

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «Государственное управление кино- и телеиндустрией»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и
телевидении

Форма обучения: заочная
Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14 час.

самостоятельная работа: 94 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа ()	10
контрольная работа (реферат)	0
посещение занятий	0
практикум	0
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

Рабочая программа дисциплины «Государственное управление кино- и телеиндустрией» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Составитель(и):

Носкова Н.А., доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении

Рецензент(ы):

Лавров В.В., доцент, канд. экон. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Проектной деятельности в медиаиндустрии 13.05.2022 года, протокол № 9

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП Т.А. Сорвина

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать необходимый комплекс профессиональных и правовых теоретических знаний и практических навыков в области государственного управления кино- и телеиндустрией

Задачи дисциплины:

дать системное представление о государственном регулировании кинотелеиндустрией; определить роль кинематографии телевидения в национальной культуре страны; ознакомить с особенностями формирования и функционирования системы государственного регулирования кинотелеиндустрией в России, с основными направлениями стратегического развития кинематографии и телевидения России; изучить методы государственного регулирования кинематографии и телевидения; приобрести навыки и способности практического применения знаний в системе государственного управления кинотелеиндустрией.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Авторское право

Образовательные технологии в сфере искусства

Управленческий учет в кино и телеиндустрии

Педагогическая практика

Маркетинг в сфере кино и телевидения

Экономика организаций сферы культуры и искусства

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Правоведение

Введение в направление

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.2 — Производит оценку различных способов решения задач исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знает: цели, задачи, объекты и субъекты государственного регулирования кино- и телеиндустрии;

систему государственных органов управления кинематографией и телевидением.

Умеет: оценивать современный уровень развития кино- и телеиндустрии.

Владеет: навыками анализа социальных, культурных, экономических и политических процессов, происходящих в государстве.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогический.

ПК-2 — Способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-2.2 — Учитывает технические и экономические основы творческих процессов при решении задач профессиональной деятельности.

Знает: основные направления экономической и культурной политики государства в сфере кинематографии и телевидения.

Умеет: оценивать эффективность реализации государственной политики в сфере кинематографии и телевидения.

Владеет: навыками практического применения знаний в системе государственного управления кинотелеиндустрией.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14 час.

самостоятельная работа: 94 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	10	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	1,5	0	1,5
Лекции с использованием ДОТ	0	4,5	4,5
Практические установочные	1,5	0	1,5
Практические с использованием ДОТ	0	1,5	1,5
Консультации	0	3	3
Самостоятельная работа	24	64	88
Самостоятельная работа во время сессии	0	6	6
Итого	27	79	106

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Управление киноиндустрией

Тема 1. 1. Понятие отрасли и социально-экономическая характеристика киноиндустрии

Понятие кинематографии и кинопроизводства. Структура киноиндустрии, характеристика ее элементов. Взаимодействие основных отраслей кинематографии: производства, проката и показа кинофильмов и вспомогательных отраслей.

Тема 1. 2. История формирования системы государственной поддержки киноиндустрии

Развитие производства кинофильмов в России, США и Европе. Развитие кинематографии в России с 1896 года до 1940-х годов. Кинематограф в годы Великой Отечественной Войны. Структура отрасли кинопроката и кинопоказа в СССР после 1945 года и до 1991 года. Деятельность в СССР АО «Совкино», монополия Госкино на прокат фильмов. Развитие главных киностудий России «Мосфильм» и «Ленфильм». Современный этап развития киноотрасли с 1991 г. по настоящее время.

Тема 1. 3. Государственное регулирование кинематографии в РФ

Государственная политика РФ в сфере кинематографии. Нормативно-правовая база кинематографии. Программно-целевое планирование как инструмент реализации государственной политики в сфере кинематографии. Налоговое регулирование деятельности организаций кинематографии. Государственные органы управления в киноиндустрии (министерства, комитеты, институты). Деятельность федеральных, региональных и местных органов власти в киноиндустрии. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. Гранты и стипендии Министерства Культуры РФ. Понятие национальный фильм и особенности его финансирования и продвижения. Инструментарий поддержки анимационного, документального, детского, артхаусного кино. Протекционистские меры по отношению к российскому кинорынку. Международное сотрудничество. Кинофестивали. Защита авторских прав и антипиратское законодательство.

Раздел 2. Управление телеиндустрией

Тема 2. 1. История формирования телеиндустрии в РФ

Зарождение телевидения в СССР. Особенности организации телевидения в 50-70-х годах. Цензура. Телевидение 80-х – 90-х гг. Сравнительный анализ развития системы телевидения в США и странах Европы. Система государственного телевидения в 90-х гг. Государственная телерадиокомпания «Останкино». Переход государственной системы телевидения на коммерческие рельсы. Формирование современного телевидения.

Тема 2. 2. Государственное регулирование телевидения в РФ

Нормативно-правовая база в сфере телевидения. Лицензирование. Государственные органы управления телерадиовещанием. Программно-целевое планирование. Медиаграмотность и медиаобразование. Нормативно-правовая база российского законодательства в сфере телевидения. Переход на «цифру» и создание «мультиплексов». Субтитрование и тифлокомментирование.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Управление киноиндустрией	1,5	1,5	0	1,5	1,5	0	3
1.1	Понятие отрасли и социально-экономическая характеристика киноиндустрии	1,5	0	0	0	0	0	0 *
1.2	История формирования системы государственной поддержки киноиндустрии	0	0	0	1,5	0	0	0 *
1.3	Государственное регулирование кинематографии в РФ	0	1,5	0	0	1,5	0	3
2	Управление телеиндустрией	0	3	0	0	0	0	3
2.1	История формирования телеиндустрии в РФ	0	1,5	0	0	0	0	1,5
2.2	Государственное регулирование телевидения в РФ	0	1,5	0	0	0	0	1,5
	ВСЕГО	1,5	4,5	0	1,5	1,5	0	9

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Государственное управление кино- и телеиндустрией» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Современная структура киноотрасли в РФ: изучение отдельных структурных элементов.	1,5

2	Роль программного и проектного подхода в развитии киноотрасли. Сравнительный анализ российского законодательства в сфере кинематографии с зарубежными. Заявка на получение государственного финансирования кинопроекта. Особенности антипиратского законодательства в РФ и других странах. Понятие «авторское право». Анализ гражданского кодекса (часть 4) по вопросам защиты авторских прав.	1,5
---	--	-----

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Государственное управление кино- и телеиндустрией».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа ()	10
контрольная работа (реферат)	0
посещение занятий	0
практикум	0
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в формате реферата.

Примерные темы контрольных работ:

1. Детское кино: история развития и современность
2. Кинопроизводство для детей и молодежи: состояние, проблемы, перспективы развития.
3. Киностудии РФ: состояние, проблемы, перспективы развития.
4. Государственные киностудии: истории создания, особенности работы, современное состояние.
5. Фонд кино: состояние, проблемы и перспективы развития
6. Деятельность Министерства культуры в области кинематографии.
7. Создание кинопроекта: от идеи до воплощения.
8. Финансирование российского кинематографа.
9. Общественное финансирование кинопроектов: современные тенденции и перспективы развития.
10. Опыт зарубежных стран в поддержке киноотрасли (на примере 1-2 стран)
11. Опыт зарубежных стран в поддержке киноотрасли (на примере сравнительного анализа конкретных инструментов поддержки).
12. Основные направления развития киноотрасли.
13. Телепроизводство для детей и молодежи: состояние, проблемы, перспективы развития.
14. Телевидение РФ: состояние, проблемы, перспективы развития.
15. Государственные телестудии: истории создания, особенности работы, современное состояние.
16. Коммерческие телестудии: истории создания, особенности работы, современное состояние.

17. Деятельность Минкомсвязи в области телевидения.
18. Создание телепроекта: от идеи до воплощения.
19. Финансирование российского телерынка.
20. Общественное финансирование теленовостей: современные тенденции и перспективы развития.
21. Опыт зарубежных стран в поддержке телепроектов (телевидения) (на примере 1-2 стран).
22. Опыт зарубежных стран в поддержке телепроектов (телевидения) (на примере сравнительного анализа конкретных инструментов поддержки).

Практикум

Задание 1

Подготовить мини-сообщение на тему «Сравнительный анализ российского законодательства в сфере кинематографии или телевидения с зарубежным (на примере нескольких стран)».

