

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Кинопроизводство»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 104,8 час.

самостоятельная работа: 183,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5,6
итоговый тест по дисциплине	6
итоговый тест по дисциплине	5
лекционное занятие	5,6
подготовка и защита докладов	5
подготовка и защита курсовой работы	6
практическое занятие	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
курсовая работа	6
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Кинопроизводство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

П.В. Данилов, доцент кафедры , к.э.н.

П.А. Алексеева, доцент кафедры , к.э.н.

**Рецензент(ы):**

С.А. Щеглов, Генеральный продюсер Кинокомпании «Триикс Медиа»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний и умений в сфере организации кинопроизводства.

### Задачи дисциплины:

Освоить теоретические основы организации кинопроизводства;

Изучить основы творческих процессов в кинематографии;

Понять особенности составления плановых и организационных документов, необходимых для кинопроизводства;

Получить представление об основах рациональной организации производства, требований по охране труда, технике безопасности, технике пожарной безопасности при производстве аудиовизуальной продукции;

Развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе производства аудиовизуальной продукции.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы кинематографического мастерства

Проектная практика

Трудовое право

Экономика организаций сферы культуры и искусства

Кинофестивальная деятельность

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Администрирование съемочной площадки

Управленческий учет в кино и телеиндустрии

Музейно-выставочная деятельность

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: организационно-управленческий.*

ПК-4 — Владение навыками реализации творческих проектов в кинематографии.

ПК-4.1 — Участвует в творческих процессах в сфере экранных искусств.

**Знает:** технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции;

**Умеет:** разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;

**Владеет:** методами планирования и управления творческо-производственным процессом в кинематографии;

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 104,8 час.

самостоятельная работа: 183,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
курсовая работа	6
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	6	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	32	32	64
Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	53,5	92	145,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>177,5</b>	<b>285,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Основные понятия кинопроизводства

##### Тема 1. 1. Основные периоды производства и реализации аудиовизуальной продукции

Общая характеристика производственного цикла аудиовизуального произведения. Девелопмент проекта (предподготовительный период). Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период (Post Production). Дистрибуция. Производственные процессы, составляющие полный производственный цикл аудиовизуального продукта. Основные направления производственной деятельности в процессе создания кинопроекта.

##### Тема 1. 2. Состав съёмочной группы и зоны ответственности

Состав съёмочной группы: департаменты съёмочной группы, состав каждого департамента съёмочной группы. Определение функций всех специалистов, участвующих в производстве аудиовизуального произведения.

#### Раздел 2. Творческие аспекты кинопроизводства

##### Тема 2. 1. Кинодраматургия

Замысел фильма. Тема и идея сценария. Поиск оригинальной идеи. Фильм, как сложная структура. Стадии конструирования фильма: Тема – идея – жанр - драматическая ситуация – структура – эпизоды\сцены – диалоги – стиль и атмосфера – символика, метафора, миф и архетип - название – идея - тема. Драматическая ситуация. Сценарная структура. Элементы сценария. Жанр. Технология сценарной работы. Формат сценария.

##### Тема 2. 2. Кинорежиссура

Сущность кинорежиссуры. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Основные этапы реализации режиссерского замысла в съёмочном периоде. Содержание кадра и его композиция. Неразрывность содержания и композиции кадра. Перспектива. Первый и второй планы. Глубина пространства. Организация предкамерного пространства. Движение в кадре. Мизансцена и мизанкадр. Ракурс.

## **Тема 2. 3. Киномонтаж**

Монтаж как художественное решение. Архитектоника монтажного построения фильма. Логическая связь кадров. Монтажная фраза. Структурная и ритмическая целостность, композиционная завершенность монтажной фразы. Тональное соотношение кадров. Изменение характера освещенности. Смена масштаба изображения. Контрастные столкновения. Направление и темп движения. Длительность кадра. Сочетание диагональных построений композиции кадра. Монтаж под музыку и текст. Семь правил Л.В. Кулешова. Диссонансное соединение кадров. Темпоритм монтажных склеек. Технические средства монтажа.

