

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История отечественной и зарубежной литературы»**

Наименование ОПОП: Кинопроизводство  
Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: филологии и истории искусств  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 120,8 час.  
самостоятельная работа: 131,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы	4
выполнение творческого задания	3
подготовка сообщения/доклада	3,4
посещение и работа на практических занятиях	3,4
присутствие на лекционных занятиях	3,4
тест	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2
экзамен	3

Рабочая программа дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинопроизводство» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Составитель(и):**

Федосеенко Н.Г., доцент кафедры , к.филологических наук

**Рецензент(ы):**

Успенская А.В., профессор, д. филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Приобретение научных представлений о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; Владение навыками критического осмысления художественных произведений.

### Задачи дисциплины:

Усвоение закономерности развития мирового литературного процесса и специфики исторического содержания основных его этапов;

Изучение особенностей творчества и проблематики произведений крупнейших мастеров зарубежной литературы;

Получение базовых сведений об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы;

Приобретение навыков анализа поэтики и проблематики художественных произведений.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История отечественного кино

Музыка в кино

Основы кинорежиссуры

Звуковое решение фильма

Теория и практика монтажа

Основы кинооператорского мастерства

Проектная практика

Визуальные эффекты в кино и на телевидении

Компьютерная графика в кино

Организация Post Production

Мастерство художника фильма

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-6.1 — Интерпретирует произведения музыкального, изобразительного, театрального, аудиовизуального искусства и литературы различных стилей и жанров, объясняет роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

**Знает:** историю становления и развития отечественной и зарубежной литературы;

**Умеет:** объяснять место зарубежной и отечественной литературы в культуре

**Владеет:** основной литературоведческой терминологией

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-4 — Способен применять закономерности развития киноиндустрии для организации художественно-творческой деятельности.

ПК-4.1 — Использует при реализации творческих замыслов закономерности развития киноиндустрии и специфики выразительных средств различных видов искусств.

**Знает:** жанры и стили зарубежной и отечественной литературы;

**Умеет:** выявлять специфику жанров и стилей художественной литературы

**Владеет:** навыками литературоведческого художественных произведений

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-4 — Способен применять закономерности развития киноиндустрии для организации художественно-творческой деятельности.

ПК-4.2 — Применяет в художественно-творческой деятельности знания теории искусств.

**Знает:** основные произведения классиков зарубежной и отечественной литературы;

**Умеет:** выявлять значимые темы и проблематику литературных произведений

**Владеет:** навыком интерпретации ключевых произведений отечественной и зарубежной литературы в историко-культурном контексте

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 120,8 час.

самостоятельная работа: 131,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	2,3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	32	48
Практические	32	32	64
Консультации	3	3	6
Самостоятельная работа	16,5	77	93,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>177,5</b>	<b>249,2</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. История зарубежной литературы**

#### **Тема 1. 1. Изучение специфики античной литературы и ее роль в дальнейшем историко-культурном контексте развития литературы.**

Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. “Илиада” и “Одиссея” Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории “аналитиков” и “унитариев”. Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Проблема родового проклятия и личной ответственности человека. Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество Менандра: гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третейский суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество Каллимаха. Идиллии Феокрита. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа Лонга “Дафнис и Хлоя”. Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция. Проза последнего века республики. Творчество Ю. Цезаря. Жизнь и творчество Цицерона, особенности его ораторского стиля. Философские и политические трактаты, письма

Римское общество и культура “века Августа”. Биография Вергилия. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.

#### **Тема 1. 2. Интерпретация произведений литературы средневековья различных стилей и жанров, роль развития христианства в человеческой жизнедеятельности и отражение ее в памятниках литературы.**

Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие. Французский героический эпос. “Песнь о Роланде”. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос “Песнь о Нибелунгах”. Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. “Песнь о Сиде”. Реальные исторические события реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.

