

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Наименование ОПОП: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,5 час.

самостоятельная работа: 123,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад на практическом занятии	5
посещение занятий, активная работа на занятии	5
тест	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Кино-, теле- и другие экранные искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «» по 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Составитель(и):

Мельникова С. И., профессор,
заведующий кафедрой драматургии и киноведения кафедры , Доктор искусствоведения

Рецензент(ы):

С.Б. Сейранян, Генеральный директор Санкт-Петербургского Общественного
Благотворительного Актерского Фонда Николая Симонova

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Кино-, теле- и другие экранные искусства» является формирование у аспирантов компетенций, позволяющих им успешно решать профессиональные задачи, связанные с анализом и системным осмыслением сущности и функций современной аудиовизуальной культуры:

- современное состояние и прогнозирование развития экранных искусств, в первую очередь киноискусства, телевидения как средства массовой коммуникации и части современной культуры, а также видео;
- анализ исторических этапов развития этих форм экранного искусства;
- виды и формы экранных искусств, составляющие единую информационно-коммуникативную, художественно-эстетическую и социокультурную систему, которую можно рассматривать как часть современной общественно-политической и духовной жизни человечества;
- анализ взаимодействия и взаимовлияния современной техники и новейших компьютерных технологий.

Задачи дисциплины:

- в формировании у аспирантов знаний и умений, касающихся важнейших проблем теории и истории кино-, теле- и других видов экранных искусств и позволяющих профессионально ориентироваться в поле разнообразных проявлений современной экранной культуры;
- в освоении навыков анализа произведений кино-, теле- и видеоискусства, теоретических и прикладных аспектов становления, развития и функционирования экранных искусств;
- в формировании критериев качества и уровня художественности аудиовизуальной культуры.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,5 час.

самостоятельная работа: 123,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	8	8
Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	90	90
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	141,5	141,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение. Многообразие форм игрового кино.

Тема 1. 1. Авторское кино.

Понятие “авторский кинематограф”. Концепция «авторства». Устройство фильма, за его художественную и идейную цельность. «Авторство» в европейском, американском, азиатском кинематографе. Влияние принципов «авторства» на разработку сценария, монтаж.

Тема 1. 2. Жанровое кино.

Основы теории жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанровые теории кинематографа. Теория жанров в экранных искусствах, изначально унаследованная из литературоведения. Концепций жанра как «формулы» (Джон Кавелти) или «чертежа» (Рик Олтман). Жанр как форма коллективного культурного самовыражения.

Тема 1. 3. Кино как производственно-экономический и социо-культурный феномен (на примере явления «Нового Голливуда»).

Новый Голливуд, как многом результат серьезной трансформации системы американского кино (начиная с 40-х годов). Арт-хаусные кинотеатры и драйв-ины. Переход к независимым корпорациям. Студия Америкэн Интернешнел Пикчерз (AIP) и ее влияние на зарождение Нового Голливуда. Режиссеры Нового Голливуда.

Тема 1. 4. Кино как сфера гендерной репрезентации.

Бурное развитие экспериментальной «женской режиссуры» в мировом кино – повод для пересмотра системы взглядов в киноведении. Женская кинорежиссура в Европе, США, Азии. «Женское кино» как глобальный эксперимент в кинематографе.

Раздел 2. Специфика неигрового кино.

Тема 2. 1. Жанры неигрового кино.

Критерии жанра неигрового кино: характер объекта, объем выводов, мера условности, особенности стилистики. Информационные жанры. Очерковые жанры. Поэтико-публицистические жанры. Художественно-документальные жанры.

Тема 2. 2. Драматургия в неигровом кино.

Сценарий неигрового фильма – литературное произведение, история, материалом которой является физическая реальность. Конфликт: столкновение двух взаимоисключающих сторон. Основные типы конфликтов. Основной и второстепенный конфликты. Внешний конфликт. Внутренний конфликт. Открытый и закрытый типы конфликта.

