

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технологии кинообразования в высшей школе»

Наименование ОПОП: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2
опрос	2
посещение учебных занятий	2
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Технологии кинообразования в высшей школе» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «» по 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Составитель(и):

М.В. Гаврилова, профессор кафедры драматургии и киноведения, д-р культурологии

Рецензент(ы):

В.И. Максимов, заведующий кафедрой зарубежного искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование и развитие компетенций, характеризующих готовность аспирантов к осуществлению эффективной преподавательской деятельности в творческом вузе на основе достижений современной педагогической теории и практики

Задачи дисциплины:

1. Освоение основ педагогического мастерства и особенностей педагогического процесса в творческом вузе.
2. Овладение знаниями об основных технологиях и истории развития отечественного и зарубежного кинообразования.
3. Развитие способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	8	8
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Методологические основы педагогической деятельности в высшей школе

Предмет и объект педагогики высшей школы. Категории педагогики высшей школы. Междисциплинарные связи педагогики. Педагогическая система и педагогический процесс. Современная образовательная парадигма. Требования к процессу обучения в высшей школе.

Тема 2. Кинообразование в высшей школе

Цели и задачи кинообразования в высшей школе. Ключевые понятия кинообразования. Основные модели кинообразования. Место и роль кинообразования в современном мире.

Тема 3. Основные технологии кинообразования в творческом вузе

Методики кинообразования. Педагогическая технология. Технологии кинообразования. Классификация показателей профессиональных знаний и умений, необходимых педагогам для кинообразовательной деятельности. Способы учебной деятельности: дескриптивный, личностный, аналитический, классификационный, объяснительный, оценочный. Виды учебных заданий: литературно-имитационные творческие задания, изобразительно-имитационные творческие задания, литературно-аналитические творческие задания, тетрализованно-ролевые творческие задания. Современные технологии обучения студентов творческих профессий: технологии педагогических мастерских, игровые технологии, эвристические технологии, проектные технологии, презентационные технологии, технологии коллективной творческой деятельности и др.

Тема 4. Основные этапы развития кинообразования в мире

Основные направления развития отечественного кинообразования в 1920-х годах. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР (1935-1968 гг.). Основные направления развития эстетически ориентированного кинообразования в СССР (1969-1985 гг.). Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР в эпоху «перестройки». Новейший этап развития отечественного кинообразования в России (1992-2022 гг.).

Кинообразовательные технологии во Франции (Ж. Гонне, Э. Бевор, И. Бреда, Ж. Жакино, Р. Ла Бордери и др.), Британии (К. Бээлгэт, Д. Бэкингэм, Дж. Баукер, Э. Харт, Л. Мастерман, Я. Уолл и др.), Германии (Б. Бахмайер, Х. Нейзито, С. Ауфенангер и др.), Канаде (К. Ворсноп, Б. Дункан, Дж. Пандженте, Ж. Пьетт, А. Карон и др.), Австралии (П. Гринвей, Р. Куин. Б. Мак-Махон и др.), США (Дж. Гербнер, Д. Консидайн, Р. Кьюби, К. Тайнер, Р. Хоббс и др.), в странах Северной Европы, в странах Латинской Америки, в странах Восточной Европы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Методологические основы педагогической деятельности в высшей школе	2	0	0	2	0	0	4
2	Кинообразование в высшей школе	2	0	0	2	0	0	4
3	Основные технологии кинообразования в творческом вузе	2	0	0	2	0	0	4
4	Основные этапы развития кинообразования в мире	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	8	0	0	8	0	0	16

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технологии кинообразования в высшей школе» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Методологические основы педагогической деятельности в высшей школе».	2
2	Тема: «Кинообразование в высшей школе ».	2
3	Тема: «Основные технологии кинообразования в творческом вузе ».	2
4	Тема: «Основные этапы развития кинообразования в мире ».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технологии кинообразования в высшей школе».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2
опрос	2

посещение учебных занятий	2
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. Основные этапы развития отечественного кинообразования.
2. Современное состояние кинообразования в России.
3. Проблемы медиавосприятия и развития аудитории в области медиакультуры.
4. Кинообразование в контексте «диалога культур».
5. Просветительская деятельность музеев кино.
6. Методики анализа произведений экранных искусств.
7. Современная визуальная культура и грамотный зритель.
8. Личный опыт кинообразовательной деятельности.
9. Исторические этапы развития зарубежного кинематографа.
10. Теоретические подходы в кинообразовании.

Примерный список тем для устного опроса:

1. Педагогические технологии, понятие и классификация.
2. Этапы и формы педагогического проектирования.
3. Технологии личностно-ориентированного обучения и основные требования к ним.
4. Особенности образовательного процесса в высшей школе.
5. Традиционные технологии обучения и особенности их применения в творческом вузе.
6. Игровые технологии и особенности применения их в творческом вузе.
7. Технологии проблемного обучения и особенности применения их в творческом вузе.
8. Проектные технологии и особенности применения их в творческом вузе.
9. Интерактивные технологии и особенности применения их в творческом вузе.
10. Технологии группового и кооперативного обучения и особенности применения их в творческом вузе.
11. Технология модульного обучения, ее сущность и возможности применения при обучении в творческом вузе.
12. Технологии мастерских и мастер-классов и их применение при обучении в сфере искусств.

