

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Художественные средства телевидения»

Наименование ОПОП: Управление предприятиями телевизионной индустрии

Направление подготовки: 42.04.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 36,5 час.

самостоятельная работа: 71,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	2
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
посещение лекций и практических занятий	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Художественные средства телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 530)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Управление предприятиями телевизионной индустрии» по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение

Составитель(и):

Володина И.А., старший преподаватель кафедры телевидения

Птащенко В.А., доцент кафедры телевидения

Рецензент(ы):

Нестерова Е.И., профессор, д-р техн. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

подготовка специалистов в сфере телевизионного производства, владеющих как техническими, так и творческими знаниями и навыками.

Задачи дисциплины:

1. освоение многообразия художественных средств телевидения;
2. развитие навыков самостоятельной работы при реализации своих идей и замыслов с помощью языка телевизионного экрана, используя все возможности художественно-выразительных средств;
3. расширение знаний в области телевизионной индустрии.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Телевизионные технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессионально-творческая практика

Современный медиатекст

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: организационно-управленческий.

ПК-2 — Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ, реализовывать новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владея теорией и технологией создания телевизионного произведения на основе синтеза традиционных и новейших методов и технических средств.

ПК-2.1 — Осуществляет новаторский художественный замысел на основе синтеза традиционных и новейших методов и технических средств.

Знает: исторические этапы развития художественных средств экрана; законы создания телевизионного художественного образа; художественно-выразительные средства телевидения; основные этапы создания телепроизведения и специфику практической реализации.

Умеет: использовать художественно-выразительные средства в практической творческой деятельности; воздействовать на мысли и чувства телеаудитории посредством художественных средств; создавать телевизионные телепроизведения, реализуя новаторский художественный замысел.

Владеет: творческими приёмами создания профессионального телепроизведения, имеющего художественную и эстетическую ценность.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 36,5 час.
самостоятельная работа: 71,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	38	38
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	105,5	105,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Художественно-выразительные средства телевидения

Исторические этапы развития экранных искусств: от кинематографа до телевидения и различных мультимедийных продуктов. Формирование экранного языка. Основные художественно-выразительные средства телевизионного эфира и их влияние на создание качественного телепродукта.

Тема 2. Визуальные художественные средства телевидения

Визуальные художественные средства как формообразующие выразительные средства телевидения. Содержание кадра: крупность плана, ракурс, перспектива, цвет, свет, спецэффекты, графические элементы.

Тема 3. Организация экранного пространства и времени

Монтаж как стилеобразующее выразительное средство телевидения (длительность монтажной фразы, темпоритм, скорость воспроизведения движения, применение монтажных переходов и т.д.). Основной принцип экранной образности – принцип движения. Пространственно-временные структуры. Формы монтажа.

Тема 4. Аудиальные художественные средства телевидения

Аудиальные художественные средства как формообразующие выразительные средства телевидения. Вербальные аудиальные средства: элементы речи – интонация, тембр, темп; текст – синтаксические конструкции, фразеологические обороты и др. Невербальные аудиальные средства: звук – интершум, запись звукового оформления, элементы саунд-дизайна; музыка.

Тема 5. Изобразительно-звуковой образ

Взаимодействие визуального и звукового ритма. Сочетание звука и изображения в телероизведениях различных форматов или жанров.

Тема 6. Мастерство режиссера как аспект художественного средства телевидения

Выразительные средства режиссуры. Сценарий как основа разработки характера экранного

решения телепроизведения. Виды сценариев на телевидении. Особенности деятельности режиссера при создании телепроизведений различных жанров.

Тема 7. Мастерство ведущего как аспект художественного средства телевидения

Слово как художественно-выразительное средство экрана. Формы использования слова: авторский комментарий, дикторский текст, диалоговые формы и монологи и т.д. Изобразительно-выразительные средства в речи, стилистике поведения (имидже) телеведущего.

