

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История мировых цивилизаций»**

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	2
присутствие на занятии	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «История мировых цивилизаций» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Виватенко С.В., доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении, канд. ист. наук

**Рецензент(ы):**

Евдокимова Е.А., доцент, канд. филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Сформировать теоретические и методологические основы цивилизационного подхода, позволяющие ориентироваться в современном мультикультурном мире, сознавать место и роль российской цивилизации в нем.

### Задачи дисциплины:

1. Определить специфический предмет истории мировых цивилизаций в рамках общефилософской и общеисторической проблематики.
2. Выявить основные характеристики понятия цивилизации.
3. Исследовать многомерное строение цивилизации.
4. Изучить исторические типы цивилизаций.
5. Развить способность к диалогу как способу бытия в современном мире.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Документоведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы кинематографического мастерства

Основы менеджмента

Психология

Статистика культуры

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Социология

Статистический анализ и прогнозирование кино- и телеиндустрии

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

**Знает:** движущие силы, многовариантность и закономерности исторического процесса, роль цивилизации в историческом процессе и политической организации общества; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие.

**Умеет:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику.

**Владеет:** культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Цивилизация как явление и понятие

История и логика становления понятия «цивилизация». Цивилизация как предмет истории и культурологии. Многообразие определений цивилизации. Обыденное и научное понимание цивилизации. Структура и состав современного цивилизационного подхода. Цивилизационный подход и культурология, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретический и прикладной аспекты. Типология цивилизации; восточные и западные типы цивилизации; этническая и национальная, элитарная и массовая составляющие цивилизации; глобальная и локальная цивилизация. Цивилизация как система.

#### Тема 2. Основные концепции цивилизационного подхода

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная, структурно-функциональная, психоаналитическая, информационно-семиотическая.

Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии. Историзм и идея целостности культуры (Д. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры и немецкий романтизм (Гете, Шиллер, Ф. Шлегер). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М. Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Строс, М.

Фуко, Р. Барт). Игровая теория культуры (Й. Хейзинга).

### **Тема 3. Протоцивилизации**

Проблема исторических форм культуры. Учение о типах культуры в диахроническом и синхроническом аспектах.

Первобытная культура. Примитивные орудия труда. Охота и собирательство. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия (Дж. Фрезер), тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Табу. Сакральное и профанное. Первобытное мышление (Леви-Брюль). Синкретизм.

### **Тема 4. Культура ранних цивилизаций**

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

### **Тема 5. Античность как тип цивилизации**

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Полис – античный город-государство. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм как ценностные доминанты античной культуры. Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры. Утилитаризм римской культуры. Историческое значение Античности. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя.

### **Тема 6. Цивилизация средневекового Запада**

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Институт церкви. Храм как «град Божий». Вера и разум. Эсхатологизм – ожидание конца света, конца земной истории. Религиозный символизм. Четырехслойная структура средневековой культуры – церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Монастырь. Университет. Готический и романский стили.

### **Тема 7. Арабо-мусульманская цивилизация**

Начало мусульманской эры. Меканский и Мединский периоды. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры. Каллиграфия. Арабески. Книжная миниатюра. Фальсафа. Литература.

### **Тема 8. Цивилизации Индии и Дальнего Востока**

Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Цивилизация как явление и понятие	2	0	0	2	0	0	4
2	Основные концепции цивилизационного подхода	2	0	0	2	0	0	4
3	Протоцивилизации	2	0	0	2	0	0	4
4	Культура ранних цивилизаций	2	0	0	2	0	0	4
5	Античность как тип цивилизации	2	0	0	2	0	0	4
6	Цивилизация средневекового Запада	2	0	0	2	0	0	4
7	Арабо-мусульманская цивилизация	2	0	0	2	0	0	4
8	Цивилизации Индии и Дальнего Востока	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История мировых цивилизаций» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Цивилизация как явление и понятие».	2
2	Тема: «Основные концепции цивилизационного подхода».	2
3	Тема: «Протоцивилизации».	2
4	Тема: «Культура ранних цивилизаций».	2
5	Тема: «Античность как тип цивилизации».	2
6	Тема: «Цивилизация средневекового Запада».	2
7	Тема: «Арабо-мусульманская цивилизация».	2
8	Тема: «Цивилизации Индии и Дальнего Востока».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История мировых цивилизаций».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	2
присутствие на занятии	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Контур информационной цивилизации
2. Виртуальная реальность: сущность и особенности
3. Критическая концепция культуры Ф. Ницше
4. Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля
5. Освальд Шпенглер: культура и цивилизация
6. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций
7. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина
8. Теория "осевого времени" К. Ясперса
9. Г. Маркузе: концепция "одномерного человека"
10. Х.Ортега-и-Гассет: феномен массовой культуры
11. Психологический анализ и философия культуры З.Фрейда
12. Культура и архетипы К.Г.Юнга
13. Концепция постиндустриального общества Д.Белла
14. А.Тоффлер: концепция "третьей волны" в развитии цивилизации
15. Особенности "экранной" культуры
16. Философия свободы и ответственности Ж.-П. Сартра
17. Теория единой цивилизации и "конец истории" Ф. Фукуямы
18. С. Хантингтон: концепция столкновения цивилизаций
19. Глобальные проблемы современности
20. Позитивные и негативные оценки глобализации
21. М. Кастельс: информационное "сетевое" общество
22. Особенности становления информационного общества в России

