

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины «История кино и телевидения»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: заочная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 8,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
выступление с докладом	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
присутствие на занятии(+уст)	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «История кино и телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Капрелова М.Б., доцент кафедры , доцент, кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Еременко Е.Д., доцент, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии и истории искусств 10.06.2022 года, протокол № 2

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Т.А. Сорвина

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний и представлений об истории становления кино и телевидения, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино, различных жанрах телеискусства, умения анализировать влияние социально-политических факторов, технического прогресса на развитие телевизионной и киноиндустрии.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить и проанализировать наиболее важные социально-экономические и историко-культурные предпосылки зарождения, становления и развития кино и телевидения, взаимосвязь кино и телевидения с развитием научно-технического прогресса.
2. Приобрести знания о специфике кино и телевидения, выразительных средствах кино- и телеискусства.
3. Изучить и осмыслить общие и индивидуальные особенности функционирования кинематографа в рамках национальных школ.
4. Развить навыки анализа экранного произведения с учетом конкретного исторического периода.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Маркетинг в сфере кино и телевидения

Проектная практика

Управление проектами в кинематографии и телевидении

Предпринимательская и инвестиционная деятельность в сфере культуры и искусства

Искусство и религия в кино и телевидении

Междисциплинарный проект

Экспертная оценка произведений экранного искусства

Оценка интеллектуальной собственности

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: организационно-управленческий.**

ПК-3 — Способность анализировать творческие процессы в кинематографии .

ПК-3.1 — Анализирует процессы, протекающие в кинематографии.

**Знает:** историю возникновения и развития кино и телевидения; современные тенденции и художественные процессы, протекающие в сфере кино и телевидения

**Умеет:** анализировать художественные процессы в кино- и телеиндустрии, взаимосвязь развития кино и телевидения и научно-технического прогресса  
**Владеет:** навыками анализа произведений, творческих процессов кино- и телеискусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 8,3 час.  
самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	1,5	0	1,5
Лекции с использованием ДОТ	0	1,5	1,5
Практические установочные	1,5	0	1,5
Практические с использованием ДОТ	0	1,5	1,5
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	24	19	43
Самостоятельная работа во время сессии	0	2,7	2,7
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>26,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение

История кино как научная дисциплина. Предмет и задачи дисциплины. Принципы периодизации истории мирового кинематографа, логика его географического и хронологического распространения. Основные этапы развития мирового кинематографа. Онтологический статус кино и телевидения. Место кино в системе средств массовых коммуникаций.

#### Тема 2. Зарождение и формирование кинематографии

Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса (Дагерр, Ньепс, Марэ, Мейбридж и др.). Тенденция к синтезу пространственных и временных искусств. Кинематограф Франции. Первый публичный киносеанс (1895). Фильмы братьев Люмьер и их значение. Освоение технических возможностей кинокамеры. Кинематограф начала века: влияние смежных искусств, поиски самостоятельного языка и кристаллизация основных киножанров. Ж.Мельес и освоение выразительных возможностей нового искусства. Рождение французской киноиндустрии. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на

место и положение художника в творческом процессе. Фирмы «Патэ» и «Гомон». Французская киномонополия и ее влияние на развитие других кинематографий. Формирование жанров (комедия, драма, мелодрама, приключенческий фильм, уголовный фильм и пр.). Первый кинозвезды. Творчество А.Дида и М.Линдера. «Фильм д'Ар» - обращение к театральной классике и литературе.

### **Тема 3. Кинематограф Германии, Дании, Италии**

Особенности развития кинематографий Германии и Скандинавии. Творчество У.Гада и А.Нильсен. Итальянские «пеплумы». Итальянские кинодивы. Пропагандистская роль кино в годы первой мировой войны. Поражение Германии и влияние итогов войны на развитие немецкого кино. Экспрессионизм в кинематографе Германии. Творчество Р. Вине, Ф. В.Мурнау, Ф. Ланга,. Стилистические поиски экспрессионистов и их влияние на немецкую операторскую и актерскую школы. Причины заката кинематографий Швеции, Дании, Италии после Первой мировой войны.

