

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Организация кино, фото- и видеопроцесса»

Наименование ОПОП: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,4 час.

самостоятельная работа: 107,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	8
выполнение тестового задания	8
выполнение творческого задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8
контрольная работа (реферат)	8
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
практикум (выполнение лабораторной работы)	8
практикум (выполнение практической работы)	8
присутствие на лабораторных занятиях	8
присутствие на лекции	8
присутствие на практическом занятии	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8



Рабочая программа дисциплины «Организация кино, фото- и видеопроцесса» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры

**Рецензент(ы):**

Сергеев Б.И., Председатель правления СПб РОО Союза непрофессиональных кинематографистов

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

содействие повышению творческого потенциала студентов посредством получения знаний в области основ фотографии, кино и видео, организации кино, фото, видеопроцесса, расширение общекультурного кругозора в области кино, фото- видеопроцесса.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о технологии фильмопроизводства, как сложного процесса, включающего творческие вопросы, технику, организацию производства, экономику и планирование.
2. Расширить знания студентов об основных элементах современной модели кино, фото-видеопроцесса в различных странах мира.
3. Дать представление об использовании современных кинофотоматериалов в различных схемах получения фотографического изображения.
4. Обретение навыков, необходимых для получения изображения высокого качества.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Аудиовизуальные технологии

Концепции современного естествознания

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

**Знает:** Границы применения современных информационных технологий

**Умеет:** Использовать современные информационные технологии для решения профессиональных задач

**Владеет:** Навыками применения информационных технологий для решения профессиональных задач

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-4 — Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4.2 — Разрабатывает программы развития народного художественного коллектива.

**Знает:** Тенденции развития народного художественного творчества  
**Умеет:** Формировать программы развития народного художественного творчества  
**Владеет:** Навыками организации художественно-творческой деятельности в коллективах

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,4 час.  
самостоятельная работа: 107,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	1,5	0	1,5
Лекции с использованием ДОТ	0	6	6
Практические с использованием ДОТ	0	12	12
Лабораторные	0	4,5	4,5
Консультации	0	3	3
Самостоятельная работа	25,5	78,5	104
Самостоятельная работа во время сессии	0	3,6	3,6
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>107,6</b>	<b>134,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Организация кино-, фото-, видеопроцесса

Общие понятия. Различные формы кино-, фото-, видеопроцесса. Особенности кино-, фото-, видеопроцесса в России и за рубежом. Основные тенденции совершенствования технологических процессов создания кино, фото и видеофильма.

#### Тема 2. Основы кино-, фото-, видеопроцесса

Основы получения кинематографического изображения. История развития кинематографии. Роль техники и технологии в кинематографии. Структура киностудии, основные функции производственных цехов и отделов: съемочной техники, звукоцеха, лаборатории обработки пленки, монтажного цеха. Съёмочная группа и ее роль в создании фильма.

#### Тема 3. Основы процесса съемки кинофильма

Процесс съемки кинофильма и основные периоды его производства. Кадровый способ фиксации изображения. Съёмочная камера: классификация, основные тенденции в развитии киносъёмочной аппаратуры. Телевизионные визиры. Особенности получения текущего

негатива и позитива. Основные виды брака при съемке. Основы звукового оформления фильма. Основы записи и воспроизведения магнитной фонограммы. Первичная запись, получение оригинала, копии, перезапись. Основы получения фотографической фонограммы. Причины искажения при фотографической записи звука. Компенсационный метод записи и печати фотографической фонограммы. Получение красочносеребряной фонограммы на цветных фильмокопиях. Современные системы воспроизведения звука кинофильмов.

#### **Тема 4. Основные периоды производства кинофильма**

Подготовка литературного сценария, кино- и режиссерского сценария. Разработка постановочного проекта фильма. Подготовительный период. Производственный период: съемочный период- классификация киносъемок, съемочные павильоны и их оборудование. Сдача текущего негатива в лабораторию обработки киноплёнки. Смета фильма. Календарно постановочный план. Бизнес-план фотостудии. Смета любительской студии. Монтажно-тонировочный период- монтаж негатива, звуковое оформление фильма. Печать копий на одной пленке. Подготовка комплекта исходных материалов. Прием комплекта для контратипирования. Массовая печать.

