

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Искусство и религия в кино и телевидении»**

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,5 час.

самостоятельная работа: 127,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	8, 9
выступление с докладом	8, 9
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	8, 9
присутствие на лекции	8, 9
присутствие на практическом занятии	8, 9
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	9

Рабочая программа дисциплины «Искусство и религия в кино и телевидении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Т.Е. Сиволап , доцент кафедры гуманитарных и общественных наук, канд. ист. наук

**Рецензент(ы):**

Е.А. Евдокимова, доцент, канд. филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Получение научных представлений о взаимосвязях религии и искусства, занимающих важнейшее место в системе мировой художественной культуры.
2. Выработка исторического подхода и системного мышления в процессе осмысления взаимосвязей религии и искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить основные закономерности развития взаимосвязей религии и искусства.
2. Получить базовые сведения об истории развития взаимодействия религии и искусства, их роли в формировании картины мира.
3. Познакомиться с формами художественной реальности различных религиозных систем: язычества, буддизма, христианства, ислама, атеизма.
4. Познакомиться с системой наиболее значимых религиозных символических образов, нашедших отражение в искусстве.
5. Приобрести навыки анализа произведений искусства как факта «духовной биографии» человечества.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Управление проектами в кинематографии и телевидении

Маркетинг в сфере кино и телевидения

История продюсерства

Проектная практика

История кино и телевидения

Ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: организационно-управленческий.**

ПК-3 — Способность анализировать творческие процессы в кинематографии.

ПК-3.1 — Анализирует процессы, протекающие в кинематографии.

**Знает:** основные «библейские сюжеты», нашедшие отражение в различных жанрах искусства.

**Умеет:** оперировать основными понятиями и категориями при анализе произведений искусства, созданных в разных аксиологических системах.

**Владеет:** навыками анализа произведений религиозного искусства.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 16,5 час.  
самостоятельная работа: 127,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	9	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	2	0	2
Лекции с использованием ДОТ	0	6	6
Практические установочные	2	0	2
Практические с использованием ДОТ	0	2	2
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	32	89	121
Самостоятельная работа во время сессии	0	6,5	6,5
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>105,5</b>	<b>141,5</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Предмет курса «Искусство и религия в кино и телевидении».

Место дисциплины в системе гуманитарного образования. Цели и задачи изучения дисциплины. Связь религиоведения и философии, религии и искусства. Терминологический аппарат дисциплины.

Проблема взаимоотношений изобразительного искусства, художественной литературы, музыки кино и религии. Искусство как средство духовного воспитания человека, источник представлений о религии, вере, Церкви. Религия как основа всех видов искусства вплоть до эпохи Нового времени. «Культурные традиции помогают сохранению и умножению духовного наследия в стремительно меняющемся мире. Это относится к разным видам творчества: литературе, изобразительному искусству, музыке, архитектуре, театру, кино. Для проповеди о Христе пригодны любые творческие стили, если намерение художника является искренне благочестивым и если он хранит верность Господу» («Основы социальной концепции Русской Православной Церкви»). Глава «Светские наука, культура, образование»).

Философия и искусство. Богословие и искусство. Секуляризация культуры, утраты и приобретения.

#### Тема 2. Языческие религии ранних цивилизаций и искусство.

Первобытное язычество. Ритуальность искусства. Наскальная живопись: следы слияния религии и магии. Древневосточное язычество и искусство. Религиозность искусства в Древнем Египте. Отражение в живописи, архитектуре и литературе Древнего Египта верований

древневосточного человека. Взаимодействие религии и искусства в Древней Месопотамии. Своеобразие древневосточной пластики в Древнем Египте, Месопотамии и Ассирии. Особенности цивилизаций Междуречья (Шумеры и Вавилон). Взаимодействие религии и искусства в Древнем Иране. Этика зороастризма: поддержание жизни и борьба со злом. Произведения культовой архитектуры в Древнем Иране. Возвышение Вавилонского царства, расцвет Месопотамии. «Кодекс законов Хамурапи». Культ Мардука. Идея греха, суда и загробного воздаяния. Храмовые комплексы Месопотамии.

Взаимодействие религии и искусства в Древнем Иране. Маздеизм — исконная религия Древнего Ирана. Ахура-Мазда — верховный Бог маздеизма. Культ огня, Митра. Зороастр/Заратуштра и его роль в трансформации маздеизма в зороастризм. Авеста как основной источник: основные положения. Этика зороастризма: поддержание жизни и борьба со злом. Влияние зороастризма на ислам. Произведения культовой архитектуры в Древнем Иране.