#### **Тема 1. 3. Литература эпохи Возрождения (Италия, Германия, Франция, Испания, Англия)**

Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение). Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны. Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации. Сатирическая направленность творчества гуманистов. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве Маргариты Наваррской. Сборник новелл “Гептамерон”. Франсуа Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями. Мигель де Сервантес Сааведра “Дон Кихот” — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Становление испанской драматургии. Драмы и комедии Лопе де Вега. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер

драматургии Лопе де Вега. Возрождение в Англии

Возрождение в Англии. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. Томас Мор — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира. Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.

#### **Тема 1. 4. Литература XVII –XVIII веков. Классицизм, барокко, Просвещение**

Литература Испании. Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Поэзия Лукаса де Гонгора. Аристократизм и изысканность поэтической речи. Драматургия Педро Кальдерона. Морально-философская драма «Жизнь есть сон». Литература Франции. Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма "Поэтическое искусство". Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической драме "Сид". Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии "Андромаха", "Федра". Комедии Жана-Батиста Мольера. Бытовые комедии ("Смешные жеманницы", "Сганарель, или Мнимый рогоносец") и "высокие комедии". Политическая и нравственная проблематика комедии "Тартюф". Антибуржуазная сатира в комедии "Скупой". Демократические традиции в творчестве Мольера. Проза классицизма. Блез Паскаль, Франсуа Ларошфуко. Литература Германии. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман "Симплициссимус".

Литература Англии. Джон Мильтон — поэт, мыслитель, публицист. Поэмы Мильтона "Потерянный рай" и "Возвращенный рай". Своеобразие трактовки библейской тематики. Образ Сатаны. Образы Адама и Евы.

Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идейная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо". Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы Лоренса Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.

Эпоха Просвещения во Франции.

Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции

французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства. Вольтер {Мари Франсуа Аруэ} — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера.. Вольтер и Россия.

Дени Дидро: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).

Жан-Жак Руссо. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.

Пьер Бомарше. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.

### **Тема 1. 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.**

Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма.

Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.

Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте.

Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" Романтизм в Англии.

Вальтер Скотт — создатель исторического романа.

Джордж Гордон Байрон — великий романтический поэт. Романтизм во Франции.

Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.

Ф. Р. Шатобриан — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века". Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы А. Дюма («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).

Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".

Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в. Реализм в Англии. Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе. Чарльз Диккенс — глава школы английских романистов.

### **Тема 1. 6. Литература Америки XIX века**

Романтизм. Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. Фенимор Купер — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке.

Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан».

Эдгар Аллан По — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По — поэт. Творчество Вашингтона Ирвинга. Генри Лонгфелло. Политические мотивы его поэзии ("Невольничьи песни"). Национальное и интернациональное начала поэмы "Песни о Гайавате", ее фольклорные источники. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа "Моби Дик".

### **Тема 1. 7. Литература 1871-1914 гг.**

1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России.

Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе.

Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа "Жизнь". Истоки модернизма.

Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках "Романсы без слов" и "Мудрость". Анатолий Франс. Новелла "Кренкебиль": тема маленького человека. Ромен Роллан. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы.

Г. Гауптман (1862-1946) —

Генрих Манн (1871-1950). Литература Англии

Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в. Критический реализм и творчество Джона Голсуорси. "Сага о Форсайтах" как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе "Собственник". Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу. Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич

### **Тема 1. 8. Новейшая литература (1914-2000 гг.)**

Марсель Пруст (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Джеймс Джойс (1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры».

Франц Кафка. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Литература «потерянного поколения». Эрих-Мария Ремарк (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен».

Ричард Олдингтон (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Роже Мартин дю Гар (1881-1958) «Семья Тибо» —

Франсуа Мориак (1885-1970.) Следование традициям Достоевского. Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. Жан-Поль Сартр. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Новый роман. Творчество А. Роб-Грийе. Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Новейшая литература Англии. Драма абсурда: Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии». Грэм Грин (1904-1990).

Уильям Голдинг (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. .

