

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Образовательные технологии в сфере искусства»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 19,4 час.

самостоятельная работа: 124,6 час.

| Вид(ы) текущего контроля                                 | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| контрольная работа (творческое задание)                  | 7              |
| контрольная работа (творческое задание)                  | 6, 7           |
| подготовка научной или творческой работы по дисциплине   | 6, 7           |
| практикумы   | 6, 7           |
| присутствие на занятии                                   | 6, 7           |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой  | 7              |

Рабочая программа дисциплины «Образовательные технологии в сфере искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Веремчук А.С., доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении, канд. филос. наук

**Рецензент(ы):**

В.С.Степанов, заведующий кафедрой, д-р пед. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование и развитие компетенций, характеризующих готовность к осуществлению эффективной образовательной деятельности в области искусств и гуманитарных наук в образовательных учреждениях.

### Задачи дисциплины:

1. Развить ответственный и творческий подход к выполнению педагогических обязанностей.
2. Сформировать нацеленность на достижение высоких результатов в педагогической деятельности и освоении основ педагогического мастерства.
3. Выработать ценностные ориентации, способствующие успешной деятельности по патриотическому воспитанию и формированию культуры межнационального общения средствами культуры и искусства.
4. Выработать методические умения и навыки преподавания по образовательным программам и эффективного педагогического общения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Маркетинг в сфере кино и телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Междисциплинарный проект

Профессиональная этика

Теория массовых коммуникаций

Государственное управление кино- и телеиндустрией

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен ставить и решать образовательные и педагогические задачи.

ПК-1.2 — Использует приемы профессионального поведения в процессе решения образовательных задач.

**Знает:** особенности образовательного процесса в сфере искусств и гуманитарных наук;

сущность и специфику технологического подхода к обучению в области искусств и гуманитарных наук.

**Умеет:** профессионально использовать образовательные технологии в процессе обучения;

профессионально-обоснованно применять различные образовательные технологии: традиционные, игровые, проблемного обучения, интерактивные, группового и кооперативного обучения в сфере изучения искусств и гуманитарных наук.

**Владеет:** навыками профессионально-обоснованного выбора использования

современных информационно-коммуникативных технологий при обучении искусству и гуманитарным наукам;  
 навыками проведения образовательного процесса в различных формах.

**Вид деятельности: педагогический.**

ПК-2 — Способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-2.3 — Реализует творческие проекты с учетом специфики образовательной деятельности.

**Знает:** сущность и принципы проектирования образовательных технологий в сфере искусств и гуманитарных наук;  
 основные этапы и формы педагогического проектирования.

**Умеет:** профессионально и обоснованно определять цели и место творческих проектов в структуре учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере искусств и гуманитарных наук;  
 формулировать четкие критерии оценки результатов проектной деятельности в образовательных технологиях.

**Владеет:** навыками проектной деятельности в сфере искусств и гуманитарных наук;

навыками организации информационно-технологического сопровождения проектной деятельности в образовательном процессе.

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 19,4 час.  
 самостоятельная работа: 124,6 час.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
| контрольная работа  | 7                     |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет с оценкой   | 7                     |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 6  | 7   | Итого |
|--|----|-----|-------|
| Лекции                                 | 0  | 2   | 2     |
| Лекции установочные                    | 2  | 0   | 2     |
| Лекции с использованием ДОТ            | 0  | 4   | 4     |
| Практические                           |    | 4   | 4     |
| Практические установочные              | 2  | 0   | 2     |
| Практические с использованием ДОТ      | 0  | 2   | 2     |
| Консультации                           | 0  | 3   | 3     |
| Самостоятельная работа                 | 32 | 87  | 119   |
| Самостоятельная работа во время сессии | 0  | 5,6 | 5,6   |

|              |           |              |              |
|--------------|-----------|--------------|--------------|
| <b>Итого</b> | <b>36</b> | <b>107,6</b> | <b>143,6</b> |
|--------------|-----------|--------------|--------------|

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Понятие и сущность образовательной деятельности. Образовательные технологии.**

Понятие образование и образовательная деятельность. Социокультурные функции образования. Взаимосвязь культуры и образования. Принципы и тенденции современного образования. Методы и средства обучения. Понятие «технология», «технология обучения», «педагогическая технология», «образовательная технология». Методология и технология. Признаки и критерии образовательных технологий. Структура образовательных технологий. Технологии обучения. Современные образовательные технологии. Проблемы использования образовательных технологий.

### **Тема 2. Организация образовательной деятельности в сфере культуры и искусства**

Государственная политика в области организации образования в сфере культуры и искусства. Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности. Государственные программы и проекты развития образования в области культуры и искусства. Национальный проект «Образование». Система дополнительного образования. Организационные основы функционирования системы дополнительного образования. Современное состояние системы дополнительного образования в области культуры и искусства.

### **Тема 3. Информационные технологии в образовательной деятельности**

Информатизация образования как фактор развития общества. Понятие информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Цели и задачи использования ИКТ в образовании. Средства ИКТ в системе образования. Формирование информационной культуры как цель обучения. Влияние ИКТ на педагогические технологии. Дистанционное обучение. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий как средства для реализации активных методов обучения. Образовательные электронные ресурсы. Влияние ИКТ на образовательную деятельность в сфере культуры и искусства. Использование информационных технологий в образовательных проектах. Цифровые технологии в искусстве Основные направления цифровизации в сфере культуры.

### **Тема 4. Технология проектного обучения в сфере культуры и искусства.**

Роль и значение проектной деятельности в образовании. История проектного обучения. Особенности внедрения проектных технологий обучения в образование. Понятие образовательный проект. Типология проектов в досуговой деятельности детей. Требования к проектной деятельности как образовательной технологии. Этапы организации проектной деятельности. Методы проектирования. Социально-экономические аспекты традиционного и проектного обучения. Достоинства и недостатки проектного обучения.

### **Тема 5. Образовательная деятельность организаций сферы культуры и искусства.**

Зарубежный опыт использования образовательных технологий в сфере культуры и искусства. Организация обучения в области киноискусства и телевидения. Образовательная деятельность музеев, театров, библиотек. Организация образовательной деятельности в досуговых и образовательных центрах и домах культуры. Система дополнительного образования. Образовательная деятельность организаций креативного сектора (индустрия развлечений). Анализ актуальных образовательных технологий для сферы культуры и искусства.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы)                                       | Лекции     | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого       |
|-------|--|------------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------|
| 1     | Понятие и сущность образовательной деятельности. Образовательные технологии. | 1,5        | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | 0 *         |
| 2     | Организация образовательной деятельности в сфере культуры и искусства        | 0          | 1,5                         | 0                   | 0                    | 0,75                              | 0                      | 2,25        |
| 3     | Информационные технологии в образовательной деятельности                     | 0          | 0                           | 0                   | 0                    | 0,75                              | 0                      | 0,75        |
| 4     | Технология проектного обучения в сфере культуры и искусства.                 | 0          | 1,5                         | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 1,5         |
| 5     | Образовательная деятельность организаций сферы культуры и искусства.         | 2          | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 6           |
|       | <b>ВСЕГО</b>   | <b>3,5</b> | <b>3</b>                    | <b>0</b>            | <b>5,5</b>           | <b>1,5</b>                        | <b>0</b>               | <b>13,5</b> |