Тема 8. Художественные средства как компонент создания авторской телевизионной программы

Художественно-выразительные средства и приемы их использования при воплощении авторского замысла.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Художественно-выразительные средства телевидения	2	0	0	2	0	0	4
2	Визуальные художественные средства телевидения	2	0	0	2	0	0	4
3	Организация экранного пространства и времени	2	0	0	2	0	0	4
4	Аудиальные художественные средства телевидения	2	0	0	2	0	0	4
5	Изобразительно-звуковой образ	2	0	0	2	0	0	4
6	Мастерство режиссера как аспект художественного средства телевидения	2	0	0	2	0	0	4
7	Мастерство ведущего как аспект художественного средства телевидения	2	0	0	2	0	0	4
8	Художественные средства как компонент создания авторской телевизионной программы	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Художественные средства телевидения» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Художественно-выразительные средства телевидения».	2
2	Тема: «Визуальные художественные средства телевидения».	2
3	Тема: «Организация экранного пространства и времени».	2
4	Тема: «Аудиальные художественные средства телевидения».	2

5	Тема: «Изобразительно-звуковой образ».	2
6	Тема: «Мастерство режиссера как аспект художественного средства телевидения».	2
7	Тема: «Мастерство ведущего как аспект художественного средства телевидения».	2
8	Тема: «Художественные средства как компонент создания авторской телевизионной программы».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Художественные средства телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	2
выполнение тестового задания	2
выступление с докладом	2
посещение лекций и практических занятий	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны выполнять 2 творческих задания. Задания:

1. Передать психологическое напряжение в видеоролике.
2. Передать движение времени при помощи монтажа в видеоролике

Темы для докладов

1. Психология восприятия киноизображения;
2. Современные проблемы кинодраматургии;
3. Создание подтекста в кино;
4. Пластическая выразительность кадра;
5. Движение как принцип экранной образности;
6. Свет как формообразующий компонент экранного изображения;
7. Роль цвета в создании экранного образа;
8. Многокамерная телевизионная съемка;
9. Музыка как аспект художественных средств телевидения;
10. Роль музыки в создании подтекста в телевизионных передачах;
11. психологические основы создания героя;
12. Художественно выразительные средства монтажа;
13. Слово как художественно выразительное средство;

14. Соотношение изображения и слова в телевизионных передачах;
15. С. Эйзенштейн – использование монтажа как средство воздействия на зрителя;
16. Речевой имидж телеведущего;
17. Как визуально показать мысль на экране;
18. Семиотические маркеры;
19. Как задать ход времени в кино с помощью монтажа?
20. Элементы графического дизайна в визуальной структуре телепроизведений;
21. Взаимодействие звука и изображения;
22. Ритмические закономерности монтажных построений;
23. Изобразительно-выразительные средства в речи, в стилистике поведения (имидже) телеведущего;
24. Технологии и звуковое пространство фильма;
25. Монтажные смысловые узлы: «Не говори – покажи!».
26. Психоанализ в кино;
27. Скрытый глубинный смысл изображения на экране;
28. Как выдержать ритм фильма;
29. Поток сознания и внутренний голос;
30. Искусство и реальность в кино.

Пример тестовых заданий:

1. Как называется монтаж с осмысленным соединением планов, чтобы между ними образовывалась очевидная связь:
 - a) технический
 - b) конструктивный
 - c) ассоциативный
 - d) перекрёстный
2. Художественный монтаж – это:
 - a) соединение отснятых кусков плёнки
 - b) соединение кадров, которое обеспечивает их образную связь
 - c) соединение кадров, отснятых в разное время и в разных местах
 - d) монтаж, используемый для выявления внутренних субъективных связей
3. Какой из видов монтажа осуществляется при съемке:
 - a) параллельный
 - b) внутрикадровый
 - c) ассоциативный
 - d) последовательный
4. Эффекты «соотношения»:
 - a) разнонаправленное движение слова и изображения (показывают одно, а говорят другое – метафора, акцент, ирония, авторская позиция)
 - b) однонаправленное движение слова и изображения (показывают и говорят об одном)
 - c) исключение звука или изображения – «чистый» канал
5. Правила решения словесно-изобразительных задач:
 - a) изображение должно полностью соответствовать слову
 - b) словесный ряд не должен повторять изображение
 - c) слово должно давать достаточную информацию
 - d) в слове должны быть выражены основные проблемы, идеи
 - e) словесная информация должна быть намного шире изобразительной

