

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Источниковедение»**

Наименование ОПОП:

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
опрос	2
посещение учебных занятий	2
тест	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «» по 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

**Составитель(и):**

Е.Д. Еременко, доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

В.И. Максимов, заведующий кафедрой зарубежного искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать систему знаний в области теории и методологии источниковедения и архивоведения, навык работы с разнообразными источниками и архивными материалами; освоить методику и приемы комплексного источниковедения, необходимые для осуществления исследований в области экранной культуры и искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Проанализировать источники изучения отдельных объектов и феноменов, образующих поле аудиовизуальной культуры: кино, телевидение, видеоарта и продуктов сетевого творчества.
2. Приобрести умение решать практические задачи, связанные с верификацией источников (уметь определять подлинность того или иного артефакта аудиовизуальной культуры).
3. Сформировать умение определять релевантность тех или иных источников, привлекаемых для решения научно-практических задач (написание критических статей в различных киноведческих жанрах).
4. Приобрести навык работы с различными типами источников и архивными материалами.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	8	8

Практические	8	8
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Источник истории и культуры в деятельности искусствоведа.**

Группа источников, используемых киноведением (фильмы, видеоматериалы, письменные источники, экспонаты киномузеев (образцы техники, декорации, личные вещи и документы кинематографистов).

### **Тема 2. Специфика тиражированного источника.**

Проблемы релевантности. Компетентность источника.

### **Тема 3. Типология аудиовизуальных источников.**

Материальные свидетельства новых феноменов АВК. Проблема АВК феноменов, все активнее выходящей за пределы привычного кинозала, приспособленного для функционирования традиционного фильма как продукта публичного массового потребления.

### **Тема 4. Аудиовизуальный источник XIX-XX веков.**

Обзор источников посвященных актуальным социокультурным и художественно-технологическим проблемам современной АВК.

### **Тема 5. Современный медиа-источник.**

Источники, содержащиеся в электронных средствах массовой информации - на радио и на телевидении, а также в специализированных музеях, выставках.

### **Тема 6. Аудиовизуальные архивы.**

Система использования фильмовых материалов, их классификация, работа крупнейших фильмохранилищ мира (Госфильмофонд, Французская Синеотека и др.). Проблемы архивирования киноматериалов.

### **Тема 7. Аудиовизуальные музеи.**

Специфика музеев кино в сравнении с музеями традиционных искусств, работа крупнейших киномузеев мира (Музей кино в Берлине, Музей кино в Лондоне, Московский музей кино и др.). Проблемы комплектования фондов и экспонирования в киномузеях.

### **Тема 8. Медиаграфия.**

Специализация библиографии по различным феноменам и проблемам АВ культуры. Обзор авторитетных историй национальных кинематографий, монографий о выдающихся кинематографистах, деятелях телевидения, основополагающих работ по теории экранной культуры. Базы данных, использующие быстро растущие возможности аудиовизуальных и сетевых технологий. Анализ ведущих отечественных и зарубежных сайтов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Источник истории и культуры в деятельности искусствоведа.	1	0	0	1	0	0	2
2	Специфика тиражированного источника.	1	0	0	1	0	0	2
3	Типология аудиовизуальных источников.	1	0	0	1	0	0	2
4	Аудиовизуальный источник XIX-XX веков.	1	0	0	1	0	0	2
5	Современный медиа-источник.	1	0	0	1	0	0	2
6	Аудиовизуальные архивы.	1	0	0	1	0	0	2
7	Аудиовизуальные музеи.	1	0	0	1	0	0	2
8	Медиаграфия.	1	0	0	1	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Источниковедение» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Источник истории и культуры в деятельности искусствоведа.».	1
2	Тема: «Специфика тиражированного источника.».	1
3	Тема: «Типология аудиовизуальных источников.».	1
4	Тема: «Аудиовизуальный источник XIX-XX веков.».	1
5	Тема: «Современный медиа-источник.».	1

6	Тема: «Аудиовизуальные архивы.».	1
7	Тема: «Аудиовизуальные музеи.».	1
8	Тема: «Медиаграфия.».	1

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Источниковедение».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
опрос	2
посещение учебных занятий	2
тест	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы для устного опроса:

