

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы кинематографического мастерства»**

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры документального фильма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	4
доклад	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4
творческое задание	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Основы кинематографического мастерства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

В.И. Гуркаленко, профессор кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры документального фильма

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать общее представление о процессе создания аудиовизуального произведения, специфике взаимодействия и функционале членов съёмочной группы.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о создании фильма как синкретичном процессе, особенностях современного этапа развития систем и технологий кино.
2. Сформировать навыки критического анализа и синтеза информации в киносфере.
3. Формирование комплекса знаний об особенностях и закономерностях развития экранного творчества.
4. Сформировать навыки реализации проектов совместно с членами творческого коллектива.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История мировых цивилизаций

Логика и методология гуманитарных наук

Документоведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кинопроизводство

Продюсирование

Социология

Телевизионное производство и телевидение

Статистический анализ и прогнозирование кино- и телеиндустрии

Администрирование съёмочной площадки

Управленческий учет в кино и телеиндустрии

Музейно-выставочная деятельность

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.2 — Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач.

**Знает:** основы работы над созданием аудиовизуального произведения

**Умеет:** собирать и анализировать информацию, необходимую для создания аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыком анализа режиссерского, звукового, изобразительного решения аудиовизуального произведения

## Профессиональные компетенции

### Вид деятельности: организационно-управленческий.

ПК-4 — Владение навыками реализации творческих проектов в кинематографии.

ПК-4.1 — Участвует в творческих процессах в сфере экранных искусств.

**Знает:** особенности и закономерности творческих процессов в сфере экранных искусств, основные правила создания и анализа режиссерской экспликации, литературного и режиссерского сценария

**Умеет:** принимать участие в реализации проектов, учитывая специфику экранного творчества

**Владеет:** методами создания аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Кинематография как творческая и духовная деятельность

##### Тема 1. 1. Режиссура в кинематографии

Многогранность профессии режиссера. Профессиональные качества и навыки. История кино сквозь общую историю искусств. Связь киноискусства с литературой, живописью, театром, музыкой. Принципы работы съемочной группы. Подходы к распределению функционала на съемочной площадке.

##### Тема 1. 2. Особенности восприятия аудиовизуальных произведений

Аудиовизуальная культура: психологическое, социальное и эстетическое влияние на современного человека. Экранная культура как способ получения информации, как хороший способ манипуляции массовым сознанием зрителя. Кинематограф как множество новых перспектив для творческого развития человека как личности.

## **Раздел 2. Композиционное строение фильма**

### **Тема 2. 1. Подходы к определению композиции фильма**

Понятие композиции фильма, виды композиции фильма: структурная, сюжетная композиция, сюжетно-линейная композиция, архитектоника. Элементы структурной композиции фильма. Выстраивание композиции.

### **Тема 2. 2. Композиционное решение фильма с точки зрения построения кадра**

Кадр и композиция фильма. Базовые техники кадрирования. Композиционные элементы.

## **Раздел 3. Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма**

### **Тема 3. 1. Стилистика фильма**

Понятие «стилистики фильма». Формирование стилистики фильма. Стилистические особенности аудиовизуального произведения. Стилистика фильма и состав постановочной бригады.

### **Тема 3. 2. Особенности монтажно-композиционного решения фильма**

Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Средства осуществления внутрикадрового монтажа.

## **Раздел 4. Звуковое решение фильма**

### **Тема 4. 1. Звук в кинематографе как фактор стилевой трансформации**

Появление звука в кинематографе. Развитие технологий звукового кино.

### **Тема 4. 2. Практическое воплощение звукового решения фильма**

Внекомпозиционная синхронность. Асинхронность. Композиция синхронности. Синхронность звука и изображения через общность образа. Музыкальная роль пейзажа. Создание звукозрительного образа. Перезапись как технический процесс. Перезапись как творческий процесс окончательного установления звукозрительного контрапункта и звукозрительной полифонии. Практика перезаписи.

## **Раздел 5. Изобразительное решение фильма**

### **Тема 5. 1. Мастерство художника кино**

Профессия- художник кино. Опыт светописа и цветописа черно-белого кино и его значение для цветного кинематографа. Роль цвета в общей системе звукозрительной полифонии. (От «Броненосца» Эйзенштейна до «Сталкера» Тарковского).

### **Тема 5. 2. Становление художественности в кинематографе**

Создание художественного решения. Цветовая окрашенность, цветовая образность и цветовая символика. Понятие о ключевой тональности. Понятие о цветовом лейтмотиве. Цветовая композиция фильма. Окрашивающая роль световой аппаратуры. Влияние этого фактора на проблемы выразительности. Оптическое смещение, рефлекс, дополнительный тон и вопрос окрашенной тени. Работа с цветофильтрами. Цветовая корректура в печати.

## **Раздел 6. Монтажные решения фильма**

### **Тема 6. 1. Основы киномонтажа**

Монтаж в других видах искусства. Монтаж в кинематографе. Функции монтажа. Монтаж по А. Пелешяну, А. Тарковскому, Л. Кулешову, С. Эйзенштейну.

