

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «История визуальных искусств»

Наименование ОПОП: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Форма обучения: заочная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,35 час.

самостоятельная работа: 66,65 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад | 4 |
| посещение лекционных занятий | 4 |
| присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях | 4 |
| творческое задание | 4 |
| тест | 4 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой | 4 |

Рабочая программа дисциплины «История визуальных искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Составитель(и):

Сурикова А.С., Доцент кафедры

Рецензент(ы):

Казин А.Л., Профессор, д.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии и истории искусств 10.06.2022 года, протокол № 2

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП Т.А. Сорвина

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

освоение фактографического материала по истории визуального искусства, изучение визуального искусства в теоретической парадигме визуальных и культурных исследований.

Задачи дисциплины:

- 1.Получение знаний по истории возникновения и развития различных видов визуальных искусств.
- 2.Изучение современных теоретических подходов к изучению визуальной культуры.
- 3.Овладение понятийным аппаратом дисциплины, современными методами изучения визуального искусства.
- 4.Приобретение навыка анализа произведений различных видов визуальных искусств.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы искусствоведения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
История и основы музыки и театра

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-6.1 — Интерпретирует произведения музыкального, изобразительного, театрального, аудиовизуального искусства и литературы различных стилей и жанров, объясняет роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

Знает: общие принципы интерпретации произведений изобразительного, театрального искусства, киноискусства с позиций искусствоведения и истории культуры; проблематику современного искусства

Умеет: ориентироваться в видах искусства; анализировать место и роль различных видов визуальных искусств в культуре; интерпретировать произведений визуальных искусств различных жанров

Владеет: основной терминологией, применяемой при анализе произведений визуального искусства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,35 час.
самостоятельная работа: 66,65 час.

| | |
|---|-----------------------|
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой | 4 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|--|-----------|--------------|--------------|
| Лекции | 0 | 0 | 0 |
| Лекции установочные | 1,5 | 0 | 1,5 |
| Лекции с использованием ДОТ | 0 | 4,5 | 4,5 |
| Практические установочные | 1,5 | 0 | 1,5 |
| Практические с использованием ДОТ | 0 | 4,5 | 4,5 |
| Консультации | 0 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 24 | 39 | 63 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 0 | 3,65 | 3,65 |
| Итого | 27 | 53,65 | 80,65 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Понятие визуальных искусств. Основные виды визуальных искусств

Термин «визуальные искусства» и понятие визуальных искусств. Виды визуальных искусств: изобразительное искусство, театральное искусство, фотоискусство, искусство кино. История визуальных искусств как история их изучения. Научные подходы и методы изучения искусства в целом и отдельных его видов. Искусствоведение как наука об искусстве в целом. Философия искусства. Стили и жанры в искусстве. Проблема «устаревания», сохранения и развития отдельных видов искусств. Роль музея в развитии и сохранении искусств.

Тема 2. Тема прекрасного в искусстве.

Понятие «прекрасного» как цели искусства и его содержания. Представление о прекрасном в Античности, в Средние века, в эпоху Возрождения, в Новое и новейшее время. Искусство как неотъемлемая часть культуры. Художественный образ и его воплощение в искусстве. Искусство и творчество. Невозможность искусства вне творчества. Понятие творчества, его истоков. Образ художника-творца в культуре, его сакрализация в религиозной культуре. Искусство и религия. Представление об истоках творчества в секулярной культуре. Творчество как подражание природе и творчество как преобразование природы. Образ творца-художника и образ ремесленника. Взаимоотношения творца и зрителя. Философия творчества. Знакомство с теоретическими исследованиями в области искусства, их разбор.

Тема 3. История изобразительного искусства – живопись, архитектура, прикладное искусство

Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Периодизация изобразительного искусства в искусствоведении: архаический период, Древний Восток, Античность, Средние Века, Новое время, Модерн, современное изобразительное искусство. Особое место живописи среди других видов изобразительного искусства. Характерные черты живописного искусства в ту или иную эпоху. Место живописи в мировой культуре. Принципы

и методы изучения изобразительного искусства. Зарубежная и отечественная школа искусствоведения. Изобразительное искусство без автора: народное искусство, в том числе прикладное. Прикладное искусство и его характерные особенности. Архитектура и ее особенности как одного из вида искусств. Место архитектуры в культуре.

