

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История визуальных искусств»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 18,4 час.  
самостоятельная работа: 89,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	4
посещение лекционных занятий	4
присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях	4
творческое задание	4
тест	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «История визуальных искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Сурикова А.С., Доцент кафедры

**Рецензент(ы):**

Казин А.Л., Профессор, д.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение фактографического материала по истории визуального искусства, изучение визуального искусства в теоретической парадигме визуальных и культурных исследований.

### Задачи дисциплины:

- 1.Получение знаний по истории возникновения и развития различных видов визуальных искусств.
- 2.Изучение современных теоретических подходов к изучению визуальной культуры.
- 3.Овладение понятийным аппаратом дисциплины, современными методами изучения визуального искусства.
- 4.Приобретение навыка анализа произведений различных видов визуальных искусств.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы искусствознания

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История и основы музыки и театра

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-6.1 — Интерпретирует произведения музыкального, изобразительного, театрального, аудиовизуального искусства и литературы различных стилей и жанров, объясняет роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

**Знает:** общие принципы интерпретации произведений изобразительного, театрального искусства, киноискусства с позиций искусствоведения и истории культуры; проблематику современного искусства

**Умеет:** ориентироваться в видах искусства; анализировать место и роль различных видов визуальных искусств в культуре; интерпретировать произведения визуальных искусств различных жанров

**Владеет:** основной терминологией, применяемой при анализе произведений визуального искусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.

самостоятельная работа: 89,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	2	0	2
Лекции с использованием ДОТ	0	6	6
Практические установочные	2	0	2
Практические с использованием ДОТ	0	6	6
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	32	52	84
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	5,6
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>71,6</b>	<b>107,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение. Понятие визуальных искусств. Основные виды визуальных искусств**

Термин «визуальные искусства» и понятие визуальных искусств. Виды визуальных искусств: изобразительное искусство, театральное искусство, фотоискусство, искусство кино. История визуальных искусств как история их изучения. Научные подходы и методы изучения искусства в целом и отдельных его видов. Искусствоведение как наука об искусстве в целом. Философия искусства. Стили и жанры в искусстве. Проблема «устаревания», сохранения и развития отдельных видов искусств. Роль музея в развитии и сохранении искусств.

### **Тема 2. Тема прекрасного в искусстве.**

Понятие «прекрасного» как цели искусства и его содержания. Представление о прекрасном в Античности, в Средние века, в эпоху Возрождения, в Новое и новейшее время. Искусство как неотъемлемая часть культуры. Художественный образ и его воплощение в искусстве. Искусство и творчество. Невозможность искусства вне творчества. Понятие творчества, его истоков. Образ художника-творца в культуре, его сакрализация в религиозной культуре. Искусство и религия. Представление об истоках творчества в секулярной культуре. Творчество как подражание природе и творчество как преображение природы. Образ творца-художника и образ ремесленника. Взаимоотношения творца и зрителя. Философия творчества. Знакомство с теоретическими исследованиями в области искусства, их разбор.

### **Тема 3. История изобразительного искусства – живопись, архитектура, прикладное искусство**

Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Периодизация изобразительного искусства в искусствоведении: архаический период, Древний Восток, Античность, Средние Века, Новое время, Модерн, современное изобразительное искусство. Особое место живописи среди других видов изобразительного искусства. Характерные черты живописного искусства в ту или иную эпоху. Место живописи в мировой культуре. Принципы и методы изучения изобразительного искусства. Зарубежная и отечественная школа искусствоведения. Изобразительное искусство без автора: народное искусство, в том числе прикладное. Прикладное искусство и его характерные особенности. Архитектура и ее

особенности как одного из вида искусств. Место архитектуры в культуре.

#### **Тема 4. История изобразительного искусства. Древний Восток. Античность**

Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство поздней античности. Анализ памятников искусства Древнего Востока, Античности (архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство)

#### **Тема 5. История изобразительного искусства. Искусство Средних веков**

Церковное искусство Средних веков. Церковная и замковая архитектура Средних веков. Цветовая символика в искусстве Средневековья. Иконографическое искусство Западной Европы, Византии, Древней и Средневековой Руси. Основные иконографические сюжеты. Средневековая книжная миниатюра как вид изобразительного искусства. Искусство Востока. Искусствоведческий и культурологический анализ значимых памятников средневекового искусства.