### **Тема 4. Кинематограф США**

Возникновение американского кинопроизводства Первые фирмы. Томас Эдисон и борьба за монополию в области кинопроизводства. Эдвин С. Портер и его вклад в освоение выразительных возможностей кино. Рождение жанра вестерн. Эпоха «никель-одеонов». Возникновение Голливуда. Формирование ведущих творческих профессий, перевод кинопроизводства на промышленные рельсы. Становление кинодраматургии. Начало творческого пути Д.У. Гриффита. Новаторство Д.У. Гриффита, актерская школа Гриффита.

### **Тема 5. Кинематограф дореволюционной России (1896-1917 гг.)**

Периодизация кинопроцесса. Особенности развития русского кино. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности. Экранизация литературных произведений. Первые русские кинопредприниматели А. Дранков, А. Ханжонков. Творчество первого русского художника-мультипликатора В. Старевича. П. Чардынин и его кинодрамы. Новаторство Е. Бауэра. Реалистическая школа Я. Протазанова. Творчество звезд немого кино В. Холодной, И. Можухина. Место русского кино в процессе становления мирового кинематографа. Кино в период Февральской революции.

### **Тема 6. Советское кино 1920-х годов. Рождение советского кино**

Национализация кинематографа. Агитфильмы. Киноискусство 20-х годов. Эксперименты в области монтажа. Документальное кино. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Московская школа (Л.Кулешов, С. Эйзенштейн, Вс.Пудовкин, ДзигаВертов). Ленинградская школа 20-х годов. ФЭКСы. Актеры ФЭКС: Сергей Герасимов, Андрей Костричкин, Петр Соболевский, Сергей Мартинсон, Янина Жеймо, Борис Чирков, Елена Кузьмина). Фильмы ФЭКС: «Чертово колесо», «СВД», «Шинель», «Новый Вавилон». Итоги немого кино.

### **Тема 7. Американский кинематограф 1920-х годов**

Эпоха процветания и ее противоречия. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции. Становление «система звезд» (Мери Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Рудольф Валентино, Глория Свенсон и др.) и ее изменения. Расцвет американской кинокомедии. Чарльз Спенсер Чаплин, Гарольд Ллойд, Бастер Китон и другие. Приглашение европейских кинематографистов в Голливуд (Эрнст Любич, Фридрих Вильгельм Мурнау, Виктор Шёстрем, Эрих фон Штрогейм). Новаторские достижения мастеров американского кино 20-х годов. Голливуд на пороге прихода звука. Экономический кризис и его влияние на кинематограф.

## **Раздел 2. Мировой кинематограф в 1929-1945 годах**

### **Тема 2. 1. Освоение звука в мировом кино**

Зарождение и формирование звукового кино. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета). Экономический кризис и его влияние на кинематограф. Проблемы дубляжа и передел рынка кинопроката. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы. Рождение звукового кино в СССР. Жанрово-тематическая

характеристика советского кино 30-х годов. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Стандартизация киножанров. Новые выразительные возможности.

## **Тема 2. 2. Основные этапы развития телевидения**

Основоположники телевидения. Язык телеэкрана, особенности теле- и видеовосприятия (теле- и видеоэстетика). Влияние новых экранных искусств на эстетику и восприятие кинофильма. Кинематография Европы после прихода звука. «Поэтический реализм» во Франции. Творчество Ж. Виго, М. Карне, Ж. Ренуара. Немецкое киноискусство после нацистского переворота. Документальные ленты Лени Рифеншталь. Звуковые ленты А. Хичкока в Великобритании («39 ступеней», «Леди исчезает»). Кинематограф Европы накануне Второй мировой войны.

## **Тема 2. 3. Советское кино 1930-40-х гг**

Борьба реалистического и поэтического направлений. Кинокомедия 30-х годов. Творчество Григория Александрова и Ивана Пырьева. Ленинские фильмы Михаила Ромма. Рождение и становление «советского мифа», исторический фильм и экранизация классики, фильмы о «врагах народа». Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Фронтовые кинооператоры. Кино и пропаганда. Основные жанры в литературе и кино. Боевые киносборники: стилистика и направленность. Художественные фильмы времен ВОВ. Послевоенный период «малюкартинья». Идеологическая цензура и навязываемый художественный канон. Творчество С. Эйзенштейна, С. Герасимова, Б. Барнета, И. Пырьева в 40-е гг. Историко-биографические фильмы как эталон отечественной истории и роли личности в ней. Фильмы М. Чиаурели: канонизация личности Сталина на экране.