Тема 4. История изобразительного искусства. Древний Восток. Античность

Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство поздней античности. Анализ памятников искусства Древнего Востока, Античности (архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство)

Тема 5. История изобразительного искусства. Искусство Средних веков

Церковное искусство Средних веков. Церковная и замковая архитектура Средних веков. Цветовая символика в искусстве Средневековья. Иконографическое искусство Западной Европы, Византии, Древней и Средневековой Руси. Основные иконографические сюжеты. Средневековая книжная миниатюра как вид изобразительного искусства. Искусство Востока. Искусствоведческий и культурологический анализ значимых памятников средневекового искусства.

Тема 6. История изобразительного искусства. Искусство эпохи Возрождения

Раннее и высокое возрождение в Италии. Возрождение во Франции. Северное Возрождение. Живопись и архитектура ренессанса. Живопись маньеризма. Анализ живописных произведений искусства эпохи Возрождения.

Тема 7. История изобразительного искусства. Искусство Барокко. Искусство Рококо

Периодизация искусства эпохи барокко. Особенности светского и религиозного искусства эпохи барокко. Особенности стиля рококо в живописи и прикладном искусстве. Анализ значимых произведений искусства барокко, с целью выявления их своеобразия и характерных черт.

Тема 8. История изобразительного искусства. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве XIX века

Особенности живописного творчества художников-романтиков. Основные темы романтического искусства. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве. Восточная тема в изобразительном искусстве 19 века. Литературные образы в живописи 19 века. Религиозная живопись 19 века. Искусствоведческий разбор произведений романтического стиля в искусстве.

Тема 9. История изобразительного искусства. Искусство импрессионистов

Особенности живописного творчества художников-импрессионистов. Темы и образы импрессионистского искусства. Распад импрессионизма. Культурологический анализ художественного движения импрессионистов на конкретных примерах изобразительного искусства

Тема 10. История изобразительного искусства начала XX века. Искусство эпохи модерн

Западноевропейский и русский модерн: живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство. Художественные течения начала XX века: постимпрессионизм, фовизм, символизм, авангардизм, футуризм и др. Разбор произведений с использованием методов искусствоведческого анализа

Тема 11. Изобразительное искусство постмодернизма

Понятие постмодерна, временные рамки постмодерна. Тесная связь искусства постмодернизма и философии. Художественные движения постмодернизма. Разбор и обсуждение философских и культурологических исследований в области постмодернизма.

Тема 12. История театрального искусства

Возникновение и развитие театра. Истоки театрального действия: языческие религиозные мистерии и театр. Особенности античного театра. Средневековый театр и его особенности. Средневековая литургическая драма. Народный театр. Театр эпохи Возрождения. Театр Нового Времени. Современный театр. История театра как академическая дисциплина. Виды театра: драматический, балетный, оперный, кукольный и др. Театральные фестивали. Тесная связь

театра и литературы. Театр и музыка. Актер театра. Место и роль зрителя в театре. Триада: автор-актер-зритель – проблемы взаимодействия в пространстве пьесы. Театральная критика – история возникновения, развития, современное состояние. Живопись и театр: театральные декорации как особый вид искусства.

Тема 13. История фотоискусства

Возникновение фотографии. Фотоискусство и искусство живописи на заре становления фотографии. Возможности применения принципов и канонов живописи к фотографии. Философское осмысление фотоискусства в XX веке. Живописные жанры в фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Фотография как вид визуального искусства на современном этапе ее развития. Стилистические тенденции в фотографическом искусстве. Популяризация фотографии как следствие технических достижений, опасность и перспектива утраты фотографией статуса одного из видов искусств в результате ее тотальной общедоступности.

Тема 14. История киноискусства

Возникновение киноискусства в конце XIX века. Виды кинематографа (художественное кино, документальное, авторское кино), их особенности. Кино как массовое искусство. Особенности кино как массового искусства. Место киноискусства в современной культуре. Жанры кино. Кинокритика как метод изучения киноискусства. Философия кино как метод его исследования и философия в форме кино. Попытка преодоления «массовости» киноискусства в авторском кино за счет его ставки на интеллектуальность. Современное киноискусство как попытка трансформации реальной и создание новой действительности. Технические достижения киноиндустрии и киноискусства: точки соприкосновения и противоречия. Кино и формирование нового типа зрителя. Место зрителя в киноискусстве. Зрелищность кино как один из решающих факторов его привлекательности для зрителя. Анализ произведений киноискусства различных жанров.