## **Тема 2. 4. Кинооператорское мастерство**

Эстетика киноизображения. Композиция кинокадра. Диагональные построения композиции кинокадра. Резкость кадра и пространственная перспектива. Светотональный акцент. Основные виды композиции кадра. Киносъемочное оборудование. Оптика: объективы, светофильтры, цветофильтры. Осветительное оборудование. Вспомогательное оборудование. Кинооператорское освещение. Свет и цвет в кинокадре. Построение светового и цветового рисунка изображения. Особенности световой и цветовой гаммы различных источников освещения. Использование осветительного оборудования и естественных источников освещения. Тональная перспектива. Светотональное решение кадра: светотеневое освещение, светотональное освещение, силуэтное освещение, локальное освещение. Освещение фигур: рисующий свет, заполняющий свет, конкурный свет, фоновый свет. Баланс освещения. Контроль баланса освещения. Распределение киносъемочной техники в пространстве. Постановка светового оборудования. Электроподключение в интерьере и на натуральных съемках.

## **Тема 2. 5. Мастерство художника фильма**

Особенности изобразительно-декорационного творчества в кино. Элементы художественной деятельности в кинопроизводстве. Изобразительная экспликация фильма. Работа художника-декоратора. Основные функции и выразительные средства художника по костюмам. Основные функции и выразительные средства художника по гриму.

## **Тема 2. 6. Звуковое решение фильма**

Звук в кинематографии. Речь. Шумы в кинематографе. Музыка в кинематографе. Мастеринг звука.

## **Раздел 3. Организация подготовительного периода**

### **Тема 3. 1. Организация работы редакторской группы при производстве аудиовизуальной продукции**

Состав редакторской группы и распределение работ между ними. Подготовительный этап работы. Отбор сценариев. Взаимодействие с заказчиком, с креативным продюсером. Утверждение сценария. Работа редакторской группы во время съемочного процесса. Работа редакторской группы в период пост-продакшена

### **Тема 3. 2. Планирование себестоимости производства кино- и телепродукции**

Классификация затрат при производстве аудиовизуальной продукции. Лимит и смета затрат: статьи и принципы составления. Зависимость сценария и бюджета. Взаимосвязь нестандартных творческих и изобразительных задач и сметы на производство кинопроекта.

### **Тема 3. 3. Определение временных параметров фильмопроизводства**

Производственно-экономический анализ сценария. Основные этапы определения временных параметров реализации кинопроекта. Расчет сроков съемочного периода. Календарно-постановочный план, критерии, определяющие его параметры, его структура. Программы для оптимизации кинопроизводства: MM Scheduling, Celtx, Scenios, Lightspeedeeps, Scenechronize, Kinotronic, TheTakes, FilmToolz и другие. Программы для эфирного планирования: BroadView, iTX от Grass Valley, Mozaiq, OPLAN, HTS Production, AutoPlay и другие.

### **Тема 3. 4. Договорные отношения в фильмопроизводстве**

Основные виды договоров в производстве кино- и телепродукции. Трудовые договоры и договоры подряда. Формы организации заработной платы и типовые трудовые договоры в кино-

и телепроизводстве. Гражданско-правовые договора. Принципы взаимоотношений с контрагентами.

### **Тема 3. 5. Производственная и отчетная документация**

Система оперативных планов работ по производству кинопроекта. Вызывной лист. Реестры. Отчетность съемочной группы. Финансовая отчетность.

## **Раздел 4. Организация съемочного периода**

### **Тема 4. 1. Организация охраны труда и безопасности при производстве аудиовизуальной продукции**

Техника безопасности при организации различных видов съемок. Организация работы по охране труда в съемочных группах. Основы и способы обеспечения противопожарной защиты на съемочной площадке.

### **Тема 4. 2. Организация съемочной площадки**

Подготовка к съемке. Освоение съемочного объекта. Подготовка съемочного объекта. Типы объектов и их особенности их эксплуатации. Организация транспорта. Типичный день администратора на площадке. Взаимодействие администратора с другими членами съемочной групп. Документооборот на площадке. Психология персонала на площадке.

### **Тема 4. 3. Организация экспедиций**

Виды экспедиций. Особенности организации экспедиции в другой город. Международные экспедиции: Необходимые дополнительные члены съёмочной группы: переводчики по департаментам, заместитель директора по вопросам оформления таможенных документов и проч. Финансовый и организационный документооборот при организации экспедиций.