## **Тема 2. 4. «Золотой век» Голливуда 1930-50-х гг.**

Кодекс Хейса и его влияние на кинематограф США. Дальнейшая стандартизация киножанров. Вестерн, гангстерский фильм, фильм ужасов, мюзикл. Экранизации классики. Расцвет творчества Ч.С. Чаплина. Творчество Джона Форда, Уильяма Уайлера, Фрэнка Капры. Дебют Орсона Уэллса. Творчество Уолта Диснея и развитие американской анимации. Звезды Голливуда (Грета Гарбо, Кларк Гейбл, Гэри Купер, Пол Муни, Бэтт Дэвис, Марлен Дитрих и др.). «Саморазоблачение Голливуда»: «Бульвар Сансет» Б. Уайлдера, «Злые и прекрасные» В. Минелли. Камерная драма: «Двенадцать разгневанных мужчин» С. Люмета. «Независимый» продюсер и режиссер С. Крамер: «Ровно в полдень», «Не склонившие головы», «На берегу», «Нюрнбергский процесс»).

## **Раздел 3. Кинематограф Европы, США, СССР после Второй мировой войны**

### **Тема 3. 1. Итальянский неореализм**

Кинематограф Италии после второй мировой войны. Итальянский неореализм и его постулаты. Чезаре Дзаваттини – теоретик неореализма. Творчество Лукино Висконти, Витторио Де Сика, Роберто Росселини и др. Творческий путь Федерико Феллини. Темы тотальной некоммуникабельности в творчестве М. Антониони. П.П.Пазолини. «Политический фильм» как ведущее направление 70-х годов. Экономический и художественный спад итальянской кинематографии. Коммерческая продукция и жанровые модификации (спагетти-вестерн, фильмы ужасов, комедии положений и др.).

### **Тема 3. 2. Французская «Новая волна» и ее особенности**

Ален Рене и поиски новых форм повествования. Творчество Франсуа Трюффо. Жан-Люк Годар. Творчество Л. Маля и К. Шаброля. Поиски жанровой выразительности. Развитие телевизионных форм. Документальное кино. «Синема-верите» («киноправда»), использование современной кинотехники, съемки без отбора материала и дублей. Кризис французского кино и попытки выхода из него. Коммерциализация кинематографа и попытки сохранить национальное лицо.

### **Тема 3. 3. Кинематограф США после Второй мировой войны**

Тема 13. Кинематограф США после Второй мировой войны

Кризис Голливуда и его причины. Конкуренция с телевидением и ее последствия. Постановочные «боевики». Творчество Элиа Казана. Проблемные и остропублицистические

фильмы. Стенли Креймер. Американские «независимые». Новые тенденции в кино 50-х – 60-х годов. Политические фильмы. Расовая тематика. Молодежная тема в кино. Неоконсерватизм во внешней и внутренней политике страны (70-е – 80-е годы) и его отражение в кинематографе. Новое поколение американских режиссеров (Ф.Ф. Коппола, Дж. Лукас, С. Спилберг, М. Скорсезе). Монополизация кинопроизводства крупнейшими корпорациями. Усиление позиций Голливуда в мировом кинопрокате. Ориентация на молодежную аудиторию. Новые формы репрезентации экранного произведения и перспективы развития американской кинематографии.

#### **Тема 3. 4. Советское «оттепельное» кино**

Изменение общественно-политической ситуации в стране после XX съезда КПСС. Общая характеристика и хронологические рамки «оттепельного» кино. М. Калатозов («Летят журавли»). Л.Кулиджанов, Я.Сегель («Дом, в котором я живу»). Г. Чухрай («Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо»). С. Бондарчук («Судьба человека»), А. Зархи («Высота»). М. Хуциев («Мне двадцать лет», «Июльский дождь», «Послесловие»). Г. Данелия («Сережа», «Я шагаю по Москве», «Не горюй!»). А. Тарковский («Иваново детство», «Андрей Рублев»). А. Кончаловский («История Аси Клячиной...»). В. Шукшин («Живет такой парень», «Печки-лавочки»). Л. Шепитько («Крылья»). К.Муратова («Короткие встречи»).