Тема 15. Взаимное влияние и взаимопроникновение различных видов современных визуальных и аудиовизуальных искусств.

Взаимодействие различных видов искусств. Связь театра и литературы, театра и музыки, театра и кино, живописи и кино. Взаимное влияние живописи и литературы, живописи и фотографии, кино и литературы, кино и музыки. Кинодраматургия и киномузыка как жанры, неразрывно связанные с кино. Новые типы театрального искусства: возможность существования современного театра без литературы. Зритель театра и зритель в кино: соучастие зрителя в происходящем на сцене театра; потребление готового кинопродукта в кино и возможность.

Тема 16. Проблемы современного искусства и перспективы его развития

Проблема автора и изживания его образа в современном искусстве: тенденция к «обезличиванию» искусства. Подражательность и новаторство в современном искусстве. Проблема поиска новых тем и образов в современном искусстве. Возможности и пределы дальнейшего развития основных видов визуальных искусств. Синтез искусств как одна из возможностей его дальнейшего развития. Тема «безобразного» и «уродливого» в современном искусстве (живопись, театр, фотография, кино): попытка увидеть прекрасное в уродливом в искусстве как новый взгляд на прекрасное и как творческая беспомощность.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|-------|--|--------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------|
| 1 | Введение. Понятие визуальных искусств. Основные виды визуальных искусств | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 * |
| 2 | Тема прекрасного в искусстве. | 0 | 0,75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 |
| 3 | История изобразительного искусства – живопись, архитектура, прикладное искусство | 0 | 0,75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 |
| 4 | История изобразительного искусства. Древний Восток. Античность | 0 | 0,75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 |
| 5 | История изобразительного искусства. Искусство Средних веков | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 * |
| 6 | История изобразительного искусства. Искусство эпохи Возрождения | 0 | 0,75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 |
| 7 | История изобразительного искусства. Искусство Барокко. Искусство Рококо | 0 | 0,75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 |
| 8 | История изобразительного искусства. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве XIX века | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 | 0 | 0,75 |
| 9 | История изобразительного искусства. Искусство импрессионистов | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 | 0 | 0,75 |
| 10 | История изобразительного искусства начала XX века. Искусство эпохи модерн | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 * |
| 11 | Изобразительное искусство постмодернизма | 0 | 0,75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 |
| 12 | История театрального искусства | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 | 0 | 0,75 |
| 13 | История фотоискусства | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 | 0 | 0,75 |
| 14 | История киноискусства | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 | 0 | 0,75 |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------|------------|----------|----------|------------|----------|----------|
| 15 | Взаимное влияние и взаимопроникновение различных видов современных визуальных и аудиовизуальных искусств. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 * |
| 16 | Проблемы современного искусства и перспективы его развития | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,75 | 0 | 0,75 |
| | ВСЕГО | 0 | 4,5 | 0 | 0 | 4,5 | 0 | 9 |

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История визуальных искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История визуальных искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История визуальных искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад | 4 |
| посещение лекционных занятий | 4 |
| присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях | 4 |
| творческое задание | 4 |
| тест | 4 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой | 4 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссий:

Живопись Северного Возрождения. Творчество Брейгеля Старшего
 Искусство эпохи Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи
 Искусство эпохи Возрождения. Мифологические темы в творчестве Боттичелли
 Жанр портрета в живописи эпохи Возрождения
 Мир наизнанку в творчестве Иеронима Босха
 Маньеризм в живописи
 Портрет в испанской живописи 17 века
 Голландская живопись 17 века. Портрет.

