

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Режиссура телевизионных программ»**

Наименование ОПОП: Управление предприятиями телевизионной индустрии

Направление подготовки: 42.04.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 72,8 час.

самостоятельная работа: 107,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение курсовой работы	2
защита доклада	1
посещение занятий, активная работа на занятии, участие в обсуждениях	1,2
тест	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
экзамен	2
курсовая работа	2

Рабочая программа дисциплины «Режиссура телевизионных программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 530)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Управление предприятиями телевизионной индустрии» по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение

**Составитель(и):**

В.Г. Нечаев, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Ю. Г. Воронцовская-Соколова, доцент, канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование навыков руководства творческо-производственным процессом создания телепрограмм различной жанровой и тематической направленности, освоение современных технологий производства продуктов медиаиндустрии.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить современные тенденции и направления развития медиаиндустрии
2. Приобрести навыки работы режиссера как организатора творческо-производственного процесса
3. Сформировать умение создавать телевизионные программы различной жанровой и тематической направленности

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессионально-творческая практика

Управление затратами в телеиндустрии

Управление нематериальными активами

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** *организационно-управленческий.*

ПК-4 — Способен организовать деятельность предприятия (подразделения), осуществляющего создание телевизионного и мультимедийного продукта.

ПК-4.1 — Руководит творческим производственным процессом по созданию аудиовизуального продукта различной сложности и формата.

**Знает:** методы работы режиссёра и особенности создания и реализации телепрограмм различных жанров

**Умеет:** вести художественно-творческую и организационно-управленческую деятельность, необходимую для создания аудиовизуального произведения

**Владеет:** приемами проектирования телепроектов с учетом специфики телевидения; навыками разработки замысла будущего программы/проекта, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.  
 в том числе: контактная работа: 72,8 час.  
 самостоятельная работа: 107,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2
курсовая работа	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	33,5	36	69,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Раздел 1

#### Тема 1. 1. Жанры телевизионных программ. Терминология

Жанры телевизионных программ. Формат телевизионных новостей. Сюжет, репортаж, ньюсмейкер. Терминология

#### Тема 1. 2. Новостные (информационные) телепередачи. Подготовка к созданию телепрограммы

Отбор событий. Цель репортажа. Событийный или информационный сюжет. Тематический репортаж. Проблемный репортаж. Серийный репортаж.

#### Тема 1. 3. Съёмки. Роль режиссера. Режиссер как руководитель творческо-производственного процесса.

Основная функция вещательных каналов. Основные задачи и функции режиссера. Подготовка к съемке. Освоение объекта съемки и съемка. Съёмка основного и дополнительного материала. Оформление сюжета. Эфир.

#### Тема 1. 4. Редактирование новостных телепрограмм

Формат будущего материала. Технологическое правило освещения события. Телевизионный редактор и ведущий. Критерии оценки информации. Оценочный лист видеосюжета/репортажа.

#### Тема 1. 5. Драматургия сюжета/репортажа

Соотношение изображения и слова. Стендап. Структура сюжета. Завязка, кульминация, развязка. Правила драматургии сюжета

#### Тема 1. 6. Видеоряд и Слово. Образность на экране

Основные характеристики телевизионного кадра. Приемы съемки: наплыв, затемнение, расфокусировка и др. Слово на телеэкране. Звуковое оформление телесюжета, репортажа. Монтаж сюжета, репортажа.

#### Тема 1. 7. Советы профессионалов-репортеров

Рекомендации многих корреспондентов и режиссеров новостных подразделений центральных и региональных телеканалов.

#### Тема 1. 8. Особенности создания репортажей других видов

Аналитический (проблемный) репортаж - мозаика, состоящая из элементов многих жанров. Характеристика, примеры. Подготовка, выбор темы, написание заявки. Кульминация событий, развязка. Монтаж.

## **Раздел 2. Раздел 2**

### **Тема 2. 1. Снова – о драматургии телевизионной передачи**

Двенадцать законов драматургии. Сюжет и фабула. Развитие конфликта. Примеры. Методы творческого подхода. Принципы организации материала в сюжете. Экспозиция-завязка-развитие действия-кульминация-развязка-финал. Особенности драматургии дивертисментных программ.

### **Тема 2. 2. Сценарий**

Приемы раскрытия жизненных конфликтов на экране. Сюжет и структура сценария. Планирование эпизодов. Центральный эпизод - самая трудная часть трехсоставной модели сюжета. Заявка. Поэпизодник. Синописис. Экспликация. Тема, идея, сверхзадача.