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Образовательные технологии в сфере искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)   | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1     | Сущность технологического подхода к обучению, понятие и основные термины педагогической технологии. Структура и признаки образовательной технологии. Место и роль образовательной технологии в образовательном процессе. Классификация образовательных технологий. Понятие проектирования образовательных технологий, этапы и объекты педагогического проектирования. | 3                   |
| 2     | Методы изучения творческого процесса. Способности личности, интеллектуальные и творческие способности личности. Особенности образовательного процесса в сфере искусств и гуманитарных наук. Условия выбора и реализации образовательных технологий в области искусств.  | 3                   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 3 | Понятие учебно-познавательной деятельности и ее структура. Сущность игровых технологий, возможности по их применению в обучении. Технология проблемного обучения. Особенности применения технологии проектного обучения. Понятие интерактивных технологий обучения. Технологии кооперативного обучения.  | 3 |
| 4 | Технологии сотрудничества. Сущность технологии выявления и развития творческих способностей и ее возможности при обучении. Технология воспитания социального творчества.   | 3 |
| 5 | Теория поэтапного формирования умственных действий. Технология модульного обучения и возможности ее применения. Сущность технологии концентрированного обучения в области искусств. Модель суггестивного погружения. Модель временного погружения. Технология обучения «Диалог культур» и ее особенности при обучении в сфере искусств. Сущность технология мастерских и мастер-классов.   | 3 |
| 6 | Авторская школа и ее отличительные черты. Понятие «альтернативная педагогика». Авторская школа А.С. Макаренко. Авторская школа В.А. Сухомлинского. Авторская школа В.Н. Сороки-Росинского. Особенности современных авторских школ и их технологий обучения.  | 3 |
| 7 | Характерные черты технологии музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского. Сущность и характерные черты авторской технологии формирования музыкального мышления А.В. Зарубы. Сущность и характерные черты авторской концепции преподавания истории и обществознания И.А. Карачевцева. Сущность и характерные черты авторская технологии музыкального воспитания В.В. Шилова. Сущность и характерные черты технологии преподавания изобразительного искусства. Технологии обучения актерскому мастерству. | 3 |
| 8 | Информационные технологии в обучении: понятие, формы и назначение. Сущность аудиовизуальных технологий обучения, формы и методы их применения. Дидактические возможности сети Интернет. Образовательные интернет-ресурсы; информационные технологии в управлении системой образования, их роль в организации внеучебной деятельности и повышении квалификации.   | 3 |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Образовательные технологии в сфере искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                               | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| контрольная работа (творческое задание)                | 7              |
| контрольная работа (творческое задание)                | 6, 7           |
| подготовка научной или творческой работы по дисциплине | 6, 7           |
| практикумы   | 6, 7           |
| присутствие на занятии                                 | 6, 7           |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет с оценкой   | 7                     |

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Практикумы:

Практикум № 1

«Зарубежный опыт в вопросах организации образовательной деятельности в СКИИ»

Практикум № 2

«Образовательные проекты и программы в СКИИ»

Практикум № 3

«Организационно-правовые основы организации образовательной деятельности в Российской Федерации»

Контрольная работа проводится в формате творческого задания.

Тема контрольной работы (творческого задания): "Разработка образовательного проекта для сферы культуры и искусства"

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «образование» и «воспитание». Образовательная деятельность.
2. Функции образования. Взаимосвязь культуры и образования.
3. Современные тенденции развития образования.
4. Методы обучения. Сравнительный анализ.
5. Современные методы и средства обучения.
6. Образовательные технологии: общая характеристика, история, примеры.
7. Современные образовательные технологии.
8. Актуальные ОТ для сферы культуры и искусства.
9. Проблемы использования современных ОТ.
10. Государственная политика в области организации образования в сфере культуры и искусства.
11. Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: организационно-правовые основы.
12. Дополнительное образование в сфере культуры и искусства как ресурсная основа развития детского творчества.
13. Основные направления развития дополнительного образования в сфере культуры и искусства.
14. Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: Национальный проект «Образование»
15. Современное состояние системы дополнительного образования в области культуры и искусства.
16. Технология проектного обучения: основные характеристики, примеры.
17. Технология проблемного обучения: основные характеристики, примеры.
18. Дифференцированное обучение: основные характеристики, примеры.
19. Обучение на основе игровых методов: основные характеристики, примеры.
20. Информационно-коммуникационные технологии: основные характеристики, примеры.
21. Технология обучения в сотрудничестве: основные характеристики, примеры.
22. Дифференцированное обучение: основные характеристики, примеры.
23. Зарубежный опыт использования образовательных технологий в сфере культуры и искусства.