#### **Тема 6. История изобразительного искусства. Искусство эпохи Возрождения**

Раннее и высокое возрождение в Италии. Возрождение во Франции. Северное Возрождение. Живопись и архитектура ренессанса. Живопись маньеризма. Анализ живописных произведений искусства эпохи Возрождения.

#### **Тема 7. История изобразительного искусства. Искусство Барокко. Искусство Рококо**

Периодизация искусства эпохи барокко. Особенности светского и религиозного искусства эпохи барокко. Особенности стиля рококо в живописи и прикладном искусстве. Анализ значимых произведений искусства барокко, с целью выявления их своеобразия и характерных черт.

#### **Тема 8. История изобразительного искусства. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве XIX века**

Особенности живописного творчества художников-романтиков. Основные темы романтического искусства. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве. Восточная тема в изобразительном искусстве 19 века. Литературные образы в живописи 19 века. Религиозная живопись 19 века. Искусствоведческий разбор произведений романтического стиля в искусстве.

#### **Тема 9. История изобразительного искусства. Искусство импрессионистов**

Особенности живописного творчества художников-импрессионистов. Темы и образы импрессионистского искусства. Распад импрессионизма. Культурологический анализ художественного движения импрессионистов на конкретных примерах изобразительного искусства

#### **Тема 10. История изобразительного искусства начала XX века. Искусство эпохи модерн**

Западноевропейский и русский модерн: живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство. Художественные течения начала XX века: постимпрессионизм, фовизм, символизм, авангардизм, футуризм и др. Разбор произведений с использованием методов искусствоведческого анализа

#### **Тема 11. Изобразительное искусство постмодернизма**

Понятие постмодерна, временные рамки постмодерна. Тесная связь искусства постмодернизма и философии. Художественные движения постмодернизма. Разбор и обсуждение философских и культурологических исследований в области постмодернизма.

#### **Тема 12. История театрального искусства**

Возникновение и развитие театра. Истоки театрального действия: языческие религиозные мистерии и театр. Особенности античного театра. Средневековый театр и его особенности. Средневековая литургическая драма. Народный театр. Театр эпохи Возрождения. Театр Нового Времени. Современный театр. История театра как академическая дисциплина. Виды театра: драматический, балетный, оперный, кукольный и др. Театральные фестивали. Тесная связь театра и литературы. Театр и музыка. Актер театра. Место и роль зрителя в театре. Триада: автор-актер-зритель – проблемы взаимодействия в пространстве пьесы. Театральная критика – история возникновения, развития, современное состояние. Живопись и театр: театральные

декорации как особый вид искусства.

### **Тема 13. История фотоискусства**

Возникновение фотографии. Фотоискусство и искусство живописи на заре становления фотографии. Возможности применения принципов и канонов живописи к фотографии. Философское осмысление фотоискусства в XX веке. Живописные жанры в фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Фотография как вид визуального искусства на современном этапе ее развития. Стилистические тенденции в фотографическом искусстве. Популяризация фотографии как следствие технических достижений, опасность и перспектива утраты фотографией статуса одного из видов искусств в результате ее тотальной общедоступности.

### **Тема 14. История киноискусства**

Возникновение киноискусства в конце XIX века. Виды кинематографа (художественное кино, документальное, авторское кино), их особенности. Кино как массовое искусство. Особенности кино как массового искусства. Место киноискусства в современной культуре. Жанры кино. Кинокритика как метод изучения киноискусства. Философия кино как метод его исследования и философия в форме кино. Попытка преодоления «массовости» киноискусства в авторском кино за счет его ставки на интеллектуальность. Современное киноискусство как попытка трансформации реальной и создание новой действительности. Технические достижения киноиндустрии и киноискусства: точки соприкосновения и противоречия. Кино и формирование нового типа зрителя. Место зрителя в киноискусстве. Зрелищность кино как один из решающих факторов его привлекательности для зрителя. Анализ произведений киноискусства различных жанров.