#### **Тема 3. 5. Кино Великобритании в 1950-60-х гг.**

Независимые продюсеры и изменение тематики картин. «Молодые рассерженные». Творчество Т. Ричардсона, К. Рейса, Л. Андерсона. Борьба за реалистический, социально ответственный кинематограф. Экспансия Голливуда, совместные постановки и утрата финансовой независимости. Реклама «общества вседозволенности» в фильмах о молодежи. Серия фильмов о Джеймсе Бонде. «Постмодернизм» как эстетическая система. Перефразировка сюжетов и конфликтов, ироничность и смысловая многогранность в творчестве П.Гринуэя, Д. Джармена и С.Фрриза.

#### **Раздел 4. Экранные искусства: современный этап**

##### **Тема 4. 1. Кинематограф и телевидение: специфика и взаимодействие**

Глобальные изменения в онтологии кинообраза - переход от принципа отражения, «фотографизма» изображения к принципу моделирования действительности, путем экспериментирования с искусственной реальностью. Переход от принципа репрезентации к преимущественной симуляции. Роль техники и технологии в формировании и развитии языка экрана.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение	0	0	0	0	0	0	0 *
2	Зарождение и формирование кинематографии	0	1,5	0	0	0	0	1,5
3	Кинематограф Германии, Дании, Италии	0	0	0	0	0,75	0	0,75
4	Кинематограф США	0	0	0	0	0,75	0	0,75
5	Кинематограф дореволюционной России (1896-1917 гг.)	0	0	0	0	0	0	0 *
6	Советское кино 1920-х годов. Рождение советского кино	0	0	0	0	0	0	0 *
7	Американский кинематограф 1920-х годов	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>2</b>	<b>Мировой кинематограф в 1929-1945 годах</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2.1	Освоение звука в мировом кино	0	0	0	0	0	0	0 *
2.2	Основные этапы развития телевидения	0	0	0	0	0	0	0 *
2.3	Советское кино 1930-40-х гг	0	0	0	0	0	0	0 *
2.4	«Золотой век» Голливуда 1930-50-х гг.	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>3</b>	<b>Кинематограф Европы, США, СССР после Второй мировой войны</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
3.1	Итальянский неореализм	0	0	0	0	0	0	0 *
3.2	Французская «Новая волна» и ее особенности	0	0	0	0	0	0	0 *
3.3	Кинематограф США после Второй мировой войны	0	0	0	0	0	0	0 *
3.4	Советское «оттепельное» кино	0	0	0	0	0	0	0 *
3.5	Кино Великобритании в 1950-60-х гг.	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>4</b>	<b>Экранные искусства: современный этап</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
4.1	Кинематограф и телевидение: специфика и взаимодействие	0	0	0	0	0	0	0 *



	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
--	--------------	----------	------------	----------	----------	------------	----------	----------

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История кино и телевидения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История кино и телевидения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История кино и телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
выступление с докладом	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
присутствие на занятии(+уст)	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Кто организовал первый в мире кинопоказ (без вариантов ответа)?
2. Кого называют создателем кинематографического зрелища?
  - a) Луи Люмьер;
  - b) Жорж Мельес;
  - c) Макс Линдер.
3. Автор манифеста «Мы»
  - a) В. Маяковский;
  - b) С. Эйзенштейн;
  - c) Д. Вертов.
4. Первый «говорящий» фильм Чаплина:

- a) Огни рампы;
  - b) Великий диктатор;
  - c) Парижанка.
5. Основоположники телевидения (без вариантов ответа)?