Изобразительное искусство эпохи Барокко. Мифологические сюжеты в живописи барокко
Изобразительное и прикладное искусство стиля Рококо
Особенности романтического искусства. Романтический пейзаж
Иконописная школа Великого Новгорода
Парадный портрет в русской живописи
Художественное движение прерафаэлитов
Русская религиозная живопись 19 века
Творчество импрессионистов. Винсент ван Гог
Художественная жизнь Парижа в начале 20 столетия: художники Монмартра и Латинского квартала
Художники эпохи модерн. Творчество Густава Климта. Творчество А.Мухи
Художники экспрессионисты. Творчество А.Модильяни
Русский модерн. Творчества М.Врубеля.
Театр в творчестве Л.Бакста
Потустороннее в киноискусстве XX века и XXI вв.

Примерные темы докладов:

Религиозная живопись эпохи Высокого Средневековья
Мифологические сюжеты в ренессансной живописи
Мифологические сюжеты в живописи барокко
Мифологические и сказочные сюжеты в живописи 19 столетия
Религиозные сюжеты в ренессансной живописи
Религиозные сюжеты в живописи барокко
Галантные сцены во французской живописи 18 века
Восточная тема в западноевропейской живописи 18-19 вв.
Тема смерти в изобразительном искусстве и фотоискусстве 19 века
Литературные образы в живописи 19 века
Темы и образы в живописи модерна
Портрет в фотоискусстве XIX века
Мифологические сюжеты в киноискусстве
Религиозные сюжеты в киноискусстве
Интерпретация литературных произведений в кино
Комикс как вид современного изобразительного искусства
Женские образы в киноискусстве
Портретная миниатюра в искусстве 17-19 вв.
Идеология и искусство в XX веке: искусство плаката. Плакат как средство политической агитации

Примеры творческих заданий:

Творческое задание представляет собой письменный анализ художественного произведения (живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство) или художественного явления (идейное движение, концепция)

Образ героя в искусстве на примере живописного произведения
Мифологический сюжет в кино: античная мифология
Мифологический сюжет в кино: древневосточная мифология
Религиозный сюжет в кино: христианские образы
Религиозный сюжет в кино: житийные образы
Философия постмодернизма в кино: темы и образы

Примеры тестовых заданий:

К какому историческому периоду принадлежит готический стиль в искусстве:

X-XI вв.

XIII-IV вв.

XV-XVI вв.

Сандро Боттичелли - художник:

Итальянского Возрождения

Северного Возрождения

Эпохи Барокко

Представители живописи импрессионизма:

Густав Климт

Винсент Ван Гог

А.Модильяни

О.Ренуар

А.Матисс

Картину «Демон летящий» написал:

М.Нестеров

М.Врубель

Л.Бакст

И.Билибин

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Искусство Древнего Востока. Его характерные черты и особенности.

Античное искусство. Древняя Греция

Античное искусство. Древний Рим

Западноевропейское искусство романской эпохи

Западноевропейское искусство готической эпохи

Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.

Особенности искусства Северного Возрождения.

Барочное искусство: живопись, театр, музыка

Романтизм в западноевропейской живописи

Византийское искусство и его влияние на развитие древнерусского искусства

Религиозная тема в русской живописи второй половины XIX века.

Импрессионизм в искусстве

Архитектура эпохи модерн.

Русская живопись эпохи модерн

Постмодернизм в искусстве

Античный театр и его особенности

Средневековый театр и его характерные черты

Театр эпохи Возрождения.

Фольклорное искусство и его характерные черты

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Семестр 4 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| присутствие и участие в дискуссии на практических занятиях | 6 | 3 | 18 |
| посещение лекционных занятий | 4 | 3 | 12 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| тест | 5 | 2 | 10 |
| творческое задание | 4 | 5 | 20 |
| доклад | 10 | 1 | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2012. - 64 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1117-0
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=25375>
2. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] / В. Л. Гулик, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с. : ил. - ISBN KемGuki_62
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=351154>
3. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-717-5
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=341561>
4. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358. - ISBN 5-06-003416-X 20 экз.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 102 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1988-3 10 экз.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с. : ил. - (ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ). - Указ.: с. 253. - ISBN 978-5-386-08018-1 – 15 экз
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Визуальное искусство [Электронный ресурс] : методические указания к проведению практических занятий : направление подготовки: 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки / [сост. Т. Е. Сиволап] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 32 с. - Электрон. версия печ. публикации
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Metodicheskaya%20literatura/Sivolap_Vizualnoe_iskusstvo_MU_prakt_2019.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственный русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История визуальных искусств» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.