

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Теория и история культуры»

Наименование ОПОП: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 720 академ. час. / 20 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 331,5 час.

самостоятельная работа: 388,5 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| зачет | 1,2,3,4,5 |

Рабочая программа дисциплины «Теория и история культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «» по 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Составитель(и):

Казин А.Л., профессор кафедры , д-р филос. наук

Рецензент(ы):

Цветаева М.Н., профессор, канд. культурологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Г.Г.Осипова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- введение в круг проблем и профессиональной лексики, связанных с теоретическим и историческим познанием культуры;
- формирование представлений о наиболее общих закономерностях возникновения, строения, функционирования и развития культуры;
- ориентация будущего специалиста на творческое построение теоретических моделей культурных форм и процессов

Задачи дисциплины:

- раскрытие специфики предмета теории и истории культуры, ее места и роли в системе гуманитарного знания;
- формирование представлений об основных методах теоретического познания культуры, ключевых культурологических парадигмах;
- получение знаний о строении и функционировании культуры, закономерностях социокультурной динамики, принципах типологии и формах взаимодействия культур;
- получение представлений о возможностях применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры;
- формирование навыков самостоятельного теоретического анализа культурных форм и процессов с позиции строго определенной культурологической парадигмы;
- содействие становлению профессионального мышления.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 720 академ. час. / 20 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 331,5 час.

самостоятельная работа: 388,5 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| зачет | 1,2,3,4,5 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Итого |
|----------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Лекции | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические | 64 | 64 | 64 | 64 | 64 | 320 |
| Консультации | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Самостоятельная работа | 73,5 | 73,5 | 73,5 | 73,5 | 73,5 | 367,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 4,2 | 4,2 | 4,2 | 4,2 | 21 |
| Итого | 143,7 | 143,7 | 143,7 | 143,7 | 143,7 | 718,5 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Культура как предмет теоретического познания

Основные проблемы теории культуры: выявление системообразующих признаков культуры; анализ строения и функций культуры; построение разноплановых теоретических моделей идеальных культурных систем и реальных социокультурных процессов с оценкой границ применимости этих моделей; выработка процедур соотнесения идеального и реального состояний культуры (с целью создания практических рекомендаций для коррекции реальной культуры); разработка моделей взаимодействия культуры с природой, обществом, человеком; расчет социокультурных последствий применяемых технологий и управленческих решений; разработка программ поддержания техно-гуманитарного баланса в системах ценностных ориентаций; создание новых стратегий социализации и инкультурации личности; разработка принципов совместимости национальных культур и перспектив создания общечеловеческой культуры; выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего; методические проблемы социогуманитарных наук.

Тема 2. Методы изучения культурных форм и процессов

Этапы и соответствующие им методы теоретического познания культуры.

Гуманитарная проблематизация материала и классификационно-дескриптивная методология, описывающая культуру как целостное образование, без выявления внутренних связей.

Частичное моделирование культуры и социокультурные, конкретнонаучные и междисциплинарные методы теоретического анализа, описывающие отдельные социокультурные формы и процессы ассоциативно, каузально, функционально, но как обособленные, не связанные друг с другом.

Моделирование культуры в целом (выявление основных структур, определяющих жизнеспособность культуры, а также соотнесенных с ними контрпарадигмальных тенденций) и обобщающие социогуманитарные и общенаучные методы, описывающие культуру как эволюционирующую систему.

Значение межкультурной компаративистики для гуманитарной проблематизации материала, частичного и целостного моделирования культуры.

Теоретические модели культуры как гомоморфное отображение реальных социокультурных форм и процессов и как объективация социокультурных систем. Концептуальный, структурный, функциональный и динамический типы моделей. Архетипы как форма связи уровней фактического материала и теоретических конструкций в культурологии. «Идеальный тип» М.Вебера как метод теоретического познания культуры.

Тема 3. Морфология культуры

Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Моделирование строения и функционирования культуры в социологической парадигме. Культура как система «правил игры», технологий социального взаимодействия, надбиологическая программа деятельности,

поведения и общения людей, система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования поведения, деятельности и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Проблема стыковки биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Поведение и сознание – две основные формы практического проявления культуры. Моделирование строения и функционирования культуры в социологической парадигме. Культура как система «правил игры», технологий социального взаимодействия, надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Моделирование строения и функционирования культуры в семиотической парадигме. Символическая активность человека. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической парадигме. Теоретическое моделирование культуры как функциональной системы. Культура и цивилизация: морфологический аспект. Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии.

Тема 4. Теоретические модели социокультурной динамики

Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений: инвайронментальные, антропологические, демографические, социальные, экономические, технологические, семиотические, аксиологические, системные, топологические. Необходимость адаптации общества и культуры к изменяющимся внешним и внутренним условиям существования как основная побудительная сила и объективная причина культурных изменений.

Культурогенез как один из видов социокультурной динамики: порождение новых культурных форм, их интеграция в существующие культурные системы и формирование новых культурных систем.

Тема 5. Принципы типологии культур

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации

Тема 6. Теоретические модели взаимодействия культур

Социологический аспект взаимодействия культур. Классы, слои, сословия и типы взаимоотношения между ними: кооперация, эксплуатация, сотрудничество, патронаж.

Семиотический аспект взаимодействия культур. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях «Я – Я» и «Я – ОН» в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурной коммуникации.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты.

Современные модели взаимодействия культур: «Конец истории» Ф.Фукиями и «Столкновение цивилизаций» С.Хантингтона..

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|------------|
| 1 | Культура как предмет теоретического познания | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | Методы изучения культурных форм и процессов | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 3 | Морфология культуры | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 9 |
| 4 | Теоретические модели социокультурной динамики | 0 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 13 |
| 5 | Принципы типологии культур | 0 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 13 |
| 6 | Теоретические модели взаимодействия культур | 0 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 | 16 |
| 7 | История зарубежной культуры. Зарубежная литература | 0 | 0 | 0 | 64 | 0 | 0 | 64 |
| 8 | История зарубежной культуры. История зарубежного изобразительного искусства и архитектуры | 0 | 0 | 0 | 64 | 0 | 0 | 64 |
| 9 | История русской культуры. Русская литература | 0 | 0 | 0 | 64 | 0 | 0 | 64 |
| 10 | История русской культуры. История русского изобразительного искусства и архитектуры | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 |
| 11 | История культуры. История музыки | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 |
| | ВСЕГО | 0 | 0 | 0 | 320 | 0 | 0 | 320 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и история культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|-------------------------------------------------------|---------------------|
| 1 | Тема: «Культура как предмет теоретического познания». | 5 |
| 2 | Тема: «Методы изучения культурных форм и процессов». | 8 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 3 | Тема: «Морфология культуры ». | 9 |
| 4 | Тема: «Теоретические модели социокультурной динамики». | 13 |
| 5 | Тема: «Принципы типологии культур». | 13 |
| 6 | Тема: «Теоретические модели взаимодействия культур». | 16 |
| 7 | Тема: «История зарубежной культуры. Зарубежная литература». | 64 |
| 8 | Тема: «История зарубежной культуры. История зарубежного изобразительного искусства и архитектуры». | 64 |
| 9 | Тема: «История русской культуры. Русская литература». | 64 |
| 10 | Тема: «История русской культуры. История русского изобразительного искусства и архитектуры». | 32 |
| 11 | Тема: «История культуры. История музыки». | 32 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | | Семестр (курс) |
| зачет | | 1,2,3,4,5 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|---------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и история культуры» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