### **Тема 3. Развитое язычество и искусство.**

Взаимодействие религии и искусства в Древнем Китае. Культ Неба. Инь и Ян как основа возникновения мира. Даосизм: Лао-цзы как основатель даосизма. Дао дэ цзин — канон даосизма. Учение о Дао и дэ, учение о мире и человеке. Конфуцианство: Конфуций — основатель конфуцианства. Конфуцианский канон: «Пятизаконье» и «Четверокнижие». Этика Конфуция, совершенномудрый — этико-религиозный идеал конфуцианства, религиозный культ. Произведения культовой архитектуры в Древнем Китае.

Взаимодействие религии и искусства в Древней Японии. Синтоизм. Влияние религии Древнего Китая. Ками, их роль и значение в жизни Японии и человека. Основной канон — «Кодзики». Культ Аматэрасу. Культ императора. Выражение религиозного опыта в архитектуре: кофуны, храмовые комплексы.

Взаимодействие религии и искусства в Древней Греции. Космогония и теогония древних греков. Олимпийский пантеон. Герои и их роль в греческой мифологии. Пандемониум древних греков. Календарь и праздники греков: Олимпийские, Пифийские, Истийские, Немейские игры. Древнегреческие мистерии, их роль и значение. Молитва и жертвоприношения у древних греков. Представления о смерти и загробной жизни. Эволюция древнегреческого храмового искусства. Платонизм, неоплатонизм и христианское богословие.

Взаимодействие религии и искусства в Древнем Риме. Влияние греков и этрусков на религиозные верования Древнего Рима. Эволюция понятия «религия» («religium»). Разделение религии римлян на религию патрициев и плебеев. Обоожествление императора, идея Dea Roma. Взаимодействие религии и искусства в картине мира древних германцев. Космогония и теогония древних германцев. Асы и Ванны. Ясень Иггдрасиль — мировая ось. Пантеон богов древних германцев.

Трансформация язычества в связи с принятием христианства в Западной Европе и России.

### **Тема 4. Религия Ветхого Завета и искусство.**

Религия Ветхого Завета. Ее отличия от языческих религий. Культ Яхве (Элохим, Саваоф, Иегова) как единого Бога — Творца. Учение о богоизбранности народа Израиля. Система моральных заповедей и предписаний иудаизма. Священные тексты иудаизма: Танах: Тора, Нэвиим, Кэтувим, Псалтирь. Талмуд: Мишна (Галаха и Аггада) и Гемара как собрание религиозно-догматических и правовых положений иудаизма. Каббала как учение о мистическом содержании Торы. Направления в современном иудаизме: ультраортодоксальный иудаизм, ортодоксальный иудаизм, консервативный иудаизм, реформистский иудаизм и реконструкционистский иудаизм. Ритуалы и праздники в иудаизме.

### **Тема 5. Мировые религии и искусство. Буддизм.**

Возникновение буддизма. Основные элементы буддийского учения: учение о трех благодатях: Будда, дхарма, сангха; учение о страдании; учение о благородных истинах; колесо Сансары, его символическое значение; учение о карме; «благородный (восьмеричный) путь спасения»; нирвана. Буддийский культ и его особенности. Основные направления буддизма: тхеравада и махаяна, их основные принципы. Основные школы махаяны: Тибетский буддизм (ламаизм),

буддизм «чистой земли», чань/дзэн буддизм, нитирэн –сю. Ваджраяна –алмазная колесница, основные принципы, основы учения. Буддийские праздники. Ранние произведения буддийского искусства. Эволюция буддийского искусства. Архитектурная символика буддийских храмов. Искусство буддизма в России.

#### **Тема 6. Мировые религии и искусство. Христианство.**

Вселенские соборы и формирование христианского «Символа веры». Библия как явление искусства. Икона и догмат, философия и религиозная живопись. Библейские сюжеты в искусстве. Сотворение мира. Адам и Ева в произведениях живописи. История братоубийства (Каин и Авель): литература, живопись, кинематограф. Ной и его ковчег. «Авраам и три странника» в произведениях древнерусской живописи. Иосиф и его братья. «Медный змей» в произведениях художников. История Самсона и Далилы. Пир Валтасара. Юдифь и Олоферн. Иисус Христос. Мария и Иосиф. Рождение Иисуса Христа. Бегство в Египет. Избиение младенцев. Иоанн Креститель. Крещение. Искушение Христа. Христос и грешница. Предательство Иуды. Ночь в Гефсиманском саду. Воскрешение из мертвых. Другие явления Мессии.