### **Тема 15. Взаимное влияние и взаимопроникновение различных видов современных визуальных и аудиовизуальных искусств.**

Взаимодействие различных видов искусств. Связь театра и литературы, театра и музыки, театра и кино, живописи и кино. Взаимное влияние живописи и литературы, живописи и фотографии, кино и литературы, кино и музыки. Кинодраматургия и киномузыка как жанры, неразрывно связанные с кино. Новые типы театрального искусства: возможность существования современного театра без литературы. Зритель театра и зритель в кино: соучастие зрителя в происходящем на сцене театра; потребление готового кинопродукта в кино и возможность.

### **Тема 16. Проблемы современного искусства и перспективы его развития**

Проблема автора и изживания его образа в современном искусстве: тенденция к «обезличиванию» искусства. Подражательность и новаторство в современном искусстве. Проблема поиска новых тем и образов в современном искусстве. Возможности и пределы дальнейшего развития основных видов визуальных искусств. Синтез искусств как одна из возможностей его дальнейшего развития. Тема «безобразного» и «уродливого» в современном искусстве (живопись, театр, фотография, кино): попытка увидеть прекрасное в уродливом в искусстве как новый взгляд на прекрасное и как творческая беспомощность.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Понятие визуальных искусств. Основные виды визуальных искусств	0	0	0	0	0	0	<b>0 *</b>
2	Тема прекрасного в искусстве.	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
3	История изобразительного искусства – живопись, архитектура, прикладное искусство	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
4	История изобразительного искусства. Древний Восток. Античность	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
5	История изобразительного искусства. Искусство Средних веков	0	0	0	0	0	0	<b>0 *</b>
6	История изобразительного искусства. Искусство эпохи Возрождения	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
7	История изобразительного искусства. Искусство Барокко. Искусство Рококо	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
8	История изобразительного искусства. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве XIX века	0	0	0	0	0,75	0	<b>0,75</b>
9	История изобразительного искусства. Искусство импрессионистов	0	0	0	0	0,75	0	<b>0,75</b>
10	История изобразительного искусства начала XX века. Искусство эпохи модерн	0	0	0	0	0	0	<b>0 *</b>
11	Изобразительное искусство постмодернизма	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
12	История театрального искусства	0	0	0	0	0,75	0	<b>0,75</b>
13	История фотоискусства	0	0	0	0	0,75	0	<b>0,75</b>
14	История киноискусства	0	0	0	0	0,75	0	<b>0,75</b>

15	Взаимное влияние и взаимопроникновение различных видов современных визуальных и аудиовизуальных искусств.	0	0	0	0	0	0	0 *
16	Проблемы современного искусства и перспективы его развития	0	0	0	0	0,75	0	0,75
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История визуальных искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История визуальных искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История визуальных искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	4
посещение лекционных занятий	4
присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях	4
творческое задание	4
тест	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссий:

Живопись Северного Возрождения. Творчество Брейгеля Старшего  
 Искусство эпохи Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи  
 Искусство эпохи Возрождения. Мифологические темы в творчестве Боттичелли  
 Жанр портрета в живописи эпохи Возрождения  
 Мир наизнанку в творчестве Иеронима Босха  
 Маньеризм в живописи  
 Портрет в испанской живописи 17 века  
 Голландская живопись 17 века. Портрет.



Изобразительное искусство эпохи Барокко. Мифологические сюжеты в живописи барокко  
Изобразительное и прикладное искусство стиля Рококо  
Особенности романтического искусства. Романтический пейзаж  
Иконописная школа Великого Новгорода  
Парадный портрет в русской живописи  
Художественное движение прерафаэлитов  
Русская религиозная живопись 19 века  
Творчество импрессионистов. Винсент ван Гог  
Художественная жизнь Парижа в начале 20 столетия: художники Монмартра и Латинского квартала  
Художники эпохи модерн. Творчество Густава Климта. Творчество А.Мухи  
Художники экспрессионисты. Творчество А.Модильяни  
Русский модерн. Творчества М.Врубеля.  
Театр в творчестве Л.Бакста  
Потустороннее в киноискусстве XX века и XXI вв.

