

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Государственное управление кино- и телеиндустрией»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 17,5 час.

самостоятельная работа: 126,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа ()	10
контрольная работа (реферат)	9, 10
посещение занятий	9, 10
практикум	9, 10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

Рабочая программа дисциплины «Государственное управление кино- и телеиндустрией» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Носкова Н.А., доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

**Рецензент(ы):**

Скобелев В.Л., доцент, канд. экон. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать необходимый комплекс профессиональных и правовых теоретических знаний и практических навыков в области государственного управления кино- и телеиндустрией

### Задачи дисциплины:

дать системное представление о государственном регулировании кинотелеиндустрией; определить роль кинематографии телевидения в национальной культуре страны; ознакомить с особенностями формирования и функционирования системы государственного регулирования кинотелеиндустрией в России, с основными направлениями стратегического развития кинематографии и телевидения России; изучить методы государственного регулирования кинематографии и телевидения; приобрести навыки и способности практического применения знаний в системе государственного управления кинотелеиндустрией.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Авторское право

Образовательные технологии в сфере искусства

Управленческий учет в кино и телеиндустрии

Педагогическая практика

Маркетинг в сфере кино и телевидения

Экономика организаций сферы культуры и искусства

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Правоведение

Введение в направление

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.2 — Производит оценку различных способов решения задач исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Знает:** цели, задачи, объекты и субъекты государственного регулирования кино- и телеиндустрии;

систему государственных органов управления кинематографией и телевидением.

**Умеет:** оценивать современный уровень развития кино- и телеиндустрии.

**Владеет:** навыками анализа социальных, культурных, экономических и политических процессов, происходящих в государстве.

## Профессиональные компетенции

### Вид деятельности: педагогический.

ПК-2 — Способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-2.2 — Учитывает технические и экономические основы творческих процессов при решении задач профессиональной деятельности.

**Знает:** основные направления экономической и культурной политики государства в сфере кинематографии и телевидения.

**Умеет:** оценивать эффективность реализации государственной политики в сфере кинематографии и телевидения.

**Владеет:** навыками практического применения знаний в системе государственного управления кинотелеиндустрией.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 17,5 час.

самостоятельная работа: 126,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	10	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	2	0	2
Лекции с использованием ДОТ	0	6	6
Практические установочные	2	0	2
Практические с использованием ДОТ	0	2	2
Консультации	0	3	3
Самостоятельная работа	32	88	120
Самостоятельная работа во время сессии	0	6,5	6,5
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>105,5</b>	<b>141,5</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Управление киноиндустрией

##### Тема 1. 1. Понятие отрасли и социально-экономическая характеристика киноиндустрии

Понятие кинематографии и кинопроизводства. Структура киноиндустрии, характеристика ее элементов. Взаимодействие основных отраслей кинематографии: производства, проката и

показа кинофильмов и вспомогательных отраслей.

### **Тема 1. 2. История формирования системы государственной поддержки киноиндустрии**

Развитие производства кинофильмов в России, США и Европе. Развитие кинематографии в России с 1896 года до 1940-х годов. Кинематограф в годы Великой Отечественной Войны. Структура отрасли кинопроката и кинопоказа в СССР после 1945 года и до 1991 года. Деятельность в СССР АО «Совкино», монополия Госкино на прокат фильмов. Развитие главных киностудий России «Мосфильм» и «Ленфильм». Современный этап развития киноотрасли с 1991 г. по настоящее время.

### **Тема 1. 3. Государственное регулирование кинематографии в РФ**

Государственная политика РФ в сфере кинематографии. Нормативно-правовая база кинематографии. Программно-целевое планирование как инструмент реализации государственной политики в сфере кинематографии. Налоговое регулирование деятельности организаций кинематографии. Государственные органы управления в киноиндустрии (министерства, комитеты, институты). Деятельность федеральных, региональных и местных органов власти в киноиндустрии. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. Гранты и стипендии Министерства Культуры РФ. Понятие национальный фильм и особенности его финансирования и продвижения. Инструментарий поддержки анимационного, документального, детского, артхаусного кино. Протекционистские меры по отношению к российскому кинорынку. Международное сотрудничество. Кинофестивали. Защита авторских прав и антипиратское законодательство.

