

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Телевизионная документалистика»**

Наименование ОПОП: Управление предприятиями телевизионной индустрии

Направление подготовки: 42.04.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 37,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	3
посещение занятий, активная работа на занятии	3
творческое задание	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная документалистика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 530)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Управление предприятиями телевизионной индустрии» по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение

**Составитель(и):**

В.Г. Нечаев, доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса профессиональных знаний, умений и навыков телевизионного режиссера в сфере производства документальных фильмов.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю развития документального телефильма и современной теледокументалистики.
2. Проанализировать особенности взаимодействия режиссера с членами съемочной группы на различных этапах производства.
3. Приобрести навыки анализа актуальности и востребованности создаваемых телепроизведений.
4. Сформировать умение создавать документальные телепроизведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Тележурналистика и телевизионный репортаж

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: организационно-управленческий.*

ПК-3 — Способен обосновывать решения и организовывать работу по созданию и продвижению продуктов телерадиовещательных СМИ, оценивать рейтинговые позиции существующих и планировать будущие проекты, контролировать их соответствие тематической направленности и соблюдение сроков сдачи.

ПК-3.2 — Выявляет потребность общества в информации по определенной проблематике, определяет стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ, сочетает в концепции проектов социальный заказ с собственными творческими идеями.

**Знает:** специфику телевизионной документалистики, особенности и методы работы над документальными телепроизведениями различных жанров

**Умеет:** определять роль и место документалистики на телевидении, специфику проблематики и отражения действительности в документальных телевизионных проектах

**Владеет:** навыками анализа потребности общества в информации по определенной проблематике, умением сочетать социальный заказ с собственными творческими идеями

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.  
самостоятельная работа: 37,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	29	29
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>71,6</b>	<b>71,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение в специальность: специфика телевизионной документалистики

Документальный телефильм, специфика: отбор жизненного и документального материала, создание сценария.

Структура документального телевизионного фильма; постановочная съемка и репортажная съемка, натурные и интерьерные съемки, архивные видео- и фотоматериалы.

Взаимосвязь профессий телевизионного режиссера, журналиста, сценариста-драматурга, продюсера, оператора и других профессионалов, участвующих в производстве телевизионного фильма. История документального кино и телефильма в нашей стране и за рубежом.

#### Тема 2. Творчество режиссера.

Создание телефильма предопределяет особое место режиссера рядом с автором сценария и продюсером в творческой группе. Функции, обязанности, взаимодействие с коллегами. Особенности художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности режиссера, необходимой для создания телефильма. Съёмочные группы научно-популярных, документальных телевизионных фильмов имеют меньшее количество сотрудников и упрощённую структуру. Возможно даже частичное совмещение профессий и должностей, например, автор-режиссер, режиссёр-оператор. В исключительных случаях группа может состоять даже из одного человека.

Съёмочный процесс. Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с участниками творческой команды из различных цехов (операторы, звукорежиссеры, звукооператоры, тех. персонал, выпускающая бригада, гримеры и др.). Роль и возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария.

#### Тема 3. Жанры и воплощение замысла

Первые опыты телевидения («дальновидения»), телепублицистика: цикловые и многосерийные формы: серийность как форма киноповествования для документалиста.

"Новая" эстетика фильмов А. Пелешяна, П. Мостового, П. Когана, Г. Франка, И. Беляева,

В.Виноградова и других. Гласность. Документальный «взрыв». «Бум» документального кино и его жанры в наши дни. Развитие цифрового телевидения, компьютерной графики, интернетом обновило идеи портретной, музыкальной, научно-популярной теледокументалистики, документальных сериалов.

**Тема 4. Документальность повествования и творческо-производственный процесс.**

Технология производства телефильма/телепрограммы. Режиссерский сценарий. Подготовительный и производственный периоды. Анонсы. Эфирная и отчетная документация. Эфир

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение в специальность: специфика телевизионной документалистики	4	0	0	4	0	0	8
2	Творчество режиссера.	4	0	0	4	0	0	8
3	Жанры и воплощение замысла	4	0	0	4	0	0	8
4	Документальность повествования и творческо-производственный процесс.	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионная документалистика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение в специальность: специфика телевизионной документалистики».	4
2	Тема: «Творчество режиссера.».	4
3	Тема: «Жанры и воплощение замысла».	4
4	Тема: «Документальность повествования и творческо-производственный процесс.».	4

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионная документалистика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3

посещение занятий, активная работа на занятии	3
творческое задание	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тематика творческих заданий:

Режиссерский сценарий документального фильма.

Примерные тестовые задания:

Вставьте пропущенное слово « \_\_\_\_\_ - это прием использования фигуры рассказчика, который повествует о каком-то явлении, событии на протяжении всего фильма».

- 1.«Сквозной герой»
- 2.Комментатор
- 3.Диктор

Применяется при динамичных съемках спортивных состязаний, военных действий, катастроф и пр.

- 1.Обзорные панорамы
- 2.Панорама слежения
- 3.Переброска камеры

Ритм рассматривается как

- 1.длительность смены планов
2. чередование стыков кадров, как в музыке чередование коротких и длительных долей
3. большая или меньшая продолжительность сцен

Вставьте пропущенное слово: « \_\_\_\_\_ - это исходное представление режиссёра о его будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс»

- 1.Замысел
- 2.Творческий поиск
- 3.Режиссёрское видение

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Научно-познавательные телевизионные фильмы на современном телевидении.
2. Создание портретного телефильма.
3. Подготовка и проведение интервью, раскрывающего личность героя.
4. Влияние эстетики кино на теледокументалистику.
5. Драматургия телевизионного фильма (по выбору обучающегося).
6. Использование постановочных элементов в документальном телефильме.
7. Основные творческие и технологические этапы производства проблемного телефильма.
8. Образ человека и образ события в документальном фильме. Выразительные возможности телеэкрана.
9. Понятие конфликта в телевизионном документальном фильме.
10. Время и пространство в кино- и телефильме.
11. Проблема художественности в игровых и документальных фильмах, телесериалах.

12. Понятие «неигровой экран». Методы организации и съемки документального события, явления, факта.
13. Цели и задачи сценарно-режиссерской разработки (эксplikации) перед съемкой документального фильма. Основные параметры эксplikации.
14. Взаимодействие содержания и формы в теле- и кинодокументалистике.
15. Совмещение функций режиссера и редактора. Положительные и отрицательные стороны.
16. Особенности и специфика авторского закадрового текста в телефильме.
17. Роль режиссера и оператора на различных этапах подготовки, съемки, монтажа и выпуска телефильма в эфир.
18. Роль и значение сценарной заявки при создании документального фильма. Основные содержательные моменты заявки.
19. Синописис как важнейший элемент создания экранного произведения. Основные содержательные моменты синописиса.
20. Сценарно-режиссерская разработка. Ее роль, значение, содержание.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	18	1	18
Выполнение тестового задания	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Рабигер, Майкл Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ. / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Солдатенков, П.Я. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071101 «Режиссура кино и телевидения» / С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с.- Электрон. версия печ. публикации.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000184.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Телевизионная документалистика» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Методические рекомендации для преