

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Работа с субсидиями и грантами»**

Наименование ОПОП: Кинопроизводство  
Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Форма обучения: очная  
Факультет: медиатехнологий  
Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 66,4 час.  
самостоятельная работа: 77,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии (дискуссия)	6
доклад	6
посещение занятий	6
творческое задание	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Работа с субсидиями и грантами» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинопроизводство» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Чеснова О.А., заведующий кафедрой проектной деятельности в медиаиндустрии,  
канд. экон. наук

**Рецензент(ы):**

Ртищева Т.В., доцент, канд. экон. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов знаний основ планирования и реализации творческих проектов, навыков подготовки заявки для субсидий и грантов, а также финансовой и аналитической отчетности.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с базовыми понятиями творческого проекта и целевого финансирования;
- формирование комплексного представления о получателях субсидий и грантов;
- ознакомление со спецификой подачи заявок на реализацию творческого проекта;
- изучение особенностей составления финансовой и аналитической отчетности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

- Фестивальный менеджмент
- Организационно-управленческая практика
- Стратегический менеджмент
- Управление проектами в творческих индустриях
- Основы кинопроизводства: техника и технология
- Конфликтология
- Ознакомительная практика
- Введение в направление
- Право в киноиндустрии
- Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
  - Бизнес-планирование и финансирование аудиовизуальных проектов
  - Тренинг публичных выступлений
  - Трудовое право
  - Бухгалтерский учет и налогообложение в кино- и телепроизводстве
  - Логистика в киноиндустрии
  - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
  - Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
  - Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.3 — Выбирает оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, составляет план реализации проекта.

**Знает:** основные бюджетные и внебюджетные источники финансирования творческих проектов

**Умеет:** формулировать цель и задачи творческого проекта на основании анализа социально-экономических и культурных факторов внешней среды

**Владеет:** технологией написания заявок на получение грантовой поддержки творческого проекта

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности:** организационно-управленческий.

ПК-1 — Способен планировать, бюджетировать и управлять кинопроизводственными процессами.

ПК-1.2 — Организует кинопроизводственные процессы.

**Знает:** современные подходы к привлечению финансирования для реализации творческих проектов

**Умеет:** формировать план реализации проекта

**Владеет:** технологией написания заявок на получение субсидии на реализацию творческого проекта в сфере кинематографии

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 66,4 час.

самостоятельная работа: 77,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	32	32
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	69	69
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>143,6</b>	<b>143,6</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Творческий проект – отличительные особенности и подходы к реализации**

Понятия творческого проекта и творческого продукта. Сущностные особенности творческого проекта и инструменты проектного менеджмента. Творческие индустрии – уникальное сочетание искусства и бизнеса. Проекты в сфере кинопроизводства и дистрибуции.

Подходы к реализации проекта в сфере творческих (креативных) индустрий путем привлечения финансирования.

#### **Тема 2. Целевое финансирование творческих проектов**

Понятие целевого финансирования. Понятие субсидии, виды субсидий. Основные источники субсидий - федеральный, региональный, местный уровни. Отличительные признаки субсидии.

Понятие гранта, основные виды и особенности. Понятие гранта, виды и источники грантовой поддержки. Источники финансирования творческих проектов – бюджетные и внебюджетные

### **Тема 3. Получатели субсидий и грантов**

Получатели субсидий и грантов: физические и юридические лица. Основные категории и ограничения в сфере выделения субсидий и грантов. Субсидии на кинопроизводство – требования к заявителям.

### **Тема 4. Инструменты обоснования**

Структура и содержание заявки на реализацию творческого проекта. Обоснование актуальности и востребованности творческих проектов. Социологические опросы. Выявление и работа с целевой аудиторией. Целеполагание в творческих проектах. Планирование и индикаторы достижения результатов проекта, количественные и качественные показатели результативности.

### **Тема 5. Подходы к составлению заявок на получение финансовой поддержки творческих проектов**

Команда творческого проекта. Понятие и структура медиаплана. Понятие софинансирования. Смета расходов на реализацию творческих проектов. Заявки на субсидии на кинопроизводство.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Творческий проект – отличительные особенности и подходы к реализации	6	0	0	6	0	0	12
2	Целевое финансирование творческих проектов	4	0	0	4	0	0	8
3	Получатели субсидий и грантов	4	0	0	4	0	0	8
4	Инструменты обоснования	6	0	0	6	0	0	12
5	Подходы к составлению заявок на получение финансовой поддержки творческих проектов	6	0	0	6	0	0	12
6	Отчетность по субсидиям и грантам	6	0	0	6	0	0	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа с субсидиями и грантами» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Творческий проект – отличительные особенности и подходы к реализации».	6
2	Тема: «Целевое финансирование творческих проектов».	4
3	Тема: «Получатели субсидий и грантов».	4
4	Тема: «Инструменты обоснования».	6
5	Тема: «Подходы к составлению заявок на получение финансовой поддержки творческих проектов».	6
6	Тема: «Отчетность по субсидиям и грантам».	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа с субсидиями и грантами».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии (дискуссия)	6
доклад	6
посещение занятий	6
творческое задание	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дискуссия по темам дисциплины:

Тема 1. Творческий проект – отличительные особенности и подходы к реализации.

Проекты в сфере кинопроизводства и дистрибуции.

Подходы к реализации проекта в сфере творческих (креативных) индустрий путем привлечения финансирования.

Тема 2. Целевое финансирование творческих проектов

Понятие целевого финансирования.