Тема 2. 3. Структура образа в неигровом кино.

Художественная образность как отражение личности творца, с его способа мышления и чувственного восприятия реальности. Художественная образность в античном искусстве. Аристотелевское понятие «мимесис» (от греч. «mimesis» – «подражание») как разностороннее отражение вещей, какие они есть на самом деле, как они воспринимаются окружающими и какими представляются в идеале.

Раздел 3. Особенности экранного творчества на телевидении (на примере телесериала).

Тема 3. 1. Особенности сценария телесериала.

Работа над концепцией теле-сериала. Пилотная серия и последующие эпизоды сезона. Формат, жанр и характеристики главных героев телевизионного фильма. Автор идеи в телевизионном проекте и его функции при создании сценария.

Тема 3. 2. Сценарий как основа технологии производства многосерийного телефильма.

Короткие, или «авторские» телевизионные сериалы. Сезонные сериалы на определенное количество серий. Павильонный сериал. «Мыльная опера». Ситком. Сценарные группы для разработки разных этапов сериала.

Тема 3. 3. Виды телесериала. Горизонтальный и вертикальный сюжеты.

Сериал и роман в XXI веке. Типы структур сериала. Два главных типа повествования в телесериале: горизонтальный и вертикальный. Процедурный тип вертикального сериала: связан с профессиональной сферой героев, которые в каждой серии расследуют одно дело. Горизонтальный сериал: динамичность развития событий, важность каждой серии для понимания общей истории.

Раздел 4. Новый экранный медиум: интернет (на примере веб-сериала).

Тема 4. 1. История развития веб-сериала.

Веб-сериал как формат (в России, Европе, США, Азии). Влияние ускорения видеопередачи на производство веб-сериалов. Игровые и анимационные веб-сериалы. Новый этап в мировом развитии веб-сериалов: появление онлайн кинотеатров и стриминговых платформ.

Тема 4. 2. Особенности формата веб-сериал. Заключение.

Индустрия веб-сериалов. Различия форматов теле- и веб-сериалов. Хронометраж эпизода в веб-сериале. Цель производства интернет-сериального контента и мотивация его создателей. Стриминговые платформы и независимые площадки для распространения веб-сериалов. Феномен современного мультимедийного продукта как следующей ступени (после кино и телевидения) в развитии аудиовизуальной культуры.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Многообразие форм игрового кино.	8	0	0	0	0	0	8
1.1	Авторское кино.	2	0	0	0	0	0	2
1.2	Жанровое кино.	2	0	0	0	0	0	2
1.3	Кино как производственно-экономический и социо-культурный феномен (на примере явления «Нового Голливуда»).	2	0	0	0	0	0	2
1.4	Кино как сфера гендерной репрезентации.	2	0	0	0	0	0	2
2	Специфика неигрового кино.	0	0	0	3	0	0	3
2.1	Жанры неигрового кино.	0	0	0	1	0	0	1
2.2	Драматургия в неигровом кино.	0	0	0	1	0	0	1
2.3	Структура образа в неигровом кино.	0	0	0	1	0	0	1
3	Особенности экранного творчества на телевидении (на примере телесериала).	0	0	0	3	0	0	3
3.1	Особенности сценария телесериала.	0	0	0	1	0	0	1
3.2	Сценарий как основа технологии производства многосерийного телефильма.	0	0	0	1	0	0	1
3.3	Виды телесериала. Горизонтальный и вертикальный сюжеты.	0	0	0	1	0	0	1
4	Новый экранный медиум: интернет (на примере веб-сериала).	0	0	0	2	0	0	2
4.1	История развития веб-сериала.	0	0	0	1	0	0	1
4.2	Особенности формата веб-сериал. Заключение.	0	0	0	1	0	0	1
	ВСЕГО	8	0	0	8	0	0	16