### **Тема 4. 4. Организация спецсъемок**

Виды нестандартных творческих задач по построению киноизображения. Раскадровка как основной инструмент планирования специальных видов съёмок. Работа со специальными, нестандартными творческими задачами в подготовительном этапе производства. Определение оптимальных по срокам путей реализации нестандартных творческих задач. Правила планирования специальных видов съёмок. Различия в планировании специальных съёмок в зависимости от их вида. Определение минимальных сроков организации различных видов специальных съёмок в подготовительном периоде. Логистика специальных видов съёмок на съёмочной площадке. Работа с нестандартными творческими, изобразительными задачами в съёмочном периоде. Технология как основной инструмент реализации нестандартных творческих и изобразительных задач. Виды специальных съёмок, их характеристика. Технические инструменты и средства, необходимые для реализации конкретных задач на съёмочном периоде. Задачи и роль компьютерной графики в современном аудиовизуальном производстве. Работа с CG на этапе съёмочного периода. Виды компьютерной графике и различия в работе сними на этапе съёмочного периода. Основные различия технологий и подходов к решению задач с помощью CG на съёмочной площадке. Взаимодействие CG-департамента с другими службами, участвующими в съёмках.

## **Раздел 5. Организация монтажно-тонировочного периода**

### **Тема 5. 1. Организация Postproduction**

Границы postproduction как периода производства, его место и значение в цикле производства кино- и телеконтента. Основные виды работ в postproduction, их взаимосвязь и распределение производственных процессов во времени. Специалисты, работающие на postproduction этапе производства. Организация монтажа в съёмочном и postproduction периодах. Оборудование и специалисты, необходимые для осуществления монтажа. Сдача фильма.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основные понятия кинопроизводства</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Основные периоды производства и реализации аудиовизуальной продукции	2	0	0	4	0	0	6
1.2	Состав съемочной группы и зоны ответственности	2	0	0	4	0	0	6
<b>2</b>	<b>Творческие аспекты кинопроизводства</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>31</b>
2.1	Кинодраматургия	2	0	0	4	0	0	6
2.2	Кинорежиссура	2	0	0	4	0	0	6
2.3	Киномонтаж	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Кинооператорское мастерство	2	0	0	2	0	0	4
2.5	Мастерство художника фильма	2	0	0	4	0	0	6
2.6	Звуковое решение фильма	1	0	0	4	0	0	5
<b>3</b>	<b>Организация подготовительного периода</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>
3.1	Организация работы редакторской группы при производстве аудиовизуальной продукции	1	0	0	4	0	0	5
3.2	Планирование себестоимости производства кино- и телепродукции	2	0	0	4	0	0	6
3.3	Определение временных параметров фильмопроизводства	2	0	0	4	0	0	6
3.4	Договорные отношения в фильмопроизводстве	2	0	0	4	0	0	6
3.5	Производственная и отчетная документация	2	0	0	4	0	0	6
<b>4</b>	<b>Организация съемочного периода</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
4.1	Организация охраны труда и безопасности при производстве аудиовизуальной продукции	2	0	0	4	0	0	6
4.2	Организация съемочной площадки	2	0	0	4	0	0	6
4.3	Организация экспедиций	2	0	0	4	0	0	6

4.4	Организация спецсъемок	1	0	0	2	0	0	3
<b>5</b>	<b>Организация монтажно-тонировочного периода</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
5.1	Организация Postproduction	1	0	0	2	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинопроизводство» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Что является предметом науки «Организация производства»?; Какие задачи решает наука «Организация производства». Выступления студентов с докладом.	3
2	Творческое задание на тему: "Формирование съемочной группы проекта по этапам производства аудиовизуального произведения".	3
3	Просмотр и анализ драматургической структуры фильма. Творческое задание на тему: «Разработка логлайна и синопсиса фильма».	3
4	Просмотр и анализ режиссуры фильма. Дискуссия. Разработка логлайна и синопсиса фильма	3
5	Просмотр и анализ монтажа фильма.Дискуссия.	1,5
6	Просмотр фильма и анализ работы кинооператора. Дискуссия.	1,5
7	Просмотр фильма и анализ работы художника-постановщика. Дискуссия.	3
8	Просмотр фильма и анализ работы звукорежиссера. Дискуссия.	3
9	Творческое задание на тему: "Анализ киносценария".	3
10	Творческое задание на тему: "Разработка лимита затрат кинофильма".	3
11	Творческое задание на тему: "Формирование календарно-постановочного плана".	3
12	Творческое задание на тему: "Анализ договоров".	3
13	Творческое задание на тему: "Анализ производственной отчетности".	3
14	Дискуссия со студентами на тему: «Обеспечение безопасности при производстве кино- и телепродукции».	3
15	Творческое задание на тему: "Расчет расходов по съемочному объекту".	3
16	Творческое задание на тему: "Расчет затрат на организацию экспедиции".	3
17	Творческое задание на тему: "Определение параметров спецсъемок".	1,5