Примерные темы докладов:

Религиозная живопись эпохи Высокого Средневековья  
Мифологические сюжеты в ренессансной живописи  
Мифологические сюжеты в живописи барокко  
Мифологические и сказочные сюжеты в живописи 19 столетия  
Религиозные сюжеты в ренессансной живописи  
Религиозные сюжеты в живописи барокко  
Галантные сцены во французской живописи 18 века  
Восточная тема в западноевропейской живописи 18-19 вв.  
Тема смерти в изобразительном искусстве и фотоискусстве 19 века  
Литературные образы в живописи 19 века  
Темы и образы в живописи модерна  
Портрет в фотоискусстве XIX века  
Мифологические сюжеты в киноискусстве  
Религиозные сюжеты в киноискусстве  
Интерпретация литературных произведений в кино  
Комикс как вид современного изобразительного искусства  
Женские образы в киноискусстве  
Портретная миниатюра в искусстве 17-19 вв.  
Идеология и искусство в XX веке: искусство плаката. Плакат как средство политической агитации

Примеры творческих заданий:

Творческое задание представляет собой письменный анализ художественного произведения (живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство) или художественного явления (идейное движение, концепция)

Образ героя в искусстве на примере живописного произведения  
Мифологический сюжет в кино: античная мифология  
Мифологический сюжет в кино: древневосточная мифология  
Религиозный сюжет в кино: христианские образы  
Религиозный сюжет в кино: житийные образы  
Философия постмодернизма в кино: темы и образы

Примеры тестовых заданий:

К какому историческому периоду принадлежит готический стиль в искусстве:

X-XI вв.

XIII-IV вв.

XV-XVI вв.

Сандро Боттичелли - художник:

Итальянского Возрождения

Северного Возрождения

Эпохи Барокко

Представители живописи импрессионизма:

Густав Климт

Винсент Ван Гог

А.Модильяни

О.Ренуар

А.Матисс

Картину «Демон летящий» написал:

М.Нестеров

М.Врубель

Л.Бакст

И.Билибин

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Искусство Древнего Востока. Его характерные черты и особенности.

Античное искусство. Древняя Греция

Античное искусство. Древний Рим

Западноевропейское искусство романской эпохи

Западноевропейское искусство готической эпохи

Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.

Особенности искусства Северного Возрождения.

Барочное искусство: живопись, театр, музыка

Романтизм в западноевропейской живописи

Византийское искусство и его влияние на развитие древнерусского искусства

Религиозная тема в русской живописи второй половины XIX века.

Импрессионизм в искусстве

Архитектура эпохи модерн.

Русская живопись эпохи модерн

Постмодернизм в искусстве

Античный театр и его особенности

Средневековый театр и его характерные черты

Театр эпохи Возрождения.

Фольклорное искусство и его характерные черты

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях	6	3	18
посещение лекционных занятий	4	3	12
Обязательная самостоятельная работа			
тест	5	2	10
творческое задание	4	5	20
доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] / В. Л. Гулик, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с. : ил. - ISBN KемGuki\_62  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=351154>
2. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-717-5  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=341561>
3. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2012. - 64 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1117-0  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=25375>
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 102 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1988-3 : 595.98 р. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. : ил. - (ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ). - Указ.: с. 253. - ISBN 978-5-386-08018-1 – 15 экз  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Визуальное искусство [Электронный ресурс] : методические указания к проведению практических занятий : направление подготовки: 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки / [сост. Т. Е. Сиволап] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 32 с. - Электрон. версия печ. публикации  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/Sivolap\\_Vizualnoe\\_iskusstvo\\_MU\\_prakt\\_2019.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Methodicheskaya%20literatura/Sivolap_Vizualnoe_iskusstvo_MU_prakt_2019.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственный русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История визуальных искусств» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.