Примеры тестовых заданий:

1. Педагогика – это
 - а) наука, разрабатывающая способы реализации целей конкретных предметов на основе дидактических норм;
 - б) процесс управления формированием активной личности, развития ее социальных, психических и физических свойств;
 - в) наука, разрабатывающая общие нормы построения целостных систем обучения;
 - г) наука о воспитании и обучении.

2. Воспитание - это
 - а) наука, разрабатывающая способы реализации целей конкретных учебных предметов на основе дидактических норм;
 - б) процесс управления развитием активной личности, ее психических, социально-нравственных свойств и профессиональных качеств;
 - в) наука, разрабатывающая общие нормы построения целостных образовательных систем;

г) сфера учебной деятельности, направленная на достижение заданных целей на основе педагогических норм и учета конкретных условий обучения.

3. Процесс обучения - это

- а) дидактически обоснованные способы усвоения содержания конкретных учебных предметов;
- б) процесс управления формированием активной личности, развития ее психических свойств, социальных и профессиональных качеств;
- в) требования к общим нормам построения целостных систем обучения;
- г) взаимосвязанная деятельность преподавателя и обучающихся, направленная на достижение педагогических целей

4. Медиакomпетентность – это

- а) способность человека к грамотной медитации в пространстве виртуального мира;
- б) способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности;
- в) способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов;
- г) способность человека к восприятию («чтению»), интерпретации, оценке, созданию и передаче медиатекстов различных видов и жанров.

5. Какая из нижеследующих теорий кинообразования основана на изучении знаковых систем?

- а) семиотическая;
- б) идеологическая;
- в) протекционистская;
- г) эстетическая.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

- 1. Категории педагогики высшей школы.
- 2. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 3. Современная образовательная парадигма.
- 4. Педагогическая технология. Технологии кинообразования.
- 5. Ключевые понятия кинообразования.
- 6. Основные модели кинообразования.
- 7. Классификация показателей профессиональных знаний и умений, необходимых педагогам для кинообразовательной деятельности.
- 8. Способы учебной деятельности в кинообразовательной деятельности.
- 9. Виды учебных заданий в кинообразовательной деятельности в кинообразовательной деятельности.
- 10. Основные технологии обучения студентов творческих профессий.
- 11. Основные направления развития отечественного кинообразования в 1920-х годах.
- 12. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР (1935-1968).
- 13. Основные направления развития эстетически ориентированного кинообразования в СССР (1969-1985).
- 14. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР в эпоху «перестройки».
- 15. Основные направления развития отечественного кинообразования в России (1992-2022 гг.).
- 16. Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование» в зарубежных странах.
- 17. Основные направления развития кинообразования во Франции
- 18. Основные направления развития кинообразования в Британии.
- 19. Основные направления развития кинообразования в Германии.

20. Основные направления развития кинообразования в Австралии.
21. Основные направления развития кинообразования в США.
22. Основные направления развития кинообразования в странах Восточной Европы.
23. Основные направления развития кинообразования в странах Северной Европы.
24. Основные направления развития кинообразования в странах Латинской Америки.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
опрос	4	4	16
посещение учебных занятий	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
тест	10	1	10
доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Степанова, П. М. Кинопедагогика и медиаобразование : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности - Киноведение / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 98 с. - ISBN 978-5-94760-231-9. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Климин, А. И. Педагогика и психология высшего образования : учебное пособие / А. И. Климин, О. В. Борисов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 86 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Klimin_Borisov_Pedagogika_i_psihologija_VO_UP_2021.pdf
3. Степанова, П. М. Методики и технологии кинообразования : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 55.05.05 "Киноведение" / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 102 с. - ISBN 978-5-94760-239-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/910751>
5. Информационные технологии в образовании : учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/212435>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технологии кинообразования в высшей школе» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При посещении лекций аспиранты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель. Аспиранты должны принимать активное участие в деловых играх и «мозговых штурмах», предложенных преподавателям для закрепления лекционного материала. Во внеаудиторное время аспиранты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем в начале курса лекций. Кроме основных учебников, указанных в списке рекомендуемой литературы преподавателем, по каждой теме в конце ее изучения преподаватель рекомендует дополнительную литературу. В течение семестра аспиранты читают и конспектируют материалы, необходимые им для подготовки к экзамену. На практических занятиях аспиранты должны активно участвовать в процедуре ответов на контрольные вопросы, а также демонстрировать знание изученного в процессе самостоятельной работы материала. Самостоятельная работа аспирантов должна способствовать более глубокому изучению дисциплины и отдельных ее разделов и тем.