18	Творческое задание на тему: "Карта процесса Postproduction".	1,5
----	--	-----

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинопроизводство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5,6
итоговый тест по дисциплине	6
итоговый тест по дисциплине	5
лекционное занятие	5,6
подготовка и защита докладов	5
подготовка и защита курсовой работы	6
практическое занятие	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
экзамен	6
курсовая работа	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Закрепление знаний теоретического материала производится путем подготовки докладов по отдельным темам и выполнения самостоятельных работ. Контроль выполнения самостоятельной работы студента осуществляется при помощи выступления с докладами перед аудиторией. Оценка результата выполнения самостоятельной работы осуществляется по результатам докладов и выполнения самостоятельных работ.

Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения производится путем подготовки докладов, аналитических отчетов и презентаций к дискуссиям, круглому столу, деловым играм. Контроль выполнения самостоятельной работы студента осуществляется при помощи группового обсуждения полноты и качества подготовленных докладов и отчетов. Оценка результата выполнения самостоятельной работы осуществляется по результатам активного участия в дискуссиях.

Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели производится путем подготовки и написания научных обзоров, статей, выпускной квалификационной работы, научно-исследовательской работы студента. Контроль выполнения самостоятельной работы студента осуществляется при помощи индивидуальных консультаций и текущего контроля за процессом выполнения. Оценка результата выполнения самостоятельной работы осуществляется посредством публикации тезисов, статей в научных сборниках и журналах, допуск к защите и т.д.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень примерных тем докладов:

1. Этапы кинопроизводства.
2. Состав съемочной группы.
3. Состав административной и продюсерской группы и обязанности ее членов.
4. Производственные и творческие взаимоотношения между продюсером и режиссером.
5. Производственные и творческие взаимоотношения между продюсером, режиссером и

оператором.

6. Производственные и творческие взаимоотношения между режиссером и оператором.
7. Обязанности кастинг-директора.
8. Обязанности ассистента по актерам
9. Обязанности скрипт-супервайзера
10. Обязанности реквизитора
11. Обязанности супервайзера по пост-продакшн.

### **Тестовые материалы для контроля знаний:**

Кто несет ответственность за несчастные случаи на съемочной площадке?

- a) Сам пострадавший
- b) Продюсер
- c) Администратор площадки
- d) Директор картины

Разные драматургические теории определяют среднюю продолжительность завязки полнометражного игрового фильма равной:

- a) 10-15 минут
- b) 30-40 минут
- c) 40-60 минут
- d) оставляют на усмотрение автора

Какие степени обработки изображения существуют?

- a) Первичная и вторичная
- b) Последовательная и цикличная
- c) Черновая и чистовая

Когда появились комбинированные съемки?

- a) В середине XX века
- b) В первые годы рождения кино
- c) В конце 80-ых годов XX века
- d) В XXI веке

Какую функцию выполняет хромакей?

- a) Замена натуральных съемок павильонными
- b) Соединение в одном кадре отдельно снятые основное действие и фон
- c) Создание трюковых и сложнопостановочных сцен
- d) Снижение риска операторских ошибок

### **Примерные творческие задания по дисциплине:**

1. Формирование съемочной группы проекта по этапам производства аудиовизуального произведения
2. Анализ киносценария
3. Разработка логлайна и синопсиса фильма
4. Разработка лимита затрат кинофильма
5. Анализ договоров
6. Формирование календарно-постановочного плана
7. Анализ производственной отчетности
8. Расчет расходов по съемочному объекту
9. Определение параметров спецсъемок
10. Карта процесса Postproduction

### **Примерные темы курсовых работы:**

Студент, по согласованию с преподавателем, выбирает в качестве объекта работы киносценарий. При этом общее направление исследований должно соответствовать следующей теме: «Разработка постановочного проекта кинофильма».