Православие, католицизм, протестантизм. Отражение отличительных особенностей христианских конфессий в искусстве.

Русская культура и христианство. Культурно-политическое значение крещения Руси. Открытие мира и переворот в языческом мировосприятии русского человека под влиянием христианства. Эволюция храмового искусства Руси. Иконописное искусство Руси. Русская икона: Андрей Рублев, Феофан Грек. Музыка в системе русского храмового ансамбля. Православные храмы как явление искусства.

Древнехристианская книжность. Жанровая система византийской литературы в русском художественном сознании. Древнерусская словесность. Русская литература XIX века и христианство. Онтологические основания русской литературы. Христианские ориентиры в творчестве русских писателей: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Толстой.

#### **Тема 7. Мировые религии и искусство. Ислам.**

Возникновение ислама. Пророк Мухаммад, его деятельность и учение. Коран, его структура, содержание и значение для арабской культуры. Обряды и праздники. «Исламский» стиль в архитектуре. Исламская мечеть в Санкт-Петербурге как произведение искусства. Мавританский стиль в изобразительном искусстве Западной Европы.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Предмет курса «Искусство и религия в кино и телевидении».	1,5	0	0	1,5	0	0	0 *
2	Языческие религии ранних цивилизаций и искусство.	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
3	Развитое язычество и искусство.	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
4	Религия Ветхого Завета и искусство.	0	0,75	0	0	0	0	0,75
5	Мировые религии и искусство. Буддизм.	0	0,75	0	0	0	0	0,75
6	Мировые религии и искусство. Христианство.	0	0,75	0	0	0	0	0,75
7	Мировые религии и искусство. Ислам.	0	0,75	0	0	0	0	0,75
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Искусство и религия в кино и телевидении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Место дисциплины в системе гуманитарного образования. 2. Связь религиоведения и философии, религии и искусства. 3. Проблемы взаимоотношений изобразительного искусства, художественной литературы, музыки кино и религии. 4. Искусство как средство духовного воспитания человека, источник представлений о религии, вере, Церкви. 5. Религия как основа всех видов искусства вплоть до эпохи Нового времени. 6. Богословие и искусство. 7. Секуляризация культуры, утраты и приобретения.	1,5

2	1. Первобытное язычество. 2. Наскальная живопись: следы слияния религии и магии. 3. Древневосточное язычество и искусство. 4. Религиозность искусства в Древнем Египте. 5. Взаимодействие религии и искусства в Древней Месопотамии. 6. Особенности цивилизаций Междуречья (Шумеры и Вавилон). 7. Взаимодействие религии и искусства в Древнем Иране. 8. Влияние зороастризма на ислам. 9. Произведения культовой архитектуры в Древнем Иране.	0,75
3	1. Взаимодействие религии и искусства в Древнем Китае. 2. Лао-цзы как основатель даосизма. Дао дэ цзин – канон даосизма. Учение о Дао и дэ, учение о мире и человеке. 3. Кофуцианство: Конфуций – основатель конфуцианства. Конфуцианский канон: «Пятизаконье» и «Четверокнижие». 4. Произведения культовой архитектуры в Древнем Китае. 5. Взаимодействие религии и искусства в Древней Японии. 6. Выражение религиозного опыта в архитектуре: кофуны, храмовые комплексы. 7. Взаимодействие религии и искусства в Древней Греции. 8. Древнегреческие мистерии, их роль и значение. 9. Эволюция древнегреческого храмового искусства. 10. Взаимодействие религии и искусства в Древнем Риме. 11. Влияние греков и этрусков на религиозные верования Древнего Рима. 12. Взаимодействие религии и искусства в картине мира древних германцев. 13. Трансформация язычества в связи с принятием христианства в Западной Европе и России.	0,75
4	1. Религия Ветхого Завета. 2. Учение о богоизбранности народа Израиля. 3. Система моральных заповедей и предписаний иудаизма. 4. Священные тексты иудаизма: Танах: Тора, Нэвиим, Кэтувим, Псалтирь. Талмуд: Мишна (Галаха и Аггада) и Гемара как собрание религиозно-догматических и правовых положений иудаизма. 5. Каббала как учение о мистическом содержании Торы. 6. Направления в современном иудаизме: ультраортодоксальный иудаизм, ортодоксальный иудаизм, консервативный иудаизм, реформистский иудаизм и реконструкционистский иудаизм. 7. Ритуалы и праздники в иудаизме.	0
5	1. Возникновение буддизма. 2. Основные элементы буддийского учения: учение о трех благодатях. 3. Буддийский культ и его особенности. 4. Основные направления буддизма: тхеравада и махаяна, их основные принципы. 5. Тибетский буддизм (ламаизм), буддизм «чистой земли», чань/дзэн буддизм. 6. Буддийские праздники. 7. Ранние произведения буддийского искусства. 8. Искусство буддизма в России.	0
6	1. Вселенские соборы и формирование христианского «Символа веры». 2. Библия как явление искусства. 3. Библейские сюжеты в искусстве. 4. Православие, католицизм, протестантизм. Отражение отличительных особенностей христианских конфессий в искусстве. 5. Русская культура и христианство. 6. Эволюция храмового искусства Руси. Православные храмы как явление искусства. 7. Иконописное искусство Руси. Русская икона: Андрей Рублев, Феофан Грек. 8. Музыка в системе русского храмового ансамбля. Православные храмы как явление искусства.	0