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ:

1. Феномен актеров русского дореволюционного кино (В. Холодная, В. Каралли, И. Мозжухин, В. Полонский и др.)
2. Феномен актеров советского кино 1930-х (Л. Орлова, М. Ладынина, Н. Крючков, Б. Андреев, П. Алейников)
3. Феномен актеров американского кино 1950-х (Дж. Дин, М. Брандо)
4. Феномен актеров советского «оттепельного» кино (А. Баталов, Т. Самойлова, Н. Рыбников, В. Тихонов, Н. Мордюкова, О. Стриженов, В. Лановой и др.)
5. Итальянский политический фильм (П.П. Пазолини, Б. Бертолуччи)
6. Творчество Л. Висконти 1960-70-х гг.
7. Творчество М. Антониони 1960-70-х гг.
8. Французская комедия 1960-70-х гг. (Бурвиль, Л. де Фюнес, П. Ришар)
9. Творчество Р.В. Фассбиндера
10. Самурайский цикл Акиры Куросавы
11. Творчество Джорджа Лукаса
12. Творчество Мартина Скорсезе
13. «Гангстерская сага» Ф.Ф. Копполы
14. Американский мюзикл и творчество Б. Фосса
15. Творчество К. Иствуда
16. Творчество Джима Джармуша
17. Творчество Дж. и И. Коэн
18. Открытия в телевизионной документалистике конца XX-начала XXI вв.: Годфри Реджио, Майкл Мур, Сергей Мирошниченко, Марина Разбежкина
19. Телевидение как средство репродукции культурных ценностей.
20. Телесериал: истоки, практика, перспективы.
21. Творчество А.Звягинцева
22. Творчество П.Лунгина
23. Творчество А.Попогребского

#### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Ранний этап развития киноискусства. Пионеры кино и их аппараты.
2. Творчество бр. Люмьер. Особенности
3. Творчество Жоржа Мельеса. Особенности
4. Этапы истории русского кинематографа.
5. Первые русские кинопромышленники. А. Дранков, А. Ханжонков и др.
6. Евгений Бауэр. Общая характеристика творчества.
7. Яков Протазанов. Общая характеристика творчества.
8. Владислав Старевич. Общая характеристика творчества.
9. Вклад Дзиги Вертова в развитие советского киноискусства.
10. Советское киноискусство 20-х годов. Общая характеристика.
11. Революционная трилогия Всеволода Пудовкина и ее особенности.
12. Вклад Льва Кулешова в развитие советского кинематографа.
13. Французский поэтический реализм. Темы, герои, режиссеры.
14. Общая характеристика раннего периода творчества Сергея Эйзенштейна.
15. Особенности творческого стиля Александра Довженко.

16. Советское кино 30-х годов. Общая характеристика.
  17. Творчество Сергея Эйзенштейна 30-х – 40-х годов.
  18. Тема противостояния врагу в советских кинолентах военного времени.
  19. Французский кинематограф в конце 20-х – начале 30-х годов. Общая характеристика.
- Приход звука. Режиссеры, фильмы.
20. Творчество Жана Виго.
  21. Немецкий киноэкспрессионизм. Истоки, темы, визуальное решение.
  22. Ранний период истории кинематографа США. Пионеры американского кино.
  23. Особенности американской кинокомической.
  24. Вклад Мака Сеннета в развитие американского киноискусства.
  25. Становление «системы звезд» в Америке.
  26. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Вклад в развитие киноискусства.
  27. Кодекс Хейса. История и влияние на американский кинематограф.
  28. Ранний период истории итальянского кино. Итальянские «пеплумы» и их особенности.
  29. Ранний период истории кинематографа Дании. Особенности.
  30. Общая характеристика английского периода творчества Альфреда Хичкока.
  31. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы.
  32. Советское «оттепельное» кино. Общая характеристика.
  33. Французская «Новая волна». Общая характеристика.
  34. Английские «рассерженные». Общая характеристика.
  35. Этапы развития телевидения. Общая характеристика.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии(+уст)	10	4	40
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — <https://e.lanbook.com/book/126786>
2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс]. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. : ил. - ISBN 978-5-7567-0658-1 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=27160>
3. История телевидения и радиовещания [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 125 с. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-594760-313-2 Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva\\_i\\_dr\\_Istorija\\_televidenija\\_i\\_radioveshhanija\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva_i_dr_Istorija_televidenija_i_radioveshhanija_UP_2018.pdf)
4. Грибов, В.Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 196 с. Режим доступа: по логину и паролю <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных фильмов со всего мира «КиноПоиск», <https://www.kinopoisk.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История кино и телевидения» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.