

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Кинофестивальная деятельность»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	3
итоговый тест по дисциплине	3
лекционное занятие	3
подготовка и защита докладов	3
практическое занятие	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Кинофестивальная деятельность» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Составитель(и):

И.Н. Сахарова, доцент кафедры , к.э.н.

Т.В. Ртищева, доцент кафедры , к.э.н.

Рецензент(ы):

С.А. Щеглов, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний и умений в сфере кинофестивальной деятельности.

Задачи дисциплины:

Изучить особенности кинофестивальной деятельности.

Изучить типы, виды, идеологии и принципы кинофестивалей.

Приобрести навыки и умения организации и реализации кинофестивального продвижения фильмов.

Получить навыки составления программы кинофестиваля, организации его мероприятий.

Выявить ключевые проблемы эффективности кинофестивальной деятельности в России и за рубежом.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Проектная практика

Трудовое право

Управление проектами в кинематографии и телевидении

Экономика организаций сферы культуры и искусства

Кинопроизводство

Продюсирование

Телевизионное производство и телевидение

Педагогическая практика

Предпринимательская и инвестиционная деятельность в сфере культуры и искусства

Администрирование съемочной площадки

Управленческий учет в кино и телеиндустрии

Музейно-выставочная деятельность

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: организационно-управленческий.

ПК-4 — Владение навыками реализации творческих проектов в кинематографии.

ПК-4.2 — Осуществляет деятельность по организации и ресурсному обеспечению творческих процессов в кинематографии.

Знает: законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии; национальное и международное регулирование фестивальной деятельности

Умеет: планировать кинофестиваль;

составлять план и график кинофестивального продвижения фильма

Владеет: навыками пользования онлайн-платформ для рассылки фильма на кинофестивали

Вид деятельности: организационно-управленческий.

ПК-5 — Способен организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты профессиональной деятельности, владеет навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

ПК-5.2 — Организует совместную работу в профессиональной творческой группе по подготовке и реализации творческого проекта в кинематографии.

Знает: организационные аспекты кинофестивальной деятельности

Умеет: анализировать тенденции развития и рынок кинофестивальной деятельности;

формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Сущность фестивальной деятельности

Тема 1. 1. Становление кинофестивального движения

Предпосылки создания фестиваля. Суть и виды кинофестивалей. Кинопремии. Кинофорумы. Киновыставки. Кинонедели. Павильоны на кинофестивалях категории А. Их цели и задачи.

Тема 1. 2. Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности

Кинофестивали в России. Кинофестивали категории А. FIAPF. Кинофестивали, аккредитованные FIAPF.

Тема 1. 3. Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях

Договоры продюсера с авторами фильма об участии в кинофестивалях. Специализация кинофестивалей. Заявка Поездка. Списание средств на участие в кинофестивалях на продвижение кинофильма.

Раздел 2. Кинофестиваль, как проект

Тема 2. 1. Организационные аспекты кинофестивальной деятельности

Концепция. Отбор участников. Подготовка площадки кинофестиваля. Планирование затрат. Составление графика и организация просмотров. Планирование дополнительных мероприятий для формального и неформального общения.

Тема 2. 2. Источники финансирования кинофестивалей

Государственные финансовые средства. Средства кинофондов. Фандрайзинг и PR. Поиск спонсора. Спонсорский пакет.

Тема 2. 3. Правовые аспекты кинофестивальной деятельности

Правовой статус аудиовизуальных продуктов. Особенности применения практики авторского права в кинофестивальной деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сущность фестивальной деятельности	10	0	0	10	0	0	20
1.1	Становление кинофестивального движения	4	0	0	4	0	0	8
1.2	Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях	4	0	0	4	0	0	8
2	Кинофестиваль, как проект	6	0	0	6	0	0	12
2.1	Организационные аспекты кинофестивальной деятельности	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Источники финансирования кинофестивалей	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Правовые аспекты кинофестивальной деятельности	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинофестивальная деятельность» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Становление кинофестивального движения».	4
2	Тема: «Национальное и международное регулирование фестивальной деятельности».	2
3	Тема: «Принципы участия кинофильмов в кинофестивалях».	4
4	Тема: «Организационные аспекты кинофестивальной деятельности».	2
5	Тема: «Источники финансирования кинофестивалей».	2