7	1. Возникновение ислама. 2. Пророк Мухаммад, его деятельность и учение. 3. Коран, его структура, содержание и значение для арабской культуры. 4. Обряды и праздники. 5. «Исламский» стиль в архитектуре. 6. Исламская мечеть в Санкт-Петербурге как произведение искусства. 7. Мавританский стиль в изобразительном искусстве Западной Европы.	0
---	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Искусство и религия в кино и телевидении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8, 9
выступление с докладом	8, 9
подготовка научной или творческой работы по дисциплине	8, 9
присутствие на лекции	8, 9
присутствие на практическом занятии	8, 9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	9

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль осуществляется в форме устного опроса.

Вопросы:

1. Что такое религия?
2. В чем заключаются особенности искусства?
3. Как появляется связь религии и искусства?
4. Когда появляется наскальная живопись?
5. Как звали княгиню первой принявшей христианство на Руси?
6. Какие произведения церковной литературы вы знаете?
7. В чем заключалась религиозность искусства в Древнем Египте?
8. Что представляет собой зороастризм?
9. Какие известны памятники религиозного искусства в Древней Греции?
10. Когда появилась Библия?

По результатам входного контроля определяются знания обучающегося, что в дальнейшем определяет направленность и глубину проработки тем занятий изучаемой дисциплины.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Сотворение мира.
2. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Адам и Ева в произведениях живописи.
3. Библейские сюжеты в мировом искусстве. История братоубийства (Каин и Авель): литература, живопись, кинематограф.
4. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Ной и его ковчег.

5. Библейские сюжеты в мировом искусстве. «Авраам и три странника» в произведениях древнерусской живописи.
6. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Иосиф и его братья.
7. Библейские сюжеты в мировом искусстве. «Медный змей» в произведениях художников. История Самсона и Далилы.
8. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Пир Валтасара. Юдифь и Олоферн.
9. Библейские сюжеты в мировом искусстве. О Иисусе Христе.
10. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Мария и Иосиф. Рождение Иисуса Христа.
11. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Бегство в Египет. Избиение младенцев.
12. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Иоанн Креститель. Крещение.
13. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Искушение Христа.
14. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Христос и грешница.
15. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Предательство Иуды. Ночь в Гефсиманском саду.
16. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Воскрешение из мертвых. Другие явления Мессии.
17. Индуизм, основные принципы, пантеон, этапы развития.
18. Буддизм: история возникновения. Основные направления.
19. Христианство: истоки и история возникновения.
20. Иисус Христос: личность и учение. Новый Завет.
21. Раскол в христианстве: причины, последствия.
22. Католицизм. Учение о спасении.
23. Реформация в Западной Европе. Зарождение протестантизма.
24. Особенности православного вероучения.
25. Ислам: история возникновения, особенности вероучения и культа. Коран – священная книга мусульман.