### **Тема 6. 2. Технологические аспекты монтажа**

Обзор монтажных программ. Функции. Элементы интерфейса и технические возможности.

### **Тема 6. 3. Виды монтажа**

Виды монтажа: «монтаж примитивных сравнений», «образный монтаж», «монтаж, конструирующий понятие», «метрический монтаж», «ритмический монтаж», «тональный монтаж», «обертонный монтаж», «интеллектуальный монтаж», «примитивно-информационный монтаж», «последовательный монтаж», «параллельный монтаж», «перекрестный монтаж», «тематический монтаж», «аналитический монтаж», «ассоциативный монтаж» и пр.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Кинематография как творческая и духовная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
1.1	Режиссура в кинематографии	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Особенности восприятия аудиовизуальных произведений	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Композиционное строение фильма</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
2.1	Подходы к определению композиции фильма	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Композиционное решение фильма с точки зрения построения кадра	2	0	0	2	0	0	4
<b>3</b>	<b>Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
3.1	Стилистика фильма	4	0	0	4	0	0	8
3.2	Особенности монтажно-композиционного решения фильма	4	0	0	4	0	0	8
<b>4</b>	<b>Звуковое решение фильма</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
4.1	Звук в кинематографе как фактор стилевой трансформации	2	0	0	2	0	0	4
4.2	Практическое воплощение звукового решения фильма	2	0	0	2	0	0	4
<b>5</b>	<b>Изобразительное решение фильма</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
5.1	Мастерство художника кино	2	0	0	2	0	0	4
5.2	Становление художественности в кинематографе	2	0	0	2	0	0	4
<b>6</b>	<b>Монтажные решения фильма</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
6.1	Основы киномонтажа	2	0	0	2	0	0	4
6.2	Технологические аспекты монтажа	2	0	0	2	0	0	4
6.3	Виды монтажа	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы кинематографического мастерства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Кинематография как сфера творческой и духовной деятельности	3
2	Драматургия и режиссерская концепция	4,5
3	Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма	4,5
4	Звуковое решение фильма	3
5	Изобразительное решение фильма	3
6	Производство аудиовизуального произведения	6

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы кинематографического мастерства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	4
доклад	3,4
посещение занятий, активная работа на занятии	3,4
творческое задание	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
зачет с оценкой	4

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

3 семестр

1. Кинематограф как синтез искусств.
2. Многогранность профессии режиссера.
3. Связь киноискусства с литературой, живописью, театром, музыкой.
4. Принципы работы съемочной группы. Обязанности членов творческо-производственного коллектива.
5. Драматическое действие.

4 семестр

1. Звуковое решение фильма
2. Синхронность звука и изображения через общность образа.
3. Музыкальная роль пейзажа
4. Изобразительное решение фильма
5. Роль цвета в общей системе звукозрительной полифонии. Понятие о цветовом лейтмотиве. Цветовая композиция фильма.

Примерные темы творческих заданий:

3 семестр

Провести режиссерский анализ аудиовизуального произведения (игрового фильма).

4 семестр

Провести режиссерский анализ аудиовизуального произведения (неигрового фильма).

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет;
- зачет с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету (семестр 3):

1. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета
2. Поступательно-последовательный ход.
3. Путь простого нагнетания. Саспенс (А.Хичкок).
4. Принцип нарушения инерции поступательного движения и его динамический эффект. Прием «ложного хода».
5. Прием «обратного хода».
6. Другие приемы.
7. Режиссерская экспликация.
8. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
9. Основы динамики и выразительности характера.
10. Рельефность характера.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Формы сотрудничества с актером.
2. Этапы работы над мизансценой.
3. Декорация как игровая площадка актерского действия.
4. Понятие о кадре.
5. Киномонтаж в общей системе выразительных средств кинематографии.
6. Драматургическая композиция монтажа.
7. Практическое осуществление цветового замысла.
8. Разбор и трактовка литературного произведения, и переложение в схему инсценировки
9. Анализ драматургического материала.
10. Разработка отдельных характеров и сцен.
11. Формирование и воплощение режиссерского замысла.
12. Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором.
13. Режиссерская трактовка образов-характеров.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	16	1	16
Творческое задание	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	22	1	22
Доклад	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/115959>
2. Антонов, А. М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Антонова, А. А. Екатерининская ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/178i\\_Antonov\\_Ekaterininskaja\\_Rabota\\_rezhissera\\_s\\_akterom\\_i\\_neakterom\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/178i_Antonov_Ekaterininskaja_Rabota_rezhissera_s_akterom_i_neakterom_UP_2018.pdf)
3. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный  
[http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij\\_Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Rezhissura\\_igrovogo\\_filma\\_UP\\_2020.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf)
4. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i\\_Batratkov\\_Rezhissura\\_audiovizualnogo\\_proizvedenija\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/144i_Batratkov_Rezhissura_audiovizualnogo_proizvedenija_UP_2018.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы кинематографического мастерства» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет (зачет с оценкой).

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.