Айрис Мердок (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Новейшая литература Германии.

Генрих Манн: активное участие в антифашистском движении.

Томас Манн. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Романы Германа Гессе. Игра в бисер. Степной волк.

Бертольд Брехт (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического.  
Генрих Белль (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна».  
Гюнтер Грасс (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.

## **Раздел 2. История отечественной литературы**

### **Тема 2. 1. Основные жанры русского фольклора**

Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Компетенции: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

### **Тема 2. 2. Древнерусская литература. Жанровые нормы и правила**

Роль Византии в формировании древнерусской литературы. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Житийный канон. Похвальное красноречие. Воинская повесть. Жанр летописи. «Повесть временных лет»: погодные записи, летописные повести и летописные сказания в составе летописи. «Слово о полку Игореве». Своеобразие жанра. Символика. Фольклорное влияние. Традиции торжественного красноречия и воинской повести.

### **Тема 2. 3. Литература XVIII века. Классицизм, Просветительский реализм и сентиментализм.**

Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров». Екатерина II и эпоха просветительского реализма. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.

### **Тема 2. 4. Первая половина XIX века. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. «Натуральная школа»**

Общая характеристика литературы и культуры начала века. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество А. С. Пушкина. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период: жанровый синтез. Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Жанр трагедии в творчестве Пушкина. Проза. Лирика и ее эволюция. Романтические поэмы. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя (1809 – 1852) Новый этап развития реализма в русской литературе. Парадоксальность действительности в «Петербургских повестях». Созидательная сила смеха в «Ревизоре». Общий замысел «Мертвых душ». "Натуральная школа" как необходимый этап перехода от романтизма к реализму. Принципы «натуральной школы», разработанные В.Г. Белинским. Классика и беллетристика в «Натуральной школе».

### **Тема 2. 5. Середина XIX века: психологический роман, драматургия, лирика, демократическая и сатирическая проза**

Середина XIX века в истории и литературе. Реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Крымская война. Роль философских кружков в жизни России. Романы Тургенева и Гончарова. Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи: общее и индивидуальное в их творчестве. Драматургия середины века. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Раннее творчество А.Н. Островского. "Москвитянский период". Зрелый период. Позднее творчество Островского.

Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Три направления в русской лирике середины века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя. Проза Г.Успенского, В.А. Слепцова, Н. Успенского, Ф. Решетникова

### **Тема 2. 6. Конец XIX века. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А.П. Чехов**

Литература и жизнь России 1870-1890-х гг. "Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Ф. М. Достоевский. Начало литературного творчества. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». Типология романов Достоевского. Роман Достоевского как «роман-трагедия» (Вяч. Иванов), «идеологический роман» (Б.М. Энгельгардт), «полифонический роман» (М.М. Бахтин). «Событие взаимодействия полноценных сознаний» (М. Бахтин) как сюжет. "Подпольный человек" Достоевского. Современное литературоведение о типе романа Достоевского. "Великое пятикнижие" Достоевского: "Подросток", "Преступление и наказание", "Бесы", "Идиот", "Братья Карамазовы" Л. Н. Толстой. Начало литературной деятельности. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра: «роман-поток» или «роман-эпопея». Неразделимость частной жизни и истории. «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования. Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). А. П. Чехов. Завершение путей русского реализма XIX века в творчестве А.П. Чехова. Философия Чехова. Место человека в чеховской философии. Драматургия Чехова. «Шутки» и «водевили» Чехова, художественные открытия. Эволюция Чехова-драматурга. От «Чайки» к «Вишневому саду»: усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес. Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие, символика, сложность диалогов, роль авторских ремарок, новый тип конфликта, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст.