Примеры тестовых заданий:

1. В каком городе родился Мухаммед:
  - а) Медина
  - б) Мекка
  - в) Иерусалим
  - г) Багдад
2. Что такое нирвана:
  - а) перерождение человека после смерти
  - б) сумма положительных и отрицательных поступков
  - в) прекращение страданий, достижение блаженства
  - г) божественное откровение
3. Какой текст не входит в состав Нового Завета
  - а) Апокалипсис Иоанна Богослова
  - б) Евангелие от Луки
  - в) Псалтырь
  - г) Деяния апостолов
4. Учение буддизма изложено в ряде канонических текстов, центральное место среди кото-рых занимает:
  - а) Бхагават-гита
  - б) Ригведа
  - в) Трипитака
  - г) Махабхарата
5. В каком городе родился Иисус Христос:
  - а) Вифлием

- б) Назарет
  - в) Иерусалим
  - г) Никея
6. Месяц поста для мусульман:
- а) зу-л-хидджа
  - б) раби ал-аувал
  - в) рамазан
  - г) ид ал адха
7. Кто были «земными родителями» Иисуса Христа:
- а) Симон и Анна
  - б) Иосиф и Мария
  - в) Иоанна и Мария
  - г) Иуда и Елизавета
8. Первая благородная истина в буддизме провозглашает:
- а) жизнь есть страдание
  - б) все иллюзорно
  - в) возлюби ближнего
  - г) нет бога кроме ...
9. Как называется Священное Писание иудеев:
- а) Танах
  - б) Ветхий Завет
  - в) Пятикнижие (Тора)
  - г) Талмуд
10. Кто в 16 в. начал Реформацию Римской -католической церкви:
- а) Ян Гус
  - б) Жан Кальвин
  - в) Мартин Лютер
  - г) Томас Мюнцер

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Место дисциплины в системе гуманитарного образования. Цели и задачи изучения дисциплины. Связь религиоведения и философии, религии и искусства. Терминологический аппарат дисциплины.
2. Взаимодействие религии и искусства в Древнем Египте. Отражение религиозных идей в архитектуре и скульптуре.
3. Взаимодействие религии и искусства в Древней Месопотамии. Храмовые комплексы Месопотамии.
4. Взаимодействие религии и искусства в Древнем Иране. Произведения культовой архитектуры в Древнем Иране.
5. Взаимодействие религии и искусства в Древнем Китае. Обряды и праздники Древнего Китая. Произведения культовой архитектуры в Древнем Китае.
6. Взаимодействие религии и искусства в Древней Японии. Синтоизм. Обряды и праздники. Отражение религиозных воззрений в скульптуре и живописи.
7. Взаимодействие религии и искусства в Древней Индии. Основные виды культовых сооружений в Древней Индии.
8. Взаимодействие религии и искусства в Древней Греции. Эволюция древнегреческого храмового искусства. Платонизм, неоплатонизм и христианское богословие.
9. Взаимодействие религии и искусства в Древнем Риме. Отражение картины мира древних римлян в архитектуре, живописи и скульптуре.
10. Взаимодействие религии и искусства в картине мира древних кельтов.
11. Взаимодействие религии и искусства в картине мира древних германцев. Эсхатологические

представления германцев.

12. Взаимодействие религии и искусства в картине мира восточных славян. Пантеон восточных славян. Символизм в одежде, в постройке дома и его убранстве. Праздники и обряды древних славян. Элементы язычества восточных славян в современной культуре и обыденной жизни.

13. Иудаизм как национальная религия еврейского народа. Ритуалы и праздники иудаизма.

14. Возникновение буддизма. Основные элементы буддийского учения. Буддийские праздники. Ранние произведения буддийского искусства. Эволюция буддийского искусства. Архитектурная символика буддийских храмов. Искусство буддизма в России.

15. Основные концепции возникновения христианства. Библия как «книга книг» и как явление искусства. Символика христианских праздников.

16. Особенности формирования Православия. Основы православного вероучения. Православные автокефальные церкви. Причины и условия принятия христианства Киевской Русью. Культурно-политическое значение крещения Руси. Открытие мира и переворот в языческом мировосприятии русского человека под влиянием христианства.

17. Эволюция храмового искусства Руси.

18. Иконописное искусство Руси.

19. Музыка в системе русского храмового ансамбля.

20. Православные храмы как явление искусства. Православные храмы Санкт-Петербурга.

21. Древнехристианская книжность. Жанровая система византийской литературы в русском художественном сознании. Древнерусская литература как часть средневековой славянской литературы. Религиозный и патриотический пафос древнерусской литературы. Становление русской литературы как формы национального самосознания.

22. Творчество русских писателей как «духовная биография» и летопись национальной духовной жизни. Пушкин как центральное явление русской культуры. «Духовная жажда» как черта русского национального характера, и «Пророк» как знаковый текст русской культуры.

23. «Сверхчеловечество» М. Ю. Лермонтова как способность выразить «невыразимое». Пророческий дар, ощущение «мировой скорби» как личное чувство. «Сверхчеловеческие» темы в лирике М. Ю. Лермонтова.

