

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Экспертная оценка произведений экранного  
искусства»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и  
телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 15,5 час.

самостоятельная работа: 128,5 час.

| Вид(ы) текущего контроля                                 | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад   | 9              |
| контрольная работа                                       | 9              |
| посещение учебных занятий                                | 9              |
| тест   | 9              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен  | 9              |

Рабочая программа дисциплины «Экспертная оценка произведений экранного искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

М.В. Гаврилова, профессор кафедры драматургии и киноведения, д-р филол. наук

**Рецензент(ы):**

В.И. Максимов, заведующий кафедрой зарубежного искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний о специфике экранных искусств и методах, применяемых для оценки произведений экранного искусства, освоение принципов и стандартов оценки произведений экранного искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Познакомиться с типологическими свойствами произведений экранных искусств;
2. Сформировать понимание об эволюции выразительных средств экранных искусств;
3. Приобрести навыки экспертной оценки произведений экранного искусства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Управление проектами в кинематографии и телевидении

Маркетинг в сфере кино и телевидения

Экономика организаций сферы культуры и искусства

История продюсерства

Проектная практика

История кино и телевидения

Ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: организационно-управленческий.*

ПК-3 — Способность анализировать творческие процессы в кинематографии.

ПК-3.1 — Анализирует процессы, протекающие в кинематографии.

**Знает:** закономерности и тенденции развития кинематографических процессов

**Умеет:** анализировать процессы, протекающие в области аудиовизуальных искусств

**Владеет:** методикой оценки новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии

*Вид деятельности: организационно-управленческий.*

ПК-3 — Способность анализировать творческие процессы в кинематографии.

ПК-3.2 — Осуществляет экспертную оценку произведений экранных искусств.

**Знает:** подходы и методы, применяемые для оценки произведений экранного искусства

**Умеет:** осуществлять экспертную оценку произведений экранного искусства

**Владеет:** навыками анализа произведений экранных искусств

*Вид деятельности: организационно-управленческий.*

ПК-6 — Владение навыками расчета эффективности творческих процессов в кинематографии.

ПК-6.1 — Выполняет расчет производственных затрат в кинематографии.

**Знает:** подходы и методы, применяемые для расчета производственных затрат в кинематографии

**Умеет:** анализировать данные, необходимые для решения поставленных задач, обосновывать полученные выводы

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 15,5 час.

самостоятельная работа: 128,5 час.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
| контрольная работа  | 9                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| экзамен   | 9                     |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 8         | 9            | Итого        |
|--|-----------|--------------|--------------|
| Лекции                                 | 0         | 2            | 2            |
| Лекции установочные                    | 2         | 0            | 2            |
| Лекции с использованием ДОТ            | 0         | 2            | 2            |
| Практические                           |           | 2            | 2            |
| Практические установочные              | 2         | 0            | 2            |
| Консультации                           | 0         | 3            | 3            |
| Самостоятельная работа                 | 32        | 90           | 122          |
| Самостоятельная работа во время сессии | 0         | 6,5          | 6,5          |
| <b>Итого</b>                           | <b>36</b> | <b>105,5</b> | <b>141,5</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Методы исследования произведений экранного искусства. Экспертная оценка театрального искусства. Сцена и зал. Типы отношений**

Искусствоведческий подход в экспертной оценке произведений экранного искусства.

Семиотический подход в экспертной оценке произведений экранного искусства. Социальная семиотика. Структурный подход в экспертной оценке экранных произведений.

Коммуникативный подход в экспертной оценке экранных произведений. Философский подход в экспертной оценке экранных произведений. Взаимоотношение текста и создаваемого контекста. Диалектика отношений сцены и публики, сотворчество. Метод В.Н. Дмитриевского в практике отечественного театроведения. Театральное пространство как отражение общественных и эстетических стремлений театров; типология взаимоотношений сцены и зала в

разные эпохи: античность, средневековье, новое время, сцена-коробка, XX век. Опыты театральных реформаторов XX века. Способы оценки произведений театрального искусства публикой.