### **Тема 2. 7. Литература XX века. Основные литературные направления «серебряного века». Соцреализм.**

Основные литературные направления «серебряного века». Два течения русского символизма. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Кубо- и эгофутуристы От «пролетарской культуры» к соцреализму. Соцреализм. Основные темы и герои. Жанр антиутопии в литературе. Эпоха оттепели. Соцреализм с «человеческим лицом». Альтернативная культура. Зарождение постмодернизма. Самиздат. Бардовская и рок-поэзия

### **Тема 2. 8. Эпоха постмодернизма.**

Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Феномен литературы русского постмодернизма. Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Свообразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>История зарубежной литературы</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
1.1	Изучение специфики античной литературы и ее роль в дальнейшем историко-культурном контексте развития литературы.	2	0	0	4	0	0	6
1.2	Интерпретация произведений литературы средневековья различных стилей и жанров, роль развития христианства в человеческой жизнедеятельности и отражение ее в памятниках литературы.	2	0	0	4	0	0	6
1.3	Литература эпохи Возрождения (Италия, Германия, Франция, Испания, Англия)	2	0	0	4	0	0	6
1.4	Литература XVII –XVIII веков. Классицизм, барокко, Просвещение	2	0	0	4	0	0	6
1.5	История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	2	0	0	4	0	0	6
1.6	Литература Америки XIX века	2	0	0	2	0	0	4
1.7	Литература 1871-1914 гг.	2	0	0	4	0	0	6
1.8	Новейшая литература (1914-2000 гг.)	2	0	0	6	0	0	8
<b>2</b>	<b>История отечественной литературы</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>
2.1	Основные жанры русского фольклора	4	0	0	4	0	0	8
2.2	Древнерусская литература. Жанровые нормы и правила	4	0	0	4	0	0	8
2.3	Литература XVIII века. Классицизм, Просветительский реализм и сентиментализм.	4	0	0	4	0	0	8
2.4	Первая половина XIX века. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. «Натуральная школа»	4	0	0	4	0	0	8

2.5	Середина XIX века: психологический роман, драматургия, лирика, демократическая и сатирическая проза	4	0	0	4	0	0	8
2.6	Конец XIX века. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А.П. Чехов	4	0	0	4	0	0	8
2.7	Литература XX века. Основные литературные направления «серебряного века». Соцреализм.	4	0	0	4	0	0	8
2.8	Эпоха постмодернизма.	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>112</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Греческая литература	3
2	Римская литература	3
3	Литература раннего средневековья и развитого феодализма	3
4	Возрождение в Италии, Германии и Франции	4,5
5	Возрождение в Испании и Англии	4,5
6	Литература XVII в. Классицизм и барокко	3
7	Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия	3
8	Романтизм в Германии, Англии, Франции	3
9	Реализм во Франции и в Англии	3
10	Литература Америки XIX века	3
11	Литература Франции и скандинавских стран	3
12	Литература Германии и Англии	3
13	Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения	3
14	Новейшая литература Франции, Англии и Германии	3

15	Новейшая литература США и Латинской Америки	3
----	---	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	4
выполнение творческого задания	3
подготовка сообщения/доклада	3,4
посещение и работа на практических занятиях	3,4
присутствие на лекционных занятиях	3,4
тест	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2
экзамен	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ:

Лишнее имя в ряду:

1. В. Маяковский
2. В. Хлебников
3. В. Брюсов
4. Д. Бурлюк

Проблема безумия у Чехова - не только медицинская проблема, но и (возможно несколько вариантов ответа)

1. проблема взаимопонимания близких людей
2. проблема "лишнего человека"
3. проблема историческая
4. проблема философская

В рассказе "Черный монах" речь идет о

1. отшельнике
2. мираже
3. монахе
4. иноке

Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»

1. дельцы

2. бездельники
3. дачники
4. студенты

Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны

1. «Василий Теркин»
2. "А зори здесь тихие"
3. «Сашка»
4. «В окопах Сталинграда»

Античные романисты

1. Апулей
2. Лукреций
3. Лонг
4. Овидий

Кто из римских поэтов был сослан в ссылку за неугодный императору Октавиану Августу аполитизм?