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кино-, теле- и другие экранные искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Жанры неигрового кино. ».	1
2	Тема: «Драматургия в неигровом кино. ».	1
3	Тема: «Структура образа в неигровом кино. ».	1
4	Тема: «Особенности сценария телесериала.».	1
5	Тема: «Сценарий как основа технологии производства многосерийного телефильма. ».	1
6	Тема: «Виды телесериала. Горизонтальный и вертикальный сюжеты. ».	1
7	Тема: «История развития веб-сериала. ».	1
8	Тема: «Особенности формата веб-сериал. Заключение.».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад на практическом занятии	5
посещение занятий, активная работа на занятии	5
тест	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем докладов:

1. Аудиовизуальная культура на современном этапе: виды, жанры, формы. Их краткие характеристики.
2. Мультикультурность, как одна из главных особенностей кинопроцесса последних лет.

3. Школы киноведческой исторической науки. Их характеристики.
4. Линия Люмьеров и линия Мельеса, как основополагающие в процессе исторического развития киноискусства.
5. Популярные телевизионные жанры, форматы, их особенности.
6. Принципы использования Интернета в процессе поиска и потребления экранных продуктов. Изменение статуса экранного продукта в интернет-среде.

Примеры тестовых заданий:

1. Звук в кино появился в
 - а) 1910-е годы
 - б) 1920-е
 - в) 1930-е
 - г) 1940-е

2. Создатели фильма (убрать лишний пункт)
 - а) режиссер
 - б) оператор
 - в) актер
 - г) мизансцена

3. Жанры игрового кинематографа (убрать лишний пункт)
 - а) драма
 - б) комедия
 - в) мелодрама
 - г) эссе

4. Центры фильмопроизводства (убрать лишний пункт)
 - а) Голливуд
 - б) Болливуд
 - в) Мегавуд
 - г) Мосфильм

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятия «кинематограф», «кино» и «киноискусство», их соотношение.
2. Происхождение кино. Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино.
3. Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века.
4. Кино и другие искусства. Кино и литература, кино и изобразительные искусства. Кино и музыка. Кино и фольклор.
5. Виды кино. Особенности игрового, документального, анимационного кино.
6. Специфика кинематографического синтеза.
7. Фотографическая природа кино.
8. Особенности кинообраза.
9. Эволюция выразительных средств кино.
10. Звук и слово в фильме.
11. Режиссёр как автор кинопроизведения.
12. Роль монтажа в образной структуре фильма. Эволюция киномонтажа.
13. Режиссёр и сценарист, оператор, художник, актёр.
14. Актёр в фильме. Теория «типажа» и «натурщика». Освоение опыта театра. Система звёзд. Актёр в современном фильме.
15. Роль оператора в фильме. Эволюция операторского искусства. Оператор в

современном фильме.