## **Раздел 2. Управление телеиндустрией**

### **Тема 2. 1. История формирования телеиндустрии в РФ**

Зарождение телевидения в СССР. Особенности организации телевидения в 50-70-х годах. Цензура. Телевидение 80-х – 90-х гг. Сравнительный анализ развития системы телевидения в США и странах Европы. Система государственного телевидения в 90-х гг. Государственная телерадиокомпания «Останкино». Переход государственной системы телевидения на коммерческие рельсы. Формирование современного телевидения.

### **Тема 2. 2. Государственное регулирование телевидения в РФ**

Нормативно-правовая база в сфере телевидения. Лицензирование. Государственные органы управления телерадиовещанием. Программно-целевое планирование. Медиаграмотность и медиаобразование. Нормативно-правовая база российского законодательства в сфере телевидения. Переход на «цифру» и создание «мультиплексов». Субтитрирование и тифлокомментирование.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Управление киноиндустрией</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1.1	Понятие отрасли и социально-экономическая характеристика киноиндустрии	2	0	0	0	0	0	0 *
1.2	История формирования системы государственной поддержки киноиндустрии	0	0	0	2	0	0	0 *
1.3	Государственное регулирование кинематографии в РФ	0	2	0	0	2	0	4
<b>2</b>	<b>Управление телеиндустрией</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.1	История формирования телеиндустрии в РФ	0	2	0	0	0	0	2
2.2	Государственное регулирование телевидения в РФ	0	2	0	0	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Государственное управление кино- и телеиндустрией» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Современная структура киноотрасли в РФ: изучение отдельных структурных элементов.	1,5

2	Роль программного и проектного подхода в развитии киноотрасли. Сравнительный анализ российского законодательства в сфере кинематографии с зарубежными. Заявка на получение государственного финансирования кинопроекта. Особенности антипиратского законодательства в РФ и других странах. Понятие «авторское право». Анализ гражданского кодекса (часть 4) по вопросам защиты авторских прав.	1,5
---	--	-----

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Государственное управление кино- и телеиндустрией».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа ( )	10
контрольная работа (реферат)	9, 10
посещение занятий	9, 10
практикум	9, 10
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	10

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Контрольная работа проводится в формате реферата.

Примерные темы контрольных работ:

1. Детское кино: история развития и современность
2. Кинопроизводство для детей и молодежи: состояние, проблемы, перспективы развития.
3. Киностудии РФ: состояние, проблемы, перспективы развития.
4. Государственные киностудии: истории создания, особенности работы, современное состояние.
5. Фонд кино: состояние, проблемы и перспективы развития
6. Деятельность Министерства культуры в области кинематографии.
7. Создание кинопроекта: от идеи до воплощения.
8. Финансирование российского кинематографа.
9. Общественное финансирование кинопроектов: современные тенденции и перспективы развития.
10. Опыт зарубежных стран в поддержке киноотрасли (на примере 1-2 стран)
11. Опыт зарубежных стран в поддержке киноотрасли (на примере сравнительного анализа конкретных инструментов поддержки).
12. Основные направления развития киноотрасли.
13. Телепроизводство для детей и молодежи: состояние, проблемы, перспективы развития.
14. Телевидение РФ: состояние, проблемы, перспективы развития.
15. Государственные телестудии: истории создания, особенности работы, современное состояние.
16. Коммерческие телестудии: истории создания, особенности работы, современное состояние.

17. Деятельность Минкомсвязи в области телевидения.
18. Создание телепроекта: от идеи до воплощения.
19. Финансирование российского телерынка.
20. Общественное финансирование теленовостей: современные тенденции и перспективы развития.
21. Опыт зарубежных стран в поддержке телепроектов (телевидения) (на примере 1-2 стран).
22. Опыт зарубежных стран в поддержке телепроектов (телевидения) (на примере сравнительного анализа конкретных инструментов поддержки).

## Практикум

### Задание 1

Подготовить мини-сообщение на тему «Сравнительный анализ российского законодательства в сфере кинематографии или телевидения с зарубежным (на примере нескольких стран)».

