

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория и история народной художественной  
культуры»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,5 час.

самостоятельная работа: 108,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1
присутствие на занятии	1,2
работа на занятии	1,2
тест	1,2
эссе	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Коньков И.Е., доцент кафедры  
, кафедры

**Рецензент(ы):**

Варначева Л. В., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Способствовать глубокому восприятию и освоению произведений народной художественной культуры, научить грамотно анализировать предмет культуры с использованием современных методов историко-художественного анализа и применять полученные знания в профессиональной деятельности

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомить с основными категориями теории народной культуры, проследить этапы исторического развития народного художественного творчества.
2. Объяснить взаимозависимость теории народной художественной культуры и ее исторического развития, обозначить перспективы современного пространства народной художественной культуры.
3. Ознакомить с наиболее значимыми работами и произведениями народного искусства и культуры.
4. Освоить принципы и развить навыки анализа произведения народной художественной культуры.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Музейно-выставочная работа

Организация и руководство народным художественным творчеством

Педагогика и психология

Методика преподавания дисциплин дополнительного образования

Педагогика народного художественного творчества

Теория и методика этнокультурного образования

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-1.1 — Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-1.1 — Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,5 час.

самостоятельная работа: 108,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	1,5	0	1,5
Лекции с использованием ДОТ	0	7,5	7,5
Практические установочные	1,5	0	1,5
Практические с использованием ДОТ	0	12	12
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	24	78,5	102,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	6	6
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>106</b>	<b>133</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки**

**Тема 1. 1. Предмет, теоретические основы и задачи курса**

Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки Вопросы для обсуждения:

Понятие «культурный текст» в структуре изучаемой дисциплины. Понятие «синкретизм» по отношению к традиционной народной культуре. Социальные механизмы народной художественной культуры. Импровизационность и вариативность фольклорных текстов. Сущность и сферы пространства элитарной культуры. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре. Сущность и сферы пространства массовой культуры. Проблемы народной художественной культуры в структуре современной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Проблемы межнационального культурного согласия в структуре социума. Компетенции: ОПК-3, ПК-2, ПК-5

**Тема 1. 2. Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.**

Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры Вопросы для обсуждения: Современные научные подходы к изучению народной художественной культуры. Предпосылки и этапы развития социологического подхода в изучении народной художественной культуры. Взаимодействие народной художественной культуры с этнопедагогикой. Фольклористика как отрасль современного научного знания о народной художественной культуре. Специфика традиций в народной культуре с точки зрения социогуманитарных наук. Трансформация народных традиций с точки зрения этнографии. Бытовые формы народного художественного творчества. Проблемы трансформации детского фольклора. Проблема фольклоризма в современной культуре

## **Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры**

### **Тема 2. 1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры**

Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа Вопросы для обсуждения: Общая характеристика проблем предметно-материальной и духовной культуры. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Декоративно-художественная функция народной культуры. Религиозно-магическая функция народной художественной культуры. Функции традиционной народной культуры в условиях современности. Понятие «фольклора и фольклоризма». Современные формы бытового творчества как область народной культуры. Функционирование и сохранение бытовых культурных текстов. Социальные функции бытового творчества. Современная социокультурная ситуация в России (на примере памятно-культурной, сувенирной, коммерческой функций)

### **Тема 2. 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме**

Различные аспекты теории и практики, относящиеся к народной художественной культуре, в современном мире.

## **Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа**

### **Тема 3. 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры**

Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогике, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры

### **Тема 3. 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.**

Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности\

## **Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России**

### **Тема 4. 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России**

Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России Вопросы для обсуждения: Роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики народного художественного творчества с XI до XVIII в. Феномен промежуточной культуры. Функционирование произведений промежуточной культуры. Промежуточная культура России конца 1980 — 1990 годов. Проблемы повседневности в современной культуре. Этническая идентификация на фоне бытовой культуры. Этнонациональные компоненты в современной обывденной культуре. Сходства и различия «крестьянского производства» и современного дизайна. Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации. Художественное творчество: проблемы и перспективы.

### **Тема 4. 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций**

Фольклорная среда в эпоху массовых коммуникаций: различные аспекты ее существования.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Сущность и структура дисциплины «теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1.1	Предмет, теоретические основы и задачи курса	0,75	0	0	0,75	0	0	0 *
1.2	Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.	0,75	0	0	0,75	0	0	0 *
<b>2</b>	<b>Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
2.1	Современные подходы к изучению народной художественной культуры	0	1,5	0	0	1,5	0	3
2.2	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	0	1,5	0	0	1,5	0	3
<b>3</b>	<b>Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
3.1	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры	0	1,5	0	0	3	0	4,5
3.2	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.	0	1,5	0	0	3	0	4,5
<b>4</b>	<b>Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>

4.1	Современные модели развития народной художественной культуры в России	0	1,5	0	0	3	0	4,5
4.2	Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.	0,75
2	Современные подходы к изучению народной художественной культуры	0,75
3	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	0,35
4	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры	0,4
5	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.	0,35
6	Современные модели развития народной художественной культуры в России	0,4

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1
присутствие на занятии	1,2
работа на занятии	1,2
тест	1,2
эссе	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:**

Темы докладов:

1. Синкретизм в традиционной народной культуре.
2. Социальные аспекты в развитии народной художественной культуры.
3. Фольклорные тексты – сакральность и прагматизм.
4. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре.
5. Пространства массовой культуры.
6. Проблемы народной художественной культуры в современной культуре.
7. Межнациональный культурный диалог в структуре социума.
8. Современные научные подходы к изучению народной художественной культуры.
9. Специфика традиций в народной культуре разных народов.
10. Бытовые формы народного художественного творчества.
11. Проблема фольклоризма в современной культуре.
12. Утилитарно-бытовая и декоративно-художественная функция народной художественной культуры.
13. Религиозно-магическая составляющая народной художественной культуры.