### **Тема 2. 3. Очерк. Зарисовки**

Портретный очерк. Драматургия портретного очерка. Экранный портрет героя. Типы телевизионных очерков: очерк-исследование, проблемный очерк, этнографический, социальный и др. Телевизионная зарисовка. Художественные элементы телеочерка.

### **Тема 2. 4. Ток-шоу и развлекательные ток-шоу. Реалити-шоу**

Ток-шоу на ТВ и в интернете. Ток-шоу как максимально персонифицированная экранная форма. Сценарная разработка, сценические приемы. Развлекательная шоу-программа с включением студии. Реалити-шоу. Роль шоумена и необходимые личностные качества, необходимые для этой профессии.

### **Тема 2. 5. Расследования, исследования...и познавательные программы**

Источники информации: люди, документы, личные наблюдения. Расследовательские программы. Фактчекинг. Жанровая природа, особенности. Практика создания.

Расследовательские программы. Жанровая природа, особенности. Практика создания. Использование богатой палитры коммуникативных возможностей интернета при создании программ. Визуальная трактовка образа. Имиджевое решение образа в кадре. Специфика грима на телевидении. Специфика костюма и света в театре, кино, телевидении.

### **Тема 2. 6. Видеоклип и реклама**

Телевизионная реклама как вид искусства. Способы оригинально подать рекламный материал. Графика и спецэффекты. Основная концепция ролика или клипа.

### **Тема 2. 7. Режиссура «прямого» эфира. Трансляция зрелищ**

Взаимосвязь творческого и технического процессов. Сценарий мероприятия. Музыкальное сопровождение. Световое решение и декорации. Аппаратная режиссура. Многокамерная съемка.

### **Тема 2. 8. Телевидение VS интернет**

Ток-шоу на ТВ и в интернете. Интернет как среда репрезентации традиционных художественных форм и их специфическое видоизменение. Интернет завоевывает общественное пространство.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	Жанры телевизионных программ. Терминология	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Новостные (информационные) телепередачи. Подготовка к созданию телепрограммы	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Съемки. Роль режиссера. Режиссер как руководитель творческо-производственного процесса.	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Редактирование новостных телепрограмм	2	0	0	2	0	0	4
1.5	Драматургия сюжета/репортажа	2	0	0	2	0	0	4
1.6	Видеоряд и Слово. Образность на экране	2	0	0	2	0	0	4
1.7	Советы профессионалов-репортеров	2	0	0	2	0	0	4
1.8	Особенности создания репортажей других видов	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
2.1	Снова – о драматургии телевизионной передачи	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Сценарий	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Очерк. Зарисовки	2	0	0	2	0	0	4
2.4	Ток-шоу и развлекательные ток-шоу. Реалити-шоу	2	0	0	2	0	0	4
2.5	Расследования, исследования...и познавательные программы	2	0	0	2	0	0	4
2.6	Видеоклип и реклама	2	0	0	2	0	0	4
2.7	Режиссура «прямого» эфира. Трансляция зрелищ	2	0	0	2	0	0	4
2.8	Телевидение VS интернет	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссура телевизионных программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Жанры телевизионных программ. Терминология».	2
2	Тема: «Новостные (информационные) телепередачи. Подготовка к созданию телепрограммы».	2
3	Тема: «Съемки. Роль режиссера. Режиссер как руководитель творческо-производственного процесса. ».	2
4	Тема: «Редактирование новостных телепрограмм».	2
5	Тема: «Драматургия сюжета/репортажа».	2
6	Тема: «Видеоряд и Слово. Образность на экране».	2
7	Тема: «Советы профессионалов-репортеров».	2
8	Тема: «Особенности создания репортажей других видов».	2
9	Тема: «Снова – о драматургии телевизионной передачи».	2
10	Тема: «Сценарий».	2
11	Тема: «Очерк. Зарисовки».	2
12	Тема: «Ток-шоу и развлекательные ток-шоу. Реалити-шоу».	2
13	Тема: «Расследования, исследования...и познавательные программы».	2
14	Тема: «Видеоклип и реклама ».	2
15	Тема: «Режиссура «прямого» эфира. Трансляция зрелищ».	2
16	Тема: «Телевидение VS интернет».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссура телевизионных программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение курсовой работы	2
защита доклада	1
посещение занятий, активная работа на занятии, участие в обсуждениях	1,2
тест	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
курсовая работа	2
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Место и роль телевидения в системе СМИ.
2. Этапы создания программы.
3. Особенности создания программ различных жанров.
4. Режиссерский сценарий рекламного фильма.
5. Обзор современного состояния российского клипового искусства.
6. Мировые новости в реальном режиме времени.
7. Тематический и функциональный диапазон телевизионных ток-шоу и других дивертисментных программ
8. Театр как генезис интернет-программ.
9. Коллективный характер создания телевизионной программы, передачи, фильма.
10. Критерии отбора темы на телевидении.
11. Событийный репортаж — структура.
12. Выступление — жанровые признаки и задачи.
13. Репортаж как жанр и как метод.
14. Мастерство телерепортёра
15. Корреспонденция или передача — структура жанра.
16. Пресс-конференция — особый порядок участия.
17. Интервью - как творческий метод.
18. Очерк — основные требования и жанровые границы.
19. Зарисовка — главный жанровый признак.
20. Иронический репортаж
21. Эссе — экранная особенность произведения.
22. Ток-шоу — основные признаки и требования.
23. Роль и значение Ведущего.
24. Понятие трактовой репетиции.