1. Овидий
2. Сапфо
3. Гораций
4. Вергилий

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ/СООБЩЕНИЙ

1. Экранизации шекспировских трагедий (на примере любого текста).
2. Особенности американского романтизма (на примере творчества одного из писателей, по выбору).
3. Постмодернизм и его своеобразие в романе У. Эко "Имя Розы"
4. Основные редакции поэмы М. Ю. Лермонтова "Демон".
5. Поэмы М. Ю. Лермонтова "Исповедь" и "Боярин Орша" (прочтение текстов поэм обязательно).
6. Повесть о Капитане Копейкине и ее роль в сюжете "Мертвых душ" Н.В. Гоголя.
7. "Выбранные места из переписки с друзьями" Н. В. Гоголя.
8. Экранизации "Мертвых душ". Отражена ли поэтика произведения в фильмах?
9. Авторское отношение к образу Базарова (ст. Тургенева "По поводу "Отцов и детей").
10. Повесть И. С. Тургенева "Переписка".
11. Споры о романе И. А. Гончарова в критике XIX века (по книге: роман И. А. Гончарова "Обломов" в русской критике. Л., 1991).
12. Роман И. А. Гончарова "Обломов" на экране.

ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:

1. Европейский романтизм. В мини-группах подготовить и представить романтизм в его проявлениях в разных странах и жанрах: романтическая лирика, романтическая поэма, романтическая новелла, английский романтический роман, французский романтический роман и т.д.
2. Поэзия серебряного века: основные имена и направления. Распределить в группе основные направления начала 20 века (можно объединяться в мини-группы). Изучив манифесты и творчество писателей избранного направления, представить направление от лица его участника(ов).

ТЕМА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Выберете одно произведение из всего курса отечественной или зарубежной литературы, прочитайте. Посмотрите не менее 2-х экранизаций, желательно из разного времени и разных стран. Выделите ключевые моменты в произведении, объясните, почему их считаете ключевыми. Проанализируйте, насколько режиссеру удалось сохранить специфику текста, что считаете удачными находками, что, по вашему мнению, искажает авторский замысел писателя.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

примерные вопросы к зачету

1. Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»
2. Театр Др. Греции
3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
- 5 «Медея» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и буржуа.
13. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».
14. Джонатан Свифт. «Путешествия Лемюэля Гулливера».
15. Литература французского Просвещения. Вольтер – одна повесть по выбору.
16. Творчество Иоганна Вольфганга Гете. «Фауст» (1 часть).
17. Фридрих Шиллер. «Разбойники».
18. Виктор Гюго. 1 роман («Отверженные»).
19. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» («Корсар», «Каин» и т.д.)
20. Эдгар По. 2 рассказа по выбору.
21. Чарльз Диккенс. «Оливер Твист». «Дэвид Копперфилд».
22. Оноре де Бальзак. Отец Горио («Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», Блеск и нищета куртизанок и т.д.).
23. Ги де Мопассан. Новеллы «Пышка», «Ожерелье»; роман «Милый друг».
24. Анатоль Франс. «Остров пингвинов» («Боги жаждут»).
25. Марсель Пруст. Эпопея «В поисках утраченного времени» (роман «В сторону Свана» или др.)
26. Альбер Камю. Роман «Чума» (рассказ «Посторонний»)
27. Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен» («Три товарища»)
28. Бернанд Шоу. «Пигмалион». («Дом, где разбиваются сердца» или др.)
29. Франц Кафка. «Превращение».
30. Герберт Уэллс. «Машина времени». «Война миров».
31. Уильям Голдинг. «Повелитель мух».
32. Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи».
33. Джон Стейнбек. «Зима тревоги нашей» («Гроздь гнева»).
34. Курт Воннегут. «Бойня номер пять», «Колыбель для кошки».