6	Тема: «Правовые аспекты кинофестивальной деятельности».	2
---	---	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинофестивальная деятельность».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	3
итоговый тест по дисциплине	3
лекционное занятие	3
подготовка и защита докладов	3
практическое занятие	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень примерных тем докладов:

1. История становления кинофестивального движения: Московский международный кинофестиваль.
2. История становления кинофестивального движения: Каннский кинофестиваль.
3. История становления кинофестивального движения: Берлинский кинофестиваль.
4. История становления кинофестивального движения: Венецианский кинофестиваль.
5. История становления кинофестивального движения: Каирский кинофестиваль.
6. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Карловых Варах.
7. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Локарно.
8. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Монреале.
9. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Токио.
10. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Мар-Дель-Плата.
11. История становления кинофестивального движения: Сан-Себастьянский кинофестиваль;
12. История становления кинофестивального движения: Шанхайский кинофестиваль;
13. История становления кинофестивального движения: Роттердамский кинофестиваль.
14. История становления кинофестивального движения: Санкт-Петербургский международный кинофорум.
15. История становления кинофестивального движения: Международный кинофестиваль «Послание к человеку».
16. История становления кинофестивального движения: Оскар.
17. История становления кинофестивального движения: Ника.
18. История становления кинофестивального движения: Золотой орел.

Тестовые материалы для контроля знаний:

На чем должна базироваться разработка теоретических основ продюсирования кинофестивальной деятельности?

- а) Выявлении роли и значения кинофестивалей

- б) Особенности кинофестивальной деятельности
- в) Глубинном анализе динамики развития кинофестивалей
- г) Все вышеперечисленное

Какие типы фестивалей существуют?

- а) Национальные и международные
- б) Региональные, национальных и международные
- в) Международные
- г) Региональные, межрегиональные, национальные и международные

Какой кинофестиваль считается первым международным кинофестивалем в истории?

- а) Венецианский
- б) Берлинский
- в) Каннский
- г) Лондонский

Что такое ФИПРЕССИ?

- а) Международная организация кинопрессы
- б) Совет критиков на кинофестивалях
- в) Жюри кинофестиваля
- г) Организация кинематографистов Европы

Что значит специализированный кинофестиваль?

- а) Кинофестиваль, посвященный проблемам меньшинств
- б) Кинофестиваль, фокусирующий на демонстрации кинолент, имеющих какой-то общий признак
- в) Кинофестиваль научно-популярных фильмов
- г) Таких кинофестивалей не существует

Примерные творческие задания по дисциплине:

1. На основании данных из сети Интернет студентам необходимо заполнить заявки на участие в кинофестивале
2. Придумать свой кинофестиваль: специфику, правило отбора и жюри
3. Построить план-график загрузки фестивальной площадки, гостиницы, встречи и отправления участников кинофестиваля
4. Сформировать бюджет кинофестиваля
5. Сформировать спонсорские пакеты

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Сущность кинофестиваля
2. Основные виды киномероприятий.
3. Виды кинофестивалей.
4. Принципы участия кинопроизводителей в кинофестивалях.
5. Организация кинофестиваля.
6. Фандрайзинг в кинофестивальной деятельности.
7. PR в кинофестивальной деятельности.
8. Правовые аспекты кинофестивальной деятельности.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Лекционное занятие	1	8	8
Практическое занятие	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка и защита докладов	11	1	11
Итоговый тест по дисциплине	15	1	15
Выполнение творческого задания	5	4	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ртищева, Т. В. Кинофестивальная деятельность : учебное пособие / Т. В. Ртищева, П. В. Данилов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - ISBN 978-5-94760-370-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Дистрибуция в кинематографии [Текст] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 115 с.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.(и более ранние издания).
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. АО "Невафильм". www.nevafilm.ru
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Кинофестивальная деятельность» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Кинофестивальная деятельность» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению кинофестивальной деятельности и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.