#### **Тема 5. Традиции фотоискусства. Кино**

Фотография в быту и экономике. Документальное и игровое кино. Поиск выразительных возможностей в фото-, кино-, видеопроцессе. Появление цифровой фотовидеотехники. Современные течения в кинофотовидеоискусстве.

#### **Тема 6. Аналоговое и цифровое видео. Способы получения оцифрованного изображения и влияние на производственно- творческий процесс**

Связь фотосвойств пленки и матрицы, отличия в восприятии портрета, пейзажа. Общие и различные элементы пленочной и цифровой камеры в производственно-творческом применении. Разрешение.

#### **Тема 7. Кино-, фото- видеоосвещение. Фотокомпозиции**

Павильон, съемки многофигурных сцен, Интерьер, варианты освещения. Организация съемки. Натурные съемки, проблема имитации погодных и временных состояний с помощью освещения, организация съемки. Техническая, изобразительная, композиционная функции освещения. Основные характеристики видимого излучения. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Осветительные приборы и их применение. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.

#### **Тема 8. Организация и технология создания конечного продукта. Компьютер в творчестве монтажера режиссера, видеооператора и фотографа**

Получение, сохранение и воспроизведение творческого решения в конечном варианте. Адоб премьер – основы. Фотошоп, возможности. Программы – редакторы видео – анализ программных и аппаратных возможностей при реализации различных творческих замыслов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Организация кино-, фото-, видеопроцесса	1,5	0	0	0	0	0	0 *
2	Основы кино-, фото-, видеопроцесса	0	0	1,5	0	0	0	1,5
3	Основы процесса съемки кинофильма	0	1,5	3	0	0	0	4,5
4	Основные периоды производства кинофильма	0	1,5	0	0	0	0	1,5
5	Традиции фотоискусства. Кино	0	3	0	0	3	0	6
6	Аналоговое и цифровое видео. Способы получения оцифрованного изображения и влияние на производственно- творческий процесс	0	0	0	0	3	0	3
7	Кино-, фото- видеоосвещение. Фотокомпозиции	0	0	0	0	3	0	3
8	Организация и технология создания конечного продукта. Компьютер в творчестве монтажера режиссера, видеооператора и фотографа	0	0	0	0	3	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Основные функции производственных цехов и отделов: съемочной техники, звукоцеха, лаборатории обработки пленки, монтажного цеха	1,5
2	Особенности получения текущего негатива и позитива. Основные виды брака при съемке	3

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные тенденции совершенствования технологических процессов создания кино, фото и видеофильма. Основные стадии и операции фотографического процесса. Светочувствительные кинофотоматериалы и их строение. Основные тенденции совершенствования технологических процессов создания кинофильма. Жанры фотографии. Выразительные возможности в кино-, фото-, видеопроцессе. Современные течения в кинофотовидеоискусстве.х оборудование.	3
2	Основные виды брака при съемке. Основы звукового оформления фильма. Кадровый способ фиксации изображения. Съёмочная камера: классификация, основные тенденции в развитии киносъёмочной аппаратуры. Фотосвойства пленки и матрицы. Отличия в восприятии портрета, пейзажа, гипсовых фигур. Пленочная и цифровая камеры в кино-, фото-, видеопроцессе	3
3	Понятие экспозиции. Виды света, Осветительные приборы и их применение. Методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения.	3
4	Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Программы - редакторы фото- и видео монтажа. Анализ программных и аппаратных возможностей при реализации различных творческих замыслов.	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Организация кино, фото- и видеопроцесса».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	8
выполнение тестового задания	8
выполнение творческого задания	8
выступление на научной конференции по теме дисциплины	8
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8
контрольная работа (реферат)	8
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
практикум (выполнение лабораторной работы)	8
практикум (выполнение практической работы)	8



присутствие на лабораторных занятиях	8
присутствие на лекции	8
присутствие на практическом занятии	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольные работы проводятся в форме реферата.

Перечень тем контрольных работ:

Тема 1. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

Тема 2. Структура киностудии, основные функции производственных цехов и отделов.