Курсовая работа по дисциплине состоит из двух частей:

- письменный анализ рассматриваемой проблемы;
- публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Примерный перечень тем курсовой работы:

1. Структура режиссерского сценария. Специфика и форма.
2. Вызывной лист. Функции и форма.
3. Пакет документации телевизионной программы, идущей в записи.
4. Пакет документации телевизионной программы, идущей в прямом эфире.
5. Жанровое многообразие и творческие возможности телерепортажа в новостных выпусках телеканалов.
6. Авторский репортаж. Методы творческого подхода. Принципы организации материала в сюжете.
7. Монтажное построение публицистической программы.
8. «Прямой» эфир как главная специфика телевидения.
9. Тематический и функциональный диапазон телевизионных ток-шоу и других дивертисментных программ.
10. Творческое использование метода художественной реконструкции события.
11. Репетиция в условных выгородках. Построение мизансцены.
12. Режиссура репортажа на телеэкране
13. Режиссура информационного сюжета
14. Режиссура эфира

Примерные тестовые задания:

1-ый семестр

Когда в СССР началось регулярное телевизионное вещание?

1. 1 октября 1967 года;
2. 1 ноября 1967 года;
3. 1 октября 1968 года;
4. 1 ноября 1968 года.

В какие годы Эйзенштейн ввел «Монтаж аттракционов»?

1. В 20-е годы;
2. В 30-е годы;
3. В 40-е годы;
4. Верный ответ не указан.

До 1926 года французские журналисты и критики называли документальными фильмами, сделанные на материалах:

1. Из личных архивов;
2. Съёмок путешествий;
3. Исторических съёмок;
4. Верный ответ не указан.

2-ой семестр

Для какого режиссера характерен подход «Я вижу и сейчас показываю», а также преимущественное неиспользование закадрового текста и музыки?

1. Рената Литвинова;
2. Марина Разбежкина;
3. Виталий Манский;
4. Евгений Григорьев.

Вводит зрителя в ситуацию, знакомит с героями, местом действия и временем. Главная цель – привлечение и удержание внимания

1. Экспозиция;

2. Завязка;
3. Развитие действия;
4. Кульминация.

Дает представление о теме и проблеме, выявляет исследуемый конфликт, который положен в основу экранного действия:

1. Экспозиция;
2. Завязка;
3. Развитие действия;
4. Кульминация.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов к зачету:

1. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.
2. Единство разных искусств в кино-видеопроизведении.
3. Взаимодействие режиссера с постановочной бригадой в творческом процессе при создании телепередач.
4. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств.
5. Суть телевизионного редактирования.
6. Специфика работы телередактора.
7. Этапы редакторской работы.
8. Редактирование информационных программ.
9. Понятие конфликта в телевизионном очерке, репортаже.
10. Утренние программы федеральных каналов: цель, стилистика, особенности.
11. Основные параметры экспликации.
12. Совмещение функций режиссера и редактора. Положительные и отрицательные стороны.
13. Работа режиссера и редактора над композицией произведения.
14. Особенности и специфика авторского закадрового текста и текста ведущего.
15. Роль режиссера и редактора на различных этапах подготовки, съемки, монтажа и выпуска телепередач.
16. Роль и значение сценарной заявки при создании телепередачи. Основные содержательные моменты заявки.
17. Синописис как важнейший элемент создания экранного произведения. Основные содержательные моменты синописиса.
18. Событие и степень авторской оценки.
19. Тематический и функциональный диапазон телевизионных ток-шоу и других дивертисментных программ.
20. Профессия - режиссер. Основные этапы эволюции профессии в театре, кино, на телевидении, видео, в интернете.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Жанры информационного вещания.
2. Структура информационного выпуска на ТВ, его монтажное построение.
3. Информационно-публицистические программы.
4. Художественная публицистика. Методы творческого подхода.
5. Принципы организации материала в сюжете.
6. Технологический процесс подготовки и выдачи телепрограммы в эфир.
7. Технический процесс подготовки интернет-программ.
8. Ток-шоу на ТВ и в интернете.
9. Роль шоумена и необходимые личностные качества, необходимые для этой профессии.
10. Особенности драматургии дивертисментных программ.
11. Интернет как среда репрезентации традиционных художественных форм и их специфическое видоизменение.

12. Организационно-производственная структура подготовительного периода.
13. Кастинг.
14. Приемы раскрытия жизненных конфликтов на экране.
15. Особенности драматургии в программах в интернете.
16. Роль автора-героя в структуре жанра.
17. Расследовательские программы.
18. Визуальная трактовка образа.
19. Имиджевое решение образа в кадре.
20. Специфика грима на телевидении.
21. Специфика костюма и света в театре, кино, телевидении.
22. Отбор и сопоставление - суть монтажа.
23. Роль впечатлений в жизни и монтаже.
24. Композиция и ритм в телепрограммах.
25. Жанры художественной публицистика на современном ТВ-экране: особенности, специфика, тенденции.
26. Телепрограммы, основанные на интервью (интервью-портрет и интервью-проблема).
27. Жанры информационной публицистики на современном ТВ-экране: особенности, специфика, тенденции.
28. Научно-познавательные телеканалы на современном телевидении. Анализ одной из программ.
29. Особенности работы телерепортера в «прямом» («живом») эфире.
30. Использование постановочных элементов в телерепортаже, телеочерке.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии, участие в обсуждениях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	16	1	16
Защита доклада	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии, участие в обсуждениях	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	8	1	8
Выполнение курсовой работы	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Драницина, А.В. Телевизионный репортаж: тренинги, подготовка, съемка, монтаж [Электронный ресурс] : методическое пособие для преподавателей / А. В. Драницина, В. Ф. Познин ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 27 с. - Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000249.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000249.pdf)
2. Миллерсон, Джеральд. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Азбука телевидения. Беседы о драматургии и режиссуре [Текст] : Учебное пособие для студентов факультета экранных искусств специальности "Режиссура". Часть 1-7 / В. А. Саруханов. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 1999.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Анашкина, Н.А. Режиссура телевизионной рекламы [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. А. Анашкина. - М. : Юнити, 2013. - 208 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Попова, Н.Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н. Ф. Попова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. -  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
6. Режиссура телевизионных программ : методические указания по выполнению курсовых работ. Специальность/направление – Телевидение. Квалификация/степень выпускника – магистр. Форма обучения – очная, очно-заочная / [сост. В. Г. Нечаев]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.- Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://books.gukit.ru/pdf/2019/Metodicheskaya%20literatura/216\\_Nechaev\\_Rezhissura\\_televizionnyh\\_programm\\_MU\\_po\\_vypoln\\_kursovyh\\_rab\\_ot.pdf](https://books.gukit.ru/pdf/2019/Metodicheskaya%20literatura/216_Nechaev_Rezhissura_televizionnyh_programm_MU_po_vypoln_kursovyh_rab_ot.pdf)
7. Вайнъярд, Джереми. Постановка съемок кино и видеофильмов [Текст] = Setting Up Your Shots. Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know : пер. с англ. : учебное пособие / Д. Вайнъярд ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - М. : Изд-во ООО "Золотой журавль", 2001. - 142 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
3. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Режиссура телевизионных программ» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины. При освоении дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом обучающийся должен находиться в социально активной позиции: высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе. На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные выводы об эффективности освоения компетенций.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя. Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса и умение применять

теоретическите знания на практика.