

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Телевизионное кинопроизводство»**

Наименование ОПОП: Управление предприятиями телевизионной индустрии

Направление подготовки: 42.04.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
присутствие на занятии, активная работа на занятт	3
творческое задание	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Телевизионное кинопроизводство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 530)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Управление предприятиями телевизионной индустрии» по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение

**Составитель(и):**

И.О. Киселева, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний и умений производственного планирования телевизионного фильмопроизводства.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с ролью и местом фильмов различных жанров и форматов на телевидении.
2. Ознакомление с основными принципами телевизионного фильмопроизводства.
3. Изучение современных технологий телевизионного фильмопроизводства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Тележурналистика и телевизионный репортаж

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: организационно-управленческий.*

ПК-3 — Способен обосновывать решения и организовывать работу по созданию и продвижению продуктов телерадиовещательных СМИ, оценивать рейтинговые позиции существующих и планировать будущие проекты, контролировать их соответствие тематической направленности и соблюдение сроков сдачи.

ПК-3.2 — Выявляет потребность общества в информации по определенной проблематике, определяет стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ, сочетает в концепции проектов социальный заказ с собственными творческими идеями.

**Знает:** содержание основных этапов фильмопроизводства и их особенности при создании телефильмов различных форматов

**Умеет:** осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта; использовать в процессе создания фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей современных технологий

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	29	29
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>71,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Телевизионные жанры: особенности фильмопроизводства

Основные телевизионные жанры. Специфика производства телевизионной продукции различных жанров.

Понятие телевизионного фильма, сериала.

### Тема 2. Основные этапы фильмопроизводства

Этапы технологического цикла фильмопроизводства. Предпродакшн, продакшн, постпродакшн. Отличия телевизионного фильмопроизводства от кинопроизводства. Классификация телевизионной продукции.

### Тема 3. Этапы развития телевизионного фильмопроизводства.

Телеспектакли, телефильмы (документальные, музыкальные, художественные). Известные советские режиссеры и их работы (Т.Лиознова, А.Белинский, О.Рябоконе, А.Виноградов). Современное телепроизводство, производящие компании, эфирные и интернет каналы.

### Тема 4. Подготовительный период (предпродакшен)

Производственное планирование на телевидении. Создание творческого коллектива, распределение функций и обязанностей. Литературный сценарий. Раскадровка. Рабочий сценарий. Организация съемочного периода.

### Тема 5. Съемочный период (продакшн).

Съемочная группа (состав и обязанности). Съемочный график. Съемки по локациям. Понятие «уходящей натуры». Запись синхронной фонограммы во время съёмки, понятие «чистый звук».

### Тема 6. Монтаж телефильма, сериала.

Монтажный сценарий. Создание проекта. Отсмотр и систематизация исходного материала. Монтаж по эпизодам (секвенции). Работа с синхронным звуком: речь, шумы. Финальная сборка фильма, хронометраж. Технология работы над сериалом.

### Тема 7. Постпродакшн

Монтажные переходы, спецэффекты, компьютерная графика, титры. Цветокоррекция. Озвучание. Музыка. Создание звуковой палитры фильма. Современные цифровые технологии телевизионного фильмопроизводства.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевизионные жанры: особенности фильмопроизводства	4	0	0	4	0	0	8
2	Основные этапы фильмопроизводства	2	0	0	2	0	0	4
3	Этапы развития телевизионного фильмопроизводства.	2	0	0	2	0	0	4
4	Подготовительный период (предпродакшен)	2	0	0	2	0	0	4
5	Съемочный период (продакшн).	2	0	0	2	0	0	4
6	Монтаж телефильма, сериала.	2	0	0	2	0	0	4
7	Постпродакшн	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионное фильмопроизводство» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Телевизионные жанры: особенности фильмопроизводства».	4
2	Тема: «Основные этапы фильмопроизводства».	2
3	Тема: «Этапы развития телевизионного фильмопроизводства.».	2
4	Тема: «Подготовительный период (предпродакшен)».	2
5	Тема: «Съемочный период (продакшн).».	2
6	Тема: «Монтаж телефильма, сериала.».	2
7	Тема: «Постпродакшн».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионное кинопроизводство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
присутствие на занятии, активная работа на занятии	3
творческое задание	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В течение семестра обучающиеся выполняют два творческих задания.

Примерные творческие задания:

1. Анализ особенностей этапов кинопроизводства на примере создания телефильма .....(выбрать жанр).
2. Тенденции и направления развития современного кинопроизводства.
3. Анализ особенностей подготовительного периода (предпродакшен)телевизионного кинопроизводства.
4. Анализ особенностей съемочного периода (продакшн)телевизионного кинопроизводства.
5. Анализ особенностей периода постпродакшн телевизионного кинопроизводства.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Основные телевизионные жанры.
2. Понятие телевизионного фильма, сериала.
3. Классификация телевизионной продукции.
4. Этапы технологического цикла кинопроизводства.
5. Отличия телевизионного кинопроизводства от кинопроизводства.
6. Современное телепроизводство, производящие компании, эфирные и интернет каналы.
7. Создание творческого и технического коллектива, основные функции и обязанности.
8. Литературный сценарий.
9. Раскадровка.
10. Рабочий сценарий.
11. Организация съемочного периода.
12. Съемки по локациям. Понятие «уходящей природы».
13. Запись синхронной фонограммы, понятие «чистый звук».
14. Монтажный сценарий. Создание монтажного проекта.
15. Отсмотр и систематизация исходного материала в проекте.
16. Монтаж по эпизодам (секвенции).
17. Основные правила работы с синхронным звуком: речь, шумы.
18. Финальная сборка фильма (серии), хронометраж.
19. Особенности работы над телесериалом.
20. Монтажные переходы, спецэффекты, компьютерная графика

21. Правила титрирования.
24. Выбор цветового решения фильма.
25. Озвучание. Музыка. Создание звуковой палитры фильма.
26. Современные цифровые технологии телевизионного фильмопроизводства.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Миллерсон, Джеральд. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н. Ф. Попова ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. - Электрон.текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с.- Электрон.версия печ. публикации.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf>
3. Вайнъярд, Джереми. Постановка съемок кино и видеофильмов [Текст] = Setting Up Your Shots. Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know : пер. с англ. : учебное пособие / Д. Вайнъярд ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - М. : Изд-во ООО "Золотой журавль", 2001. - 142 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Евменов, А.Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А. Д. Евменов, П. В. Данилов, Э. К. Какосьян ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 97 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2012\\_4/000003.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2012_4/000003.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Студия "Видеотон" Теория и практика монтажа [Эл. ресурс]. - URL: <http://www.videoton.ru/theory.html>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
3. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Телевизионное кинопроизводство» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

База данных отзывов профессиональных критиков, рецензентов, зрителей на главные фильмы «Мегакритик» <https://www.megacritic.ru>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).