Примерные вопросы к экзамену

1. Фольклор. Основные жанры и жанровые разновидности. (Кроме сказок).
2. Основные жанры сказок. Типологические особенности волшебной сказки.
3. Древнерусское житие – по выбору. Особенности.
4. Слово как жанр древнерусской литературы. Особенности "Слова о полку Игореве".

5. Жанр летописи. Характеристика.
6. Литература 17 века. Общая характеристика. Анализ одного текста.
7. Оды Ломоносова в их многожанровости.
8. Творчество Г.Р.Державина. Оды Державина.
9. А.П. Сумароков-драматург. «Дмитрий самозванец» как образец классицистической трагедии.
10. Драматургия 18 века. На примере любой пьесы, кроме "Дмитрия Самозванца" Сумарокова.
11. Просветительский реализм. Характеристика на примере одного автора.
12. Сентиментализм. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».
13. И.А. Крылов. Творческий путь. Пьесы и проза. Характеристика жанра басни. Басни – по выбору.
14. Элегический романтизм Жуковского и Батюшкова.
15. Гусарская лирика Д. Давыдова.
16. Романтическая повесть. Типология. Характеристика одного произведения.
17. Лирика А.С. Пушкина. Периоды и их характеристика.
18. «Южные поэмы» А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. От романтической поэмы к «Евгению Онегину».
19. Проза Пушкина. «Повести Белкина». «Капитанская дочка». «Пиковая дама».
20. Лирика Лермонтова.
21. Поэмы «Демон» и «Мцыри».
22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
24. Особенности комедии «Ревизор».
25. «Мертвые души»: законы построения произведения.
26. "Натуральная школа". Характеристика.
27. Таинственные повести И.С. Тургенева.
28. "Записки охотника" и их характеристика.
29. Типология тургеневского романа. Роман «Рудин».
30. Типология тургеневских героев. Сильная и средняя личность в романе «Отцы и дети».
31. Драматургия А.Н. Островского. Общая характеристика. «Гроза»: типаж и символика. Пьеса А.Н. Островского «Лес» в контексте позднего творчества писателя.
32. Романное творчество И.А. Гончарова.
33. Лирика середины XIX века. Направления. Творчество Н.А. Некрасова.
34. Лирика середины XIX века. Направления. Лирика А. Фета.
35. Лирика середины XIX века. Направления. Ф. Тютчев. Понятие «философской лирики».
36. А.Н. Островский и А.В. Сухо-Кобылин.
37. Сатирическая проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.
38. Демократическая проза: понятие. Имена и произведения.
39. Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Достоевский и петрашевцы. Типология героев: "подпольный человек", "мечтатель"
40. «Преступление и наказание»: эволюция идеи Раскольникова в романе.
41. Типология романа Ф.М. Достоевского («Идиот», «Братья Карамазовы» на примере одного из романов).
42. Искания раннего Толстого.
43. Жанровые особенности романов Л. Толстого. «Война и мир» и «Воскресение». Общая характеристика. Анализ одного из романов – по выбору.
44. Роман «Анна Каренина». Общая характеристика. Смысл эпиграфа.
45. Проза А.П. Чехова. Поэтика. Периоды. Анализ произведений – по выбору.
46. Чехов-драматург. Эволюция. Анализ – по выбору.
47. Начало XX века. Символизм. Характеристика. Два течения в русском символизме.
48. Начало XX века. Акмеизм. Характеристика, основные понятия.
49. Футуризм. Особенности. Два течения в футуризме.
50. Пролетарская культура. Социалистический реализм 1920-1940-х как литературное