## **Тема 2. Экспертная оценка театрального искусства в контексте театрального фестивального движения**

История театрального фестиваля от дионисийских празднеств до йенского романтизма. Жанры и направленности театральных фестивалей. Основные этапы организации театрального фестиваля. 1950-е и расцвет театральных фестивалей. Специфика важнейших фестивалей Европы: Эдинбургский и Авиньонский фестивали, Венские фестивальные недели, «ВІТЕF» и другие. История российского фестивального движения. Современные отечественные театральные фестивали и их особенности: «Золотая маска», «Любимовка», «Пять вечеров», «Чеховский» и «Платоновский» фестивали, и др. Роль театральных фестивалей в современном культурном пространстве.

## **Тема 3. Экспертная оценка кино и- телевизионного искусства. Экспертная оценка телесериала**

Специфика сценария как кинотекста. Литературный и американский формат написания сценария. Правила форматирования сценария в американском формате. Фокус внимания сценария, искусство точного слова. Форма сценария игрового фильма в связи с его жанром. Сценарий телесериала. Сценарный пакет, представление проекта на питчинге. Сериал и категория серийности. История формата телевизионного сериала. Критерии анализа и оценки современного сериала. Классический подход к анализу произведения искусства и «Поэтика» Аристотеля. Мимесис, удовольствие зрителя, художественная целостность. Формат сериала, вертикальные и горизонтальные сериалы. Особенности героя, жанра и структуры в современном сериале. Анализ российских критических сериалов. Взаимоотношение со зрителями.

## **Тема 4. Экспертная оценка произведений экранного искусства в контексте кинофестивального движения.**

Кассовые сборы как показатель качества фильма. Виды кинофестивалей, разделение по признакам, категориям или классам. Основные функции кинофестивалей. Кинофестивали класса «А» и требования к ним. Большая тройка: Каннский, Венецианский и Берлинский кинофестивали, их история и конкурсная программа. Фестивали специализированных игровых фильмов и другие фестивали, аккредитованные FIAPF.

## **Тема 5. Экспертная оценка произведений экранного искусства: редакторская экспертиза в кинопроцессе.**

Редактор и его роль в экспертной оценке кинематографического замысла. Выдающиеся представители редакторской профессии. Редакторское заключение. Особенности работы музыкального редактора. Редактор дубляжа. Заключительный этап редакторской работы над фильмом, написание рецензии. Проблема рейтинга кинокартины. Экспертиза учебных киноработ.

## **Тема 6. Экспертная оценка зрительного зала: кино и зрители**

Взаимоотношения кино, театра и публики. Кино как инструмент формирования массового сознания. Зрительское восприятие фильма в связи с технологическим прогрессом киноиндустрии. Продюсерская модель производства. Киномаркетинг и маркетинговое исследование. Первичные и вторичные рынки сбыта аудиовизуального произведения, их взаимосвязь с типом, видом и целевой аудиторией фильма. Киномерчендайзинг. Интернет как рынок кинопродукции. Жанровая предрасположенность кинотеатра, ориентированность на зрителя.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела,<br>(отдельной темы)   | Лекции     | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого      |
|-------|---|------------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|------------|
| 1     | Методы исследования произведений экранного искусства. Экспертная оценка театрального искусства. Сцена и зал. Типы отношений | 1,5        | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 0 *        |
| 2     | Экспертная оценка театрального искусства в контексте театрального фестивального движения                                    | 0          | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 0 *        |
| 3     | Экспертная оценка кино и-телевизионного искусства. Экспертная оценка телесериала  | 0          | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 0 *        |
| 4     | Экспертная оценка произведений экранного искусства в контексте кинофестивального движения.                                  | 2          | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 2          |
| 5     | Экспертная оценка произведений экранного искусства: редакторская экспертиза в кинопроцессе.                                 | 0          | 1,5                         | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 1,5        |
| 6     | Экспертная оценка зрительного зала: кино и зрители  | 0          | 0                           | 0                   | 2                    | 0                                 | 0                      | 2          |
|       | <b>ВСЕГО</b>  | <b>3,5</b> | <b>1,5</b>                  | <b>0</b>            | <b>3,5</b>           | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>8,5</b> |