### Задание 2

Подготовить мини-сообщение на тему «Особенности антипиратского законодательства в РФ. Сравнительный анализ антипиратского законодательства в РФ с законодательством других стран».

## 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура киноиндустрии, взаимодействие основных отраслей кинематографии - производства, проката и показа кинофильмов и вспомогательных отраслей.
2. Краткая характеристика предприятий и организаций кинематографии.
3. Предмет, задачи, объекты и субъекты, основные цели государственного регулирования кинотелеиндустрии.
4. Основные направления государственного регулирования киноиндустрии.
5. Оценка эффективности государственного регулирования киноиндустрии.
6. Модели развития и особенности прогнозирования развития предприятий отраслей кинематографии.
7. Планирование, прогнозирование, программирование в системе государственного
8. регулирования киноиндустрии.
9. Структура органов государственной власти кинематографии.
10. Программы субсидирования и налоговых льгот.
11. Подходы государственно-частного партнерства в киноиндустрии.
12. Структура отрасли кинопроката и кинопоказа в СССР, Госкино СССР.
13. Направления государственной поддержки (бюджетного финансирования) кинематографии.
14. Совместное производство фильма в России: форма реализации и налогообложение.
15. Деятельность общественных организаций и объединений в кинотелеиндустрии.
16. Структура отрасли: объемы рынка, киностудии, сервисные компании и рентал-хаусы.
17. Инвестиции в кинопроизводство.
18. Организация и регулирование проката кинофильмов в России.
19. Государственная поддержка международного проката национальных кинофильмов
20. Поддержка в продвижении и распространении отечественной кинотелепродукции за рубежом.
21. Организация и регулирование кинопоказа. Структура отрасли.
22. Альтернативные формы внепрокатной реализации кинопродукции.
23. Законодательство РФ в области развития сферы кинематографии.
24. Регулирование смежных прав, экономическое значение их имущественного содержания.
25. Кинопиратство, Интернет-пиратство. Масштабы, оценка ущерба.
26. Правовые аспекты передачи прав на тиражирование и распространение кинопродукции на

территории иностранных государств.

27. Особенности развития телевидения в 50-60-х гг.

28. Особенности развития телевидения в 70-х – 80- гг.

29. Перестройка телевидения в 90-х гг.

30. Особенности функционирования и государственного регулирования современного телевидения.

31. Нормативно-правовая база регулирования телеиндустрии.

32. Роль медиаграмотности и медиаобразования в развитии современного общества.

33. Особенности государственного регулирования телевидения зарубежом (на примере нескольких стран).

34. Особенности государственного регулирования кинематографии зарубежом (на примере нескольких стран).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум	12	4	48
Посещение занятий	2	6	12
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа (реферат)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Балашов, А.И. Правоведение [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям : для бакалавров и специалистов / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 6-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 544 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Основы медиабизнеса : учебник / под ред. Е. Л. Вартановой. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 400 с. — ISBN 978-5-7567-0724-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/68801>
3. Карякин, В. Л. Цифровое телевидение [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа / В. Л. Карякин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Солон-Пресс, 2013. – 448 с.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-91359-110-4>
4. Барсуков, Д. П. Управление сферой культуры : учебное пособие для вузов / Д. П. Барсуков, Н. А. Носкова, К. С. Холодкова. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 103 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-180-0. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2013\\_1/000307.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2013_1/000307.pdf)
5. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения : учебное пособие / В. Д. Грибов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 284 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2013\\_1/000274.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2013_1/000274.pdf)
6. Барсуков, Д. П. Государственное управление кино- и телеиндустрией : учебное пособие / Д. П. Барсуков, Н. А. Носкова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-473-3 . - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Невафильм research - Режим доступа: [http://research.nevafilm.ru/portret\\_zritelya](http://research.nevafilm.ru/portret_zritelya)
2. Министерство культуры РФ - Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
3. Сайт Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ - Режим доступа: <http://minsvyaz.ru/ru/>
4. Официальный интернет портал правовой информации - Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
5. Портал государственных программ РФ - Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/>
6. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Microsoft Office

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- выполнить контрольную работу (реферат);
- выполнить практикумы;
- дать устный ответ на экзамене на поставленные вопросы.