 978-5-94760-251-7  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Михайлов, Олег Михайлович. Теория цвета. Колориметрия [Текст] : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 176 с. - Библиогр.: с. 173. - ISBN 978-5-9903408-1-7  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Science, Art, and Industry/Kodak- <http://www.kodak.com>
2. Принципы квалитметрии <http://www.BiblioFond>
3. Методы квалитметрии <http://www.managerlines.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows  
Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Методические рекомендации по организации освоения дисциплины

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

### Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и

преподавателем, и студентами;

- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Цвет и цветовое решение экранных произведений» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
  - списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
  - тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов
- . доклад.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.