- направление. Художественные особенности. Понятия. Основные темы и произведения.
51. ОБЭРИУ как литературный эксперимент.
  52. В. Набоков. «Приглашение на казнь» в контексте культуры.
  53. «Мастер и Маргарита». Художественные и структурные особенности.
  54. Эпоха оттепели 1960-х. Новые явления в соцреализме. Эпоха оттепели: тенденции и имена. Дудинцев В. (Не хлебом единым. Белые одежды). Некрасов Виктор. Аксенов В. (Звездный билет. В поисках утраченного бэби. Мой дедушка – памятник).
  55. Поэзия 1960-1970-х. Творчество одного из поэтов (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов).
  56. Авторская песня как альтернативная культура. Авторская песня и рок-поэзия: преемственность и отличия (творчество одного из поэтов / исполнителей / групп).
  57. «Деревенская проза» как художественное явление.
  58. Литература периода Великой Отечественной войны.
  59. Лейтенантская проза в контексте литературы о Великой Отечественной войне.
  60. Эпоха постмодернизма и литературное направление постмодернизм. Особенности. Характеристика творчества одного из писателей.
  61. Неореализм и его особенности. (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»). Повести и романы Г. Владимова, Э. Кочергина, Д. Рубиной). Творчество С. Довлатова.
  62. Современная поэзия. Направления и имена.
  63. Жанр антиутопии в русской литературе второй половины XX века (В. Войнович, бр. Стругацкие).
  64. Поэзия И. Бродского. Эволюция. Поэтика.
  65. «Чернуха» и неонатурализм как литературные направления. Общая характеристика явления. Приемы и примеры (Астафьев В., Каледин С., Габышев Л.).
  66. Постапокалиптика в литературе: Творчество Д. Глуховского, Толстая Т. «Кысь».
  67. Творчество Л. Улицкой. «Казус Кукоцкого»: жанр семейной хроники. Реализм и метафизичность.
  68. Современная драматургия. Садур Н. Драматургия. Коляда Н. Драматургия. Бр. Пресняковы.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение и работа на практических занятиях	2	16	32
присутствие на лекционных занятиях	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
тест	10	2	20
выполнение творческого задания	6	1	6
подготовка сообщения/доклада	2	2	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
посещение и работа на практических занятиях	2	16	32
присутствие на лекционных занятиях	1	8	8
выполнение контрольной работы	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
подготовка сообщения/доклада	2	2	4
тест	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — 2-е изд., стер.— М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=23345>
2. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Киричук. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=27203>
3. Айналов, В. К истории древне-русской литературы. [Электронный ресурс]. — СПб. : Лань, 2014. — 21 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://e.lanbook.com/book/46383>
4. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 156 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=341549>
5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учебник для бакалавров : рекомендовано Мин.образования / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 422 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин.образования / В. Н. Богословский [и др.] ; ред. Н. А. Соловьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1999. - 559 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин.образования / Сидоренко Л.В. [и др.] ; ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1999. - 335 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная. — 2-е изд., стер.— М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=337893>
9. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — 2-е изд., стер.— М. : ФЛИНТА, 2016. — 206 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0928-3>

- 10 История русской и зарубежной литературы [Электронный ресурс] : (древнерусская литература и русская литература XVIII века) : учебно-метод. пособ. для студ. ФТЭП всех спец. / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. ; сост. М. А. Дмитриева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - Библиогр. в конце ст. - .Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа: логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/276.pdf>
- 11 История русской и зарубежной литературы. Раздел "Русская литература" [Электронный ресурс] : учебно-метод.пособие / СПбГУКиТ ; сост. Н. Г. Федосеенко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 37 с. .-Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/274.pdf>
- 12 История русской и зарубежной литературы [Электронный ресурс] : (зарубежная лит-ра XX в.) : учебно-метод. пособие для студ. ФЭИ всех спец. / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. ; сост., авт. М. А. Дмитриева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 18 с. - Библиогр. в конце разд.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/275.pdf>
- 13 История мировой литературы и искусств [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособ. для студ. заоч. отд. ФМК. Рекоменд. каф. искусствознания. Ч.1 / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. ; сост. И. В. Сесекина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 14 с. .Электрон. версия печ. публикацииРежим доступа: логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/278.pdf>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате круглого стола/лекции-конференции, применяется работа в малых группах.