Задание 2

Подготовить мини-сообщение на тему «Особенности антипиратского законодательства в РФ. Сравнительный анализ антипиратского законодательства в РФ с законодательством других стран».

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура киноиндустрии, взаимодействие основных отраслей кинематографии - производства, проката и показа кинофильмов и вспомогательных отраслей.
2. Краткая характеристика предприятий и организаций кинематографии.
3. Предмет, задачи, объекты и субъекты, основные цели государственного регулирования кинотелеиндустрии.
4. Основные направления государственного регулирования киноиндустрии.
5. Оценка эффективности государственного регулирования киноиндустрии.
6. Модели развития и особенности прогнозирования развития предприятий отраслей кинематографии.
7. Планирование, прогнозирование, программирование в системе государственного
8. регулирования киноиндустрии.
9. Структура органов государственной власти кинематографии.
10. Программы субсидирования и налоговых льгот.
11. Подходы государственно-частного партнерства в киноиндустрии.
12. Структура отрасли кинопроката и кинопоказа в СССР, Госкино СССР.
13. Направления государственной поддержки (бюджетного финансирования) кинематографии.
14. Совместное производство фильма в России: форма реализации и налогообложение.
15. Деятельность общественных организаций и объединений в кинотелеиндустрии.
16. Структура отрасли: объемы рынка, киностудии, сервисные компании и рентал-хаусы.
17. Инвестиции в кинопроизводство.
18. Организация и регулирование проката кинофильмов в России.
19. Государственная поддержка международного проката национальных кинофильмов
20. Поддержка в продвижении и распространении отечественной кинотелепродукции за рубежом.
21. Организация и регулирование кинопоказа. Структура отрасли.
22. Альтернативные формы внепрокатной реализации кинопродукции.
23. Законодательство РФ в области развития сферы кинематографии.
24. Регулирование смежных прав, экономическое значение их имущественного содержания.
25. Кинопиратство, Интернет-пиратство. Масштабы, оценка ущерба.
26. Правовые аспекты передачи прав на тиражирование и распространение кинопродукции на

территории иностранных государств.

27. Особенности развития телевидения в 50-60-х гг.

28. Особенности развития телевидения в 70-х – 80- гг.

29. Перестройка телевидения в 90-х гг.

30. Особенности функционирования и государственного регулирования современного телевидения.

31. Нормативно-правовая база регулирования телеиндустрии.

32. Роль медиаграмотности и медиаобразования в развитии современного общества.

33. Особенности государственного регулирования телевидения зарубежом (на примере нескольких стран).

34. Особенности государственного регулирования кинематографии зарубежом (на примере нескольких стран).

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум	12	4	48
Посещение занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа (реферат)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Балашов, А.И. Правоведение [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям : для бакалавров и специалистов / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 6-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 544 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Основы медиабизнеса: Учебник для студентов вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 400 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
https://e.lanbook.com/book/68801#book_name
3. Карякин, В. Л. Цифровое телевидение [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа / В. Л. Карякин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Солон-Пресс, 2013. – 448 с.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-91359-110-4>
4. Барсуков, Д.П. Управление сферой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Д. П. Барсуков, Н. А. Носкова, К. С. Холодкова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 103 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Библиогр.: с. 98. Режим доступа: http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000307.pdf по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000307.pdf
5. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Текст] : учебное пособие / В. Д. Грибов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 196 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf
6. Государственное управление кино- и телеиндустрией [Электронный ресурс] : методические указания к проведению практических работ. Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел., 2018. - 11 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/029_Noskova_Gosudarstvennoe_upravlenie_kino_i_teleindustriyj_MU_k_provedeniyu_prakticheskikh_rabot.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Невафильм research - Режим доступа: http://research.nevafilm.ru/portret_zritelya
2. Министерство культуры РФ - Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
3. Сайт Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ - Режим доступа: <http://minsvyaz.ru/ru/>
4. Официальный интернет портал правовой информации - Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
5. Портал государственных программ РФ - Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/>
6. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows
Microsoft Office
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».
<http://www.academia-moscow.ru>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- выполнить контрольную работу (реферат);
- выполнить практикумы;
- дать устный ответ на экзамене на поставленные вопросы.