Примеры тестовых заданий:

1. Слово «цивилизация» впервые употреблено в сочинении:

А. Дж. Вико

Б. П.А. Гольбаха  
В. В.Р. Мирабо  
Г. Ж.А. Кондорсе

2.Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:

- А. Религию, искусство, образование
- Б. Материальную и духовную
- В. Биологическую и духовную
- Г. Биологическую и физическую
- Д. Физическую и материальную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:

- А. Духовная
- Б. Техническая
- В. Этническая
- Г. Экологическая
- Д. Материальная

4.Основа индустриальной цивилизации:

- А. усвоение опыта предшествующих поколений
- Б. технический прогресс
- В. замена орудий труда

5.Основные отличительные черты общества, вставшего на путь цивилизации:

- А. отделение ремесла от сельского хозяйства
- Б. появление купцов
- В. складывание системы органов управления обществом и его подавления
- Г. появление особого типа поселений-городов
- Д. создание письменности
- Е. использование примитивных орудий труда

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Культура и цивилизация: проблемы взаимосвязи.
2. Понятие культуры. Подходы к изучению культуры.
3. Понятие цивилизации и её базовые характеристики. Типы цивилизации.
4. Античная цивилизация и её базисные ценности. Высшие достижения античной культуры.
5. Средневековая цивилизация Запада, её базисные ценности. Романский готический стили.
6. Культура эпохи Возрождения: этапы становления, высшие достижения и проблемы.
7. Европейская цивилизация XVII века. Причины перехода Западной Европы к индустриализму. Высшие достижения культуры XVII века.
8. Европейская цивилизация XVIII века. Проект Просвещения.
9. Классические модели культуры.
10. Европейская цивилизация XIX века, её социокультурные доминанты и высшие достижения культуры.
11. Неклассические модели культуры в рамках философии жизни.
12. Европейская цивилизация XX века, её социокультурные доминанты и высшие достижения культуры. Причины глобального кризиса культуры.
13. Экзистенциальные концепции культуры.
14. Психоаналитические концепции культуры.
15. Теории циклических цивилизаций.



16. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.
17. Технократические концепции развития цивилизаций.
18. Особенности постиндустриальной цивилизации.
19. Проблемы глобализации в современном мире.
20. Россия в диалоге цивилизаций: Восток - Запад.
21. Проблема самобытности русской культуры в рамках спора.
22. Евразийский проект оценки российского типа цивилизации.
23. Космические аспекты развития техногенной цивилизации.
24. Европейская цивилизация начала XXI века: тенденции и перспективы развития.
25. Российская цивилизация в начале XXI века: тенденции и перспективы развития.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на занятии	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	12	2	24
Выполнение тестового задания	15	2	30
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка научной или творческой работы по дисциплине	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] / Л. Л. Захарова. - Томск : ТУСУР, 2012. - 146 с. : ил. - ISBN 978-5-4332-0038-8 - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4332-0038-8>
2. История мировых цивилизаций [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; ред. Г. В. Драч. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Кнорус, 2014. - 480 с. – Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Фортунатов, В. В. История мировых цивилизаций [Текст] : к изучению дисциплины/ В. В. Фортунатов. - М. ; СПб. ; Нижний Новгород : Питер, 2014. - 528 с. – Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. История мировых цивилизаций : учебное пособие / Г. В. Драч [и др.] ; ред. Г. В. Драч. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Кнорус, 2014. - 480 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-03397-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- подготовить и выступить с докладом;
- написать контрольные тесты на максимальные баллы;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.