Курсовые работы выполняются согласно методическим рекомендациям по выполнению курсовой работы.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Этапы кинопроизводства.
2. Состав съемочной группы.
3. Состав административной и продюсерской группы и обязанности ее членов.
4. Производственные и творческие взаимоотношения между продюсером и режиссером.
5. Производственные и творческие взаимоотношения между продюсером, режиссером и оператором.
6. Производственные и творческие взаимоотношения между режиссером и оператором.
7. Обязанности кастинг-директора.
8. Кто такой ассистент по актерам? Каковы его обязанности?
9. Кто такой скрипт-супервайзер и его обязанности?
10. Кто такой реквизитор и кому он подчиняется?
11. Круг обязанностей супервайзера по пост-продакшн.
12. Кто отвечает за выбор мест для съемок? Опишите обязанности каждого из специалистов.
13. Кто отвечает за порядок на съемочной площадке?
14. Документы, необходимые для начала съемочного периода.
15. Кто отвечает за планирование подготовительных и съемочных дней? Какими документами они оформляются?
16. Кто отвечает за заключение договоров с поставщиками съемочной техники, за заключение договоров с актерами и за заключение договоров с местами съемок?
17. Кто ведет учет и планирование финансирования кинопроекта? Кому он подчиняется?
18. Каковы обязанности директора съемочной группы?
19. Особенности индивидуальной работы по договорам с актерами.
20. Кто заключает авторские договоры со студией при запуске кинопроекта? Перечислите состав авторов фильма.
21. Структура киносценария.
22. Тема кинофильма.
23. Логлайн.
24. Синописис.
25. Элементы киносценария.
26. Драматическое событие.
27. Сущность кинорежиссуры.
28. Структура режиссерского сценария.
29. Методы работы режиссера с актером.
30. Виды и функции монтажа.
31. Особенности построения монтажной композиции.
32. Композиция кинокадра.
33. Техника, используемая операторской группой.
34. Световое решение фильма.
35. Обязанности художественного департамента.
36. Основные функции и выразительные средства художника по костюмам.
37. Основные функции и выразительные средства художника по гриму.
38. Речь.
39. Шумы в кинематографе.
40. Музыка в кинематографе.

### **Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Производство аудиовизуальной продукции: сценарный период.
2. Возникновение идеи в сценарный период.
3. Подготовка аудиовизуальной продукции: подготовительный период.
4. Оценка постановочной сложности кино-, телепроекта.
5. Определение постановочных параметров и их оптимизация.
6. Статьи затрат при производстве фильма.
7. Зависимость сценария и бюджета.
8. Взаимосвязь нестандартных творческих и изобразительных задач и сметы на производство кинопроекта.
9. Расчет сроков съемочного периода.
10. Структура календарно-постановочного плана.
11. Основные виды договоров в производстве кино- и телепродукции.
12. Основные разделы трудового договора.
13. Основные гражданско-правового договора.
14. Отчетные документы съемочной группы.
15. Отчетные финансовые документы.
16. Охрана труда в кинопроизводстве.
17. Техника безопасности на съемочной площадке.
18. Техника безопасности при организации спецсъемок.
19. Структура вызывного листа.
20. Организация съемок.
21. Съемки в павильоне.
22. Съемки на натуре.
23. Съемки в интерьере.
24. Особенности организации выездных съемок.
25. Оптимизация логистических путей передвижения съемочной группы и киноматериалов.
26. Производство аудиовизуальной продукции: монтажно-тонировочный период.
27. Особенности организации монтажа и озвучания фильма.
28. Виды работ, осуществляемые в подготовительный период производства фильма. Специалисты, отвечающие за эти работы.
29. Виды работ, осуществляемые в съемочный период производства фильма. Специалисты, отвечающие за эти работы.
30. Виды работ, осуществляемые в период пост-продакшн фильма. Специалисты, отвечающие за эти работы.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Лекционное занятие	1	8	8
Практическое занятие	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Итоговый тест по дисциплине	14	1	14
Выполнение творческого задания	8	2	16
Подготовка и защита докладов	8	2	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практическое занятие	1	16	16
Лекционное занятие	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	2	8	16
Подготовка и защита курсовой работы	15	1	15
Итоговый тест по дисциплине	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. АО "Невафильм".
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Кинопроизводство» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Справочная правовая система КонсультантПлюс.

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Кинопроизводство» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению кинопроизводства и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленную на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к экзамену и зачету по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.

Студент для сдачи экзамена по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;



- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на экзамене.