Тема 3. Получения текущего негатива и позитива. Основные виды брака при съемке.

Тема 4. Периоды производства кинофильма.

Тема 5. Современные течения в кино-, фото-, видеоискусстве.

Тема 6. Технология получения оцифрованного изображения.

Тема 7. Организация съемки. Виды света.

Тема 8. Программы редакторы фото-, видео- монтажа.

Перечень тестовых материалов:

1) Основные форматы изображения:

1. jpg;
2. tif;
3. docm;
4. raw;
5. txt.

2) Выберите наименьшее значение чувствительности матрицы фотокамеры:

1. 3200;
2. 400;
3. 200;
4. 800.

3) Не входит в состав съемочной группы:

1. Реквизитор;
2. Оператор;
3. Режиссер;
4. Пиротехник.

4) Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:

1. Градусах Фаренгейта (0F).
2. Герцах.

3. Кельвинах.
4. градусах Цельсия.
  
- 5) Какой элемент не является оборудованием съемочного павильона:
  1. Фотоувеличитель;
  2. Осветители;
  3. Систент;
  4. Кран;
  5. Контактный ящик.

Перечень тем докладов:

1. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
2. Методика получения светотеневого рисунка на модели.
3. Методика получения светотонального рисунка на модели.
4. Методика получения силуэта модели.
5. Методика получения полусилуэта модели.
6. Портрет в изобразительном искусстве.
7. Портрет в фотографии.
8. Постановочный портрет.
9. Постановочный портрет.
10. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на натуре.
11. Роль натюрморта в изобразительном искусстве, фотографии и кино.
12. Особенности светового решения натюрморта.
13. Бизнес-план фотостудии.
14. Смета любительской студии.

Перечень тем для подготовки творческих заданий:

- 1) История создания студий кино, фото, видео-творчества в СССР.
- 2) История создания студий кино, фото, видео-творчества в России.
- 3) Место и роль студий в современной жизни.
- 4) Организационная деятельность в студии кино, фото, видео творчества.
- 5) Педагогическая деятельность в студии кино, фото, видео творчества.
- 6) Организационное планирование деятельности студии.
- 7) Методическое сопровождение педагога дополнительного образования.
- 8) Руководство детской кино, фото, видео студией: цели, задачи, особенности.
- 9) Методы анализа эффективности работы детской студии.
- 10) Личностные качества руководителя детской студией.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Основы получения кинематографического изображения.
2. История развития кинематографии.
3. Роль техники и технологии в кинематографии.
4. Структура киностудии, основные функции производственных цехов и отделов.
5. Основные периоды производства кинофильма.
7. Телевизионные визиры.
8. Особенности получения текущего негатива и позитива.
9. Основные виды брака при съемке.
10. Основы звукового оформления фильма.
11. Основы записи и воспроизведения магнитной фонограммы.
12. Бизнес-план фотостудии.

### 13. Смета любительской студии.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Как соотносятся новизна и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей
2. Можно ли сказать, что празднество есть сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества?
3. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?
4. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра.
5. Структура и элементы многокадровой композиции.
6. Монтажные принципы построения многокадровой композиции.
7. Роль цветного изображения в фотографии и кино.
8. Съёмочная камера: классификация, основные тенденции в развитии киносъёмочной аппаратуры.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на практическом занятии	2	8	16
Присутствие на лекции	1	4	4
Практикум (Выполнение практической работы)	2	4	8
Присутствие на лабораторных занятиях	2	3	6
Практикум (Выполнение лабораторной работы)	2	2	4
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	10	1	10
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6	1	6
Контрольная работа (реферат)	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	6	1	6
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Этапы кинопроизводства <http://prad-media.ru/stages-of-film-production/>
2. Что такое кинопроизводство <http://snimifilm.com/almanakh/vvedenie-v-kinoproizvodstvo/chto-takoe-kinoproizvodstvo>
3. Четыре основных этапа создания кинокартины <http://teatro-kazan.ru/uroki-videomontazha/chetyre-osnovnyx-etapa-sozdaniya-kinokartiny.html>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических и лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических и лабораторных занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных и практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.