16. Эволюция работы художника в кино. Художник в современном фильме.
17. Специфика работы звукорежиссёра в кино.
18. Понятие киножанров.
19. Жанры художественного – игрового кино.
20. Жанры документального и научного кино.
21. Современные тенденции в жанрообразовании. Взаимодействие и взаимовлияние видов и жанров кино.
22. Принципы музыкального оформления в различных жанрах кинематографического искусства.
23. Кино в системе современной культуры. Реализм, модернизм и постмодернизм в кино.
24. Основные центры фильмопроизводства и киноискусства в современном мире. Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века.
25. Кино и телевидение. Видеокино. Кино в системе СМК.
26. Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке.
27. Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение.
28. Происхождение телевидения. Ранние формы ТВ.
29. Взаимодействие и взаимовлияние кино и ТВ.
30. Режиссёр, оператор, актёр, художник и композитор на ТВ.
31. Диалогическая природа телевидения.
32. Специфика электронного изображения и особенности ТВ – коммуникации. Эфирное, кабельное и цифровое телевидение.
33. Виды и жанры ТВ.
34. Телевизионное кино. Многосерийный телефильм (сериал), документальный телефильм, телетеатр.
35. Соотношение кинофильма, телефильма и видеофильма.
36. Основные функции ТВ.
37. Искусство, информация, развлечение и пропаганда на современном телевидении. Формирование общественного сознания как основное назначение современного ТВ.
38. Телевидение в системе СМК.
39. Телевидение и шоу: бизнес, телевидение и реклама, телевидение и политика.
40. Фигура ведущего (диктора) на ТВ. Авторские программы на ТВ.
41. Эстетика и основные направления развития видеоклипа.
42. Средства массовой коммуникации и художественная культура.
43. Понятие «аудиовизуального», «художественное произведение, текст» и «интертекст».
44. Эволюция технических средств передачи информации и статус художественного образа.
45. Искусство в эпоху его технической воспроизводимости. Классика, авангард и поставангард в экранных искусствах.
46. Эволюция кинематографа, телевидения и видео на рубеже XXI века.
47. Появление компьютера и его культурно-эстетическое значение. Виртуальная реальность и художественная истина. Виды и разновидности компьютерного искусства.
48. Искусство в эпоху интернета. Эстетические проблемы мультимедиа. Духовно-нравственные горизонты современной художественной культуры.
49. Кино в дореволюционной России (1896-1917 гг.), художественно-производственный опыт русского дореволюционного кино. Крупнейшие российские кинофирмы.
50. Дореволюционное кино как часть русской культуры. Связи кино с русской литературой, театром, изобразительным искусством. Становление теории кино в России.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад на практическом занятии	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Попова, Н.С. История искусств [Электронный ресурс] / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 143 с. : ил. - ISBN КемGuki_105 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=КемGuki_105
2. Черняева Е. Н. Введение в научное изучение искусства / Е.Н. Черняева. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 47 с. - ISBN. - Текст: электронный. <https://ibooks.ru/bookshelf/351141/reading>
3. Дмитриев, А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс] / А. И. Дмитриев. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 140 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0295-9 : Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-8154-0295-9>
4. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов : рекомендовано Мин.образования / С. И. Фрейлих. - 4-е изд. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2007. - 512 с. - (Gaudeamus). - 2 000 экз. - ISBN 5-8291-0780-5. - ISBN 5-902357-58-6 : <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Новикова, А. А. Телевизионная реальность. Экранная интерпретация действительности / А. А. Новикова. - М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236 с. - ISBN 978-5-7598-1037-7. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Новые технологии и эволюция художественной культуры [Текст] : учебное пособие / Я. Б. Иоскевич ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2003. - 190 с. - ISBN 5-86845-090-6 - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения : учебное пособие / В. Д. Грибов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 284 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. https://elib.gikit.ru/books/pdf/2013_1/000274.pdf
8. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2012. - 64 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1117-0 - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1117-0>
9. Рохлин, А.М. История отечественного телевидения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2008. — 127 с. <https://e.lanbook.com/book/68848>.

- 10 Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. - ISBN 978-5-87149-120-1 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69357

7.2. Интернет-ресурсы

1. База справочных материалов по фильмам и авторам www.allmovie.com
2. База справочных материалов по фильмам и авторам www.imdb.com
3. Журнал «Искусство кино» www.kinoart.ru
4. Журнал «Сеанс» www.seance.ru
5. Электронное издание о новостях кинопроцесса www.kinote.info
6. Электронный ресурс классики неигрового кино www.ubu.com/film/

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Кино-, теле- и другие экранные искусства» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При посещении лекций аспиранты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель. Во внеаудиторное время аспиранты должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем в начале курса лекций. Кроме основных учебников, указанных в списке рекомендуемой литературы преподавателем, по каждой теме в конце ее изучения преподаватель рекомендует дополнительную литературу.

В течение семестра аспиранты читают и конспектируют материалы, необходимые им для подготовки к экзамену.

На практических занятиях аспиранты должны активно участвовать в процедуре ответов на контрольные вопросы, а также демонстрировать знание изученного в процессе самостоятельной работы материала. Самостоятельная работа аспирантов должна