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Роль телевидения в СМИ. Специфика телевидения
2. Язык телевизионного экрана
3. Художественно-выразительные средства телевидения
4. Пластическая выразительность кадра: точка съемки, масштаб изображения, перспектива
5. Свет как формообразующий компонент экранного изображения
6. Светопись на экране
7. Роль цвета в создании экранного образа
8. Цветовое решение на экране
9. Звук на экране
10. Дикторский текст
11. Музыка как аспект художественных средств телевидения
12. Интершум в экранном искусстве
13. Взаимосвязь звука и изображения
14. Спецэффекты как художественно-выразительные средства
15. Элементы графического дизайна в визуальной структуре телепроизведений
16. Перспектива как элемент пластической выразительности кадра
17. Масштаб изображения: крупность планов
18. Движение как основной принцип экранной образности
19. Внутрикадровое движение. Классификация
20. Пространственно-временные отношения
21. Временные связи между кадрами
22. Динамическая связь кадров. Формы монтажа
23. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы
24. Динамическая связь кадров. Ритмические закономерности монтажных построений
25. Вербальные аудиальные художественные средства как формообразующие выразительные средства телевидения
26. Невербальные аудиальные художественные средства как формообразующие выразительные средства телевидения
27. Взаимосвязь звука и изображения. Принципы соединения
28. Экранное виртуальное пространство
29. Выразительные средства режиссуры. Особенности деятельности режиссера при создании телепроизведений различных жанров
30. Особенности изложения информации в новостных программах
31. Особенности изложения информации в информационно-аналитических программах
32. Подготовительный период: разработка монтажного решения. Режиссерский сценарий. Раскадровка
33. Слово как художественно-выразительное средство экрана. Формы использования слова
34. Изобразительно-выразительные средства в речи, стилистике поведения (имидже) телеведущего
35. Специфика словесного ряда в тематическом/проблемном репортаже: речь персонажей, тексты ведущего. Роль закадрового текста
36. Анализ одной из телепрограмм, основанных на интервью (интервью-портрет и интервью-проблема) с точки зрения применения художественных средств
37. Научно-познавательные программы и передачи на современном телевидении. Анализ одной из программ с точки зрения применения художественных средств
38. Анализ одной из еженедельных информационно-аналитических телевизионных программ с точки зрения применения художественных средств
39. Творческое использование метода художественной реконструкции события в телепрограмме/телефильме
40. Анализ телепрограмм для женщин (на конкретных примерах) с точки зрения

применения художественных средств

41. Анализ телепрограмм для мужчин (на конкретных примерах) с точки зрения применения художественных средств

42. Анализ детских телепрограмм (на конкретных примерах) с точки зрения применения художественных средств

43. Анализ одной из авторских телепрограмм с точки зрения применения художественных средств

44. Анализ одной из расследовательских программ с точки зрения применения художественных средств

45. Анализ одной из утренних телевизионных программ с точки зрения применения художественных средств

46. Анализ одной из развлекательных телевизионных программ (ток-шоу) с точки зрения применения художественных средств

47. Способы создания художественного пространства на примере одного из документальных кино- или телефильмов

48. Поэпизодное построение телефильма. Способы создания атмосферы действия в каждом из эпизодов

49. Образ человека и образ события в теле- и кинофильме/телепередаче. Особенности и выразительные возможности

50. Использование постановочных элементов в телефильме, телерепортаже, телеочерке

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	10	2	20
Посещение лекций и практических занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	14	2	28
Выполнение тестового задания	6	1	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Звуковое решение фильма. Звук как выразительное средство экрана [Текст] : учебно-методическое пособие / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Н. В. Левитина ; ред. Н. Н. Калинина
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Горюнова, Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана [Текст] : учебное пособие. Ч. 1. Пластическая выразительность кадра / Н. Л. Горюнова. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 42 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Горюнова, Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана [Текст] : учебное пособие. Ч. 2. Динамика экрана / Н. Л. Горюнова. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 40 с
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Художественные средства телевидения» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку докладов;
- подготовку к экзамену по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- практические занятия;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Практические занятия используются для закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса в ходе создания творческих видеомонтажных проектов.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения зачета и зачета с оценкой.

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета и зачета с оценкой по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к зачету и зачету с оценкой во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации.

Современное видеомонтажное оборудование и технологии нелинейного монтажа стремительно развиваются, поэтому наиболее важным источником по дисциплине является конспект лекций.

Советы по подготовке к экзамену

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета или зачета с оценкой.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти консультацию перед зачетом (зачетом с оценкой), заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи зачетов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Примерный перечень вопросов к зачету и зачету с оценкой по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.

Для получения зачета по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить доклады;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

Для получения зачета с оценкой по данной дисциплине обучающийся должен:

- выполнить практические задания;
- выполнить тестовые задания;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.