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Экспертная оценка произведений экранного искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)                    | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1     | Тема: «Экспертная оценка зрительного зала: кино и зрители ». | 2                   |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Экспертная оценка произведений экранного искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                                 | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад   | 9              |
| контрольная работа                                       | 9              |
| посещение учебных занятий                                | 9              |
| тест   | 9              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен  | 9              |

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для контрольной работы

1. Разновидности экспертизы.
2. Основные различия в применении искусствоведческого анализа экспертом и академическим исследователем.
3. Основные методы экспертной деятельности.
4. Знаточеская групповая экспертиза.
5. Причины ошибки и необъективности результатов экспертизы.
6. Экспертное заключение.
7. Отличие экспертизы от атрибуции.

Темы для подготовки доклада:

1. Видеоискусство. Специфика, наиболее известные представители.
2. Крупнейшие национальные телекомпании.
3. Обзор одного из кинофестивалей.
4. Специфика видовой природы кино и других экранных искусств.
5. Документальный и «зрелищно-игровой» кинематограф.
6. Принятые в киноведении жанрово-видовые классификации.
7. Специфика сценария как кинотекста.
8. Виды кинофестивалей, разделение по признакам, категориям или классам.
9. Кино как инструмент формирования массового сознания.
10. Структурный подход в экспертной оценке экранных произведений.
11. Редактор и его роль в экспертной оценке кинематографического замысла.
12. Интернет как рынок кинопродукции.

Примерные тестовые задания:

1. Новая научная область исследований воздействия визуальных образов на конституирование медиа-реальности и городской среды – это:
  - а)визуальная экология
  - б)визуальная коммуникация
  - с)визуальная антропология

2. Научная область, использующая изображения и другие зрелищные объекты, чтобы анализировать общество и культуру, – это:

- a) визуальная антропология
- b) визуальная экология
- c) визуальная социология

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов к экзамену:

1. Искусствоведческий подход в экспертной оценке произведений экранного искусства.
2. Семиотический подход в экспертной оценке произведений экранного искусства.
3. Социальная семиотика.
4. Структурный подход в экспертной оценке экранных произведений.
5. Коммуникативный подход в экспертной оценке экранных произведений.
6. Философский подход в экспертной оценке экранных произведений.
7. Экспертная оценка телесериала.
8. Экспертная оценка произведений экранного искусства в контексте кинофестивального движения.
9. Экспертная оценка произведений экранного искусства: редакторская экспертиза в кинопроцессе.
10. Экспертная оценка зрительного зала.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Семестр 9</b>                         |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| Посещение учебных занятий                | 8  | 5                                  | 40               |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| Тест                                     | 10   | 1                                  | 10               |
| Доклад                                   | 10   | 1                                  | 10               |
| Контрольная работа                       | 10   | 1                                  | 10               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Блюмин, А.М. Информационный консалтинг: теория и практика консультирования [Текст] : учебник для бакалавров / А. М. Блюмин. - М. : Дашков и К, 2015. - 364 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Поташева, Г. А. Управление проектами (проектный менеджмент) [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Г. А. Поташева. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 224 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Черняева, Е.Н. Введение в научное изучение искусства [Электронный ресурс] / Е. Н. Черняева, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 47 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
[http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki\\_49](http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_49)
4. Экспертная оценка произведений экранного искусства [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсового проекта. Направление подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» / С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. ; [сост. С. И. Мельникова]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 19 с. – Режим доступа по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/Melnikova\\_Ekspertnaya%20ocenka%20ekrannogo%20iskusstva\\_MU.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/Melnikova_Ekspertnaya%20ocenka%20ekrannogo%20iskusstva_MU.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                          | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение контрольных работ студентов;
- экзамен.