Понятие субсидии, виды субсидий.

Источники финансирования творческих проектов – бюджетные и внебюджетные.

Тема 3. Получатели субсидий и грантов

Получатели субсидий и грантов: физические и юридические лица.

Основные категории и ограничения в сфере выделения субсидий и грантов.

Субсидии на кинопроизводство – требования к заявителям.

Тема 4. Инструменты обоснования

Структура и содержание заявки на реализацию творческого проекта.

Планирование и индикаторы достижения результатов проекта, количественные и качественные показатели результативности.

Тема 5. Подходы к составлению заявок на получение финансовой поддержки творческих проектов

Команда творческого проекта.

Понятие и структура медиаплана.

Заявки на субсидии на кинопроизводство.

Тема 6. Отчетность по субсидиям и грантам

Отчетность финансовая и аналитическая.

Отчетность по исполнению показателей медиаплана.  
Отчетность по субсидиям на кинопроизводство.  
Получение прокатного удостоверения на фильм.

#### Доклады

- 1.Творческие (креативные) индустрии. Кинематография
- 2.Творческие (креативные) индустрии. Фотография
- 3.Творческие (креативные) индустрии. Телевизионные программы
- 4.Творческие (креативные) индустрии. Компьютерные игры
- 5.Творческие (креативные) индустрии. Архитектура
- 6.Творческие (креативные) индустрии. Реклама
- 7.Творческие (креативные) индустрии. СМИ
- 8.Творческие (креативные) индустрии. Дизайн
- 9.Творческие (креативные) индустрии. Мода
- 10.Творческие (креативные) индустрии. Звукозапись
- 11.Творческие (креативные) индустрии. Художественные галереи, музеи
- 12.Творческие (креативные) индустрии. Художественное творчество
- 13.Творческие (креативные) индустрии. Исполнительские искусства
14. Развитие творческих (креативных) индустрий в современной России
15. Развитие творческих (креативных) индустрий в Санкт-Петербурге
16. Развитие творческих (креативных) индустрий в странах Европы
- 17 Развитие творческих (креативных) индустрий в странах Азии
18. Развитие творческих (креативных) индустрий в Канаде, США и Латинской Америке

#### Творческое задание

- 1.Разработать и защитить презентацию авторского творческого проекта по следующей структуре: название, область реализации, актуальность, востребованность, целевая аудитория, география, цели и задачи, план реализации, команда проекта и партнеры, медиаплан, смета, индикаторы результативности
- 2.Разработать заявку на реализацию творческого проекта по структуре «Росмолодежь. Гранты» (грантовая поддержка)
- 3.Разработать заявку на реализацию творческого проекта по структуре Президентского фонда культурных инициатив (грантовая поддержка)
- 4.Разработать заявку на реализацию творческого проекта по структуре Фонда президентских грантов (грантовая поддержка)
- 5.Разработать заявку на проведение фестиваля в Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга (субсидия)
- 6.Разработать заявку на финансирование процесса кинопроизводства в Министерство культуры РФ (субсидия)

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### Вопросы к зачету с оценкой

- 1.Творческий проект – отличительные особенности и подходы к реализации
- 2.Понятие творческого проекта и творческого продукта
- 3.Сущностные особенности творческого проекта и инструменты проектного менеджмента
- 4.Творческие индустрии – уникальное сочетание искусства и бизнеса
- 5.Подходы к реализации проекта в сфере творческих (креативных) индустрий путем привлечения финансирования
- 6.Целевое финансирование творческих проектов
- 7.Понятие субсидии, виды субсидий. Основные источники субсидий - федеральный, региональный, местный уровни
- 8.Понятие гранта, основные виды и особенности, источники грантовой поддержки.
- 9.Источники финансирования творческих проектов – бюджетные и внебюджетные.

- 10.Получатели субсидий и грантов: физические и юридические лица. Основные категории и ограничения в сфере выделения субсидий и грантов
- 11.Структура и содержание заявки на реализацию творческого проекта.
- 12.Обоснование актуальности и востребованности творческих проектов. Социологические опросы. Выявление и работа с целевой аудиторией.
- 13.Целеполагание в творческих проектах.
- 14.Индикаторы достижения результатов творческого проекта, количественные и качественные показатели результативности
- 15.Подходы к составлению заявок на получение финансовой поддержки творческих проектов. Команда творческого проекта.
- 16.Подходы к составлению заявок на получение финансовой поддержки творческих проектов. Понятие и структура медиаплана.
- 17.Подходы к составлению заявок на получение финансовой поддержки творческих проектов. Софинансирование и партнерская поддержка
- 18 Смета расходов на реализацию творческих проектов.
- 19.Отчетность по субсидиям и грантам. Отчетность финансовая и аналитическая.
- 20.Отчетность по исполнению показателей медиаплана творческого проекта. Сбор и публикация артефактов
- 21.Кинопроизводство – особенности работы с грантами и субсидиями
- 22.Отчетность по субсидиям на кинопроизводство. Получение прокатного удостоверения на фильм.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Активная работа на занятии (дискуссия)	1	16	16
Посещение занятий	1	32	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Творческое задание	12	1	12
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Работа с субсидиями и грантами» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс обучения.

Студенту необходимо рационально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к лекциям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы, приведенной в УМК;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам;
- подготовку к дискуссии и написание доклада;
- подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в данной рабочей программе.

Студент для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- написать контрольные тесты на минимальное количество баллов;
- при необходимости ответить на дополнительные вопросы.