Темы эссе:

1. Функции традиционной народной культуры в условиях современности.
2. Проблема коммерциализации народной художественной культуры в современной России.
3. Этническая идентификация на фоне народной художественной культуры. Поиск путей соприкосновения.
4. Сходства и различия «крестьянского производства» и современного дизайна.
5. Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.
6. Художественное творчество: проблемы и перспективы.

### **ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:**

Фольклор в переводе с английского означает:

- народная мудрость
- народное творчество, народные традиции
- художественная самодеятельность }

10. Среди памятников русской народной песни, вошедших в золотой фонд мирового фольклора, выдающееся место принадлежит Собранию ... (издавалось с 1848 по 1927 гг.)

- П.В. Киреевского
- А. Гильфердинга
- Ф. И. Буслаева }

Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называем:

- обществом
- культурой
- историей
- цивилизацией }

Чем знак в НХК отличается от символа

- символ сродни знаку, но более образно представленный
- ничем



- знак и символ синонимы}

Верно ли утверждение, что язык символов и знаков – это алфавит народной художественной культуры

{верно}

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Почему революцию 1917 года считают отправной точкой деструкции народной художественной культуры?
2. Дайте характеристику ценностей народной художественной культуры в период СССР.
3. Как вы понимаете понятие «ренессанс народной художественной культуры»?
4. Что подразумевает понятие «охрана культурных ценностей»?
5. Что вы знаете об охране культурно-исторических ценностей в различные периоды истории России?
6. Охарактеризуйте цели и задачи культурной политики России на современном этапе.
7. Дайте краткий анализ концепции по сохранению и развитию нематериальных культурных ценностей народов Российской Федерации на период 2009-2015 г.
8. Дайте краткий анализ концепции художественного образования в Российской Федерации.
9. Дайте краткий анализ концепции развития образования в сфере культуры и искусства.
10. Охарактеризуйте философско-социологический подход в изучении народной художественной культуры.
11. Каким образом политика и популярная культура взаимодействуют в современном обществе?
12. Каким образом взаимодействие традиционной художественной культуры и массовой культуры взаимодействуют в современном обществе?
13. В чем Вы видите бинарный характер русской культуры?
14. Перечислите памятники народного художественного творчества, связанные с темой «Основные политические и историко-культурные события, повлиявшие на становление русской культуры».
15. Дайте анализ направления развития НХК в современной России.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
работа на занятии	3	12	36
присутствие на занятии	1	12	12
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	18	1	18
тест	4	1	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
работа на занятии	3	12	36
присутствие на занятии	1	12	12
Обязательная самостоятельная работа			
Эссе	18	1	18
тест	4	1	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 3-е изд.– М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 128 с. ISBN978-5-89349-304-7- Электрон. версия печ. публикации.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
2. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-238-02238-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Никитина, А.В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] / А. В. Никитина. - Москва : Флинта, 2013. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1768-4 :  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1768-4>
5. Культуроведение России. Современная российская художественная проза и публицистика [ Электронный ресурс ]: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2014. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1816-2  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1816-2>
6. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. - ISBN 978-594760-314-9  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Канцедикас, А. С. Искусство и ремесло [Текст] : (к вопросу о природе нар. искусства) / А.С. Канцедикас ; Науч.-исслед. ин-т худож. промышленности. - М. : Изобразительное искусство, 1977. - 86 с., 32 л. ил.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Запесоцкий, А. С. Культура: взгляд из России [Текст] : сборник научных трудов / А. С. Запесоцкий ; С.-Петерб. гуманитарный ун-т профсоюзов. - СПб. : СПбГУП, 2014. - 848 с. - Библиогр.: с. 807. - ISBN 978-5-7621-0769-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Русские дети. Основы народной педагогики : иллюстрированная энциклопедия / Д. А. Баранв [и др.] ; ред. И. И. Шангина. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 566 с. : ил. - (История в зеркале быта). - ISBN 5-210-01501-7  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Терещенко, А. В. История культуры русского народа [Текст] : научно-популярная литература / А.В. Терещенко. - М. : Эксмо, 2007. - 736 с. : ил. - ISBN 5-699-17864-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

2. Конспект лекций по НХК. [http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u\\_lectures.pdf](http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/36/u_lectures.pdf)
3. Сайт научной библиотеки ТГПУ <http://libserv.tspu.edu.ru/index1.php?ur=188>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- подготовка докладов (сообщений) в рамках, предусмотренной РП, темой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.