24. Организация обучения в области киноискусства: характеристика, примеры программ (организаций, проектов), используемые образовательные технологии.
25. Организация обучения в области телевидения: характеристика, примеры программ (организаций, проектов), используемые образовательные технологии.
26. Образовательная деятельность музеев: характеристика, примеры программ (организаций, проектов), используемые образовательные технологии
27. Образовательная деятельность театров: характеристика, примеры программ (организаций, проектов), используемые образовательные технологии
28. Образовательная деятельность библиотек: характеристика, примеры программ (организаций, проектов), используемые образовательные технологии
29. Организация образовательной деятельности в досуговых и образовательных центрах и домах культуры: характеристика, примеры программ (организаций, проектов), используемые образовательные технологии
30. Образовательная деятельность организаций креативного сектора (индустрия развлечений): характеристика, примеры программ (организаций, проектов), используемые образовательные технологии.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности                                      | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Обязательная аудиторная работа</b>   |  |                                    |                  |
| Присутствие на занятии  | 2  | 8                                  | 16               |
| <b>Обязательная самостоятельная работа</b>                                    |  |                                    |                  |
| Контрольная работа (творческое задание)                                       | 18   | 1                                  | 18               |
| Практикумы  | 12   | 3                                  | 36               |
| <b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b> |  |                                    |                  |
| Подготовка научной или творческой работы по дисциплине                        | 10   | 1                                  | 10               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля  | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации                                       | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр  | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Ильин, Г. Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Ильин Г.Л. - Москва :Прометей, 2015. - 425 с. ISBN 978-5-7042-2542-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.  
<https://znanium.com/catalog/product/557161>
2. Инновационное проектирование оценочных средств в системе контроля качества обучения в вузе : Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. В. Клименко, М. В. Несмелова, М. В. Пономарев. - Москва : Прометей, 2015. - 124 с. : ил. - ISBN 978-5-9906134-4-7 - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9906134-4-7>
3. Информационные технологии в педагогике и психологии [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по подготовке 050100 "Педагогическое образование" / И. М. Богдановская, Т. П. Зайченко, Ю. Л. Проект. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 304 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-496-01337-6 - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: Методические приемы и образцы/ В.Н. Мещеряков [Электронный ресурс] / В. Н. Мещеряков. - Москва : Флинта, 2014. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-295-8 - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-295-8>
5. Образовательные технологии в сфере искусства : методические указания к практическим занятиям. Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки /сост. А. И. Климин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 30 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2019/Metodicheskaya%20literatura/202\\_Klimin\\_Obrazovatelnye\\_tehnologii\\_v\\_sfere\\_iskusstva\\_MU\\_k\\_prakt\\_zanjatija\\_m.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2019/Metodicheskaya%20literatura/202_Klimin_Obrazovatelnye_tehnologii_v_sfere_iskusstva_MU_k_prakt_zanjatija_m.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Библиотека Гумер (разделы «Психология», «Педагогика») - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/)
2. Электронный журнал «Психологическая наука и образование» - Режим доступа: [http://www.psyedu.ru/rubrics/general\\_psychology/](http://www.psyedu.ru/rubrics/general_psychology/)
3. Педагогическая библиотека - Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
4. Русский гуманитарный интернет университет/Библиотека учебной и научной литературы - Режим доступа: <http://sbiblio.com/biblio/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

| <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b> | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>  |
|--|---|
| Учебная аудитория  | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                                 | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практикумов и творческую работу в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- подготовить творческое задание;
- выполнить рпрактикумы;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.