1. Мировые киноархивы
2. История Французской синематеки
3. Проблемы национальных киноархивов
4. Архивы и современное искусство
5. Фестивали архивного кино
6. История Госфильмофонда РФ
7. Проблемы реставрации киноматериалов
8. Этика реставрации
9. Каталогизирование киноматериалов
10. Оформление ссылок на архивные источники
11. Современные технологии хранения киноматериалов

Вопросы теста:

1. Латинское название старинного проектора, привезенного в Европу из Китая:

- a) латерна магика
- b) терра инкогнита
- c) камера обскура
- d) перпетуум мобиле

2. Химический реактив, окрашивающий черно-белую фотографию в коричневый, синий или зеленый оттенки:

- a) проявитель
  - b) фиксаж (закрепитель)
  - c) вираж
  - d) форсаж
3. Французский фотограф середины XIX века, первым осуществивший съемку Парижа с воздушного шара:
- a) Надар
  - b) Ришар
  - c) Буссенар
  - d) Корсар
4. Первая звукозапись, сделанная Томасом Эдисоном, воспроизводила
- a) звуки баяна
  - b) песню
  - c) игру на гитаре
  - d) пение птиц
5. Изобретатель цветной фотографии:
- a) Луи Дагер
  - b) Луи Люмьер
  - c) Дюко дю Орон
  - d) Реви Гранден
6. Джордж Истмен Кодак первым претворил в жизнь
- a) обработку фотопленки и фотопечать для массового потребителя
  - b) производство киноаппаратов
  - c) 3D-проекцию
  - d) производство видео-техники
7. Фантастический роман, герой которого - американец XIX века, перемещающийся в средние века и популяризирующий там технологии «своего» времени:
- a) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»
  - b) «Квентин Дорвард»
  - c) «Гость из бездны»
  - d) «Американский психопат»
8. Город, в котором А. Попов на практике исследовал возможности радио-передатчика:
- a) Гатчина
  - b) Кронштадт
  - c) Ораниенбаум
  - d) Луга
9. Изобретатель версии киноизображения, которое нужно было наблюдать в «глазок»:
- a) Макс Складановски
  - b) Томас Эдисон
  - c) братья Люмьеры
  - d) Никола Тесла
10. Первый широкоэкранный фильм:
- a) «Бен Гур»
  - b) «Илья Муромец»

- c) «Плащаница»
- d) «Звездные войны»

11. Анри Ланглуа является основоположником коллекции фильмов, послужившей основой

- a) Национального киноархива Испании
- b) Французской Синематеки
- c) Киноархива Нидерландов
- d) Госфильмофонда России

12. Организатором и первым руководителем российского Музея кино является

- a) Сергей Юткевич
- b) Ростислав Юренев
- c) Наум Клейман
- d) Мирон Черненко

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое источник? Существует ли специфика исторического источника?
2. Принципы классификации источников. Что такое "вид" и "тип" источника?
3. Задачи источниковедения.
4. Исторический источник и исторический факт.
5. Исторический источник и "текст".
6. Исторические условия возникновения источника.
7. Выявление авторства источника и его достоверность.
8. Интерпретация источника.
9. Соотношение достоверности и подлинности источника.
10. Обстоятельства возникновения источника и их влияние на достоверность источника.
11. Источник в гуманитарной компаративистике.
12. Источник в междисциплинарных исследованиях.
13. Основные процедуры источниковедческого анализа.
14. Понятие источниковедческого синтеза.
15. Существует ли специфика исторического источника?
16. Что такое "вид" и "тип" источника?



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	6	8	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	12	1	12
Опрос	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Еременко, Е. Д. Архивное дело и источниковедение : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 106 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-426-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Еременко, Е. Д. Архивное дело и источниковедение : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 106 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Eremenko\\_Arhivnoe\\_delo\\_i\\_istochnikovvedenie\\_UP\\_2020.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Arhivnoe_delo_i_istochnikovvedenie_UP_2020.pdf)
3. Нестерова, Е. И. Архивы фильмотеки : учебное пособие / Е. И. Нестерова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 114 с. : ил. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Nesterova\\_Arhivy\\_filmoteki\\_UP\\_2020.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Nesterova_Arhivy_filmoteki_UP_2020.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для проведения дискуссии данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;