24. Творчество Н. В. Гоголя – борьба писателя с всемирным злом, пошлостью за сохранение духовных ценностей. Произведения писателя – первый в «новой» литературе вопрос о роли и месте христианской религии в жизни русского общества. «Духовность» как мировоззренческая основа русской нации и отечественной литературы.

25. Духовный образ Ф.М. Достоевского. Эволюция духовного пути Достоевского от идей христианского социализма к Православию как высшей духовной ценности человечества. Христос как центр духовного мирозерцания писателя.

26. Религиозно-философское учение Л. Н. Толстого. Противоречивый характер отношений писателя с Православной Церковью. Трагедия ухода и одиночества.

27. Римская католическая церковь. Отличительные особенности католицизма. Католические храмы как произведения искусства. Эстетика католицизма и произведения искусства.

28. Протестантизм: общественно-исторические условия возникновения. Отражение идей протестантизма в искусстве.

29. Возникновение ислама. Пророк Мухаммад, его деятельность и учение. Коран, его структура, содержание и значение для арабской культуры. Обряды и праздники.

30. «Исламский» стиль в архитектуре. Исламская мечеть в Санкт-Петербурге как произведение искусства.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Выступление с докладом	9	2	18
Присутствие на лекции	4	4	16
Присутствие на практическом занятии	8	2	16
Выполнение тестового задания	20	1	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка научной или творческой работы по дисциплине	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Казин А. Л. Искусство и религия в современной культуре России [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Л. Казин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 92 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. История мировых религий [Электронный ресурс] / А. А. Горелов. - Москва : Флинта, 2016. - 360 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-763-2 - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-763-2>
3. Комиссаренко, С. С. Культурные традиции русского общества [Текст] : учебное пособие для вузов / С. С. Комиссаренко. - СПб. : СПбГУП, 2003. - 304 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства. [Электронный ресурс] / Н. Н. Врангель — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://e.lanbook.com/book/46404>
5. Физика : учебник / А. И. Ходанович, Н. Н. Скворцов, Б. М. Штейн, А. С. Шашкина ; под ред. А. И. Ходановича. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 298 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-374-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России. [Электронный ресурс] / С. С. Глаголь — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://e.lanbook.com/book/32131>
7. Семенцов, В.В. История религии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.03.06 "Драматургия", 51.03.02 "Народная художественная культура", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство". Ч. 1. Зарождение и ранее развитие религии / В. В. Семенцов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 110 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 109. - ISBN 978-5-94760-167-1  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000338.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000338.pdf)
8. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] / П.П.Гнедич — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://e.lanbook.com/book/32036>
9. Дубровина К.Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре [Электронный ресурс] / К.Н. Дубровина. — М. : Флинта : наука, 2012. — 264 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25394>
10. Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции: научное издание / А. Л. Казин. - СПб. : Алетей, 2000. - 432 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 11 Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого. [Электронный ресурс] / И. Н. Божерянов — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://e.lanbook.com/book/32091>
- 12 Виолле-ле-Дюк, Э. Жизнь и развлечения в средние века. [Электронный ресурс] / Э. Виолле-ле-Дюк. — СПб. : Лань, 2014. — 367 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://e.lanbook.com/book/46377>
- 13 Казин А.Л. Русская красота. Основы национального эстетизма : к изучению дисциплины / А. Л. Казин. - СПб. : Российский ин-т истории искусств ; СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 143 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 14 Искусство и религия [Электронный ресурс]: методические указания к проведению практических занятий. Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Т. Е. Сиволап]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 13 с. - Режим доступа: по логину и паролю: [http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/062\\_Sivolap\\_Iskusstvo\\_i\\_religija\\_MU\\_k\\_provedeniju\\_prakticheskikh\\_zanjatij.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/062_Sivolap_Iskusstvo_i_religija_MU_k_provedeniju_prakticheskikh_zanjatij.pdf)

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Библиотека религиоведа - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/selection/34473-biblioteka-religioveda>
2. Библиотека по религиоведению Вериги - Режим доступа: <http://www.verigi.ru/>
3. "Религиоведение" Научно-теоретический журнал - Режим доступа: <http://www.akc.ru/itm/religiovedenie/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Искусство и религия в кино и телевидении» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- подготовить и выступить с докладом;
- написать контрольные тесты на максимальные баллы;
- дать устный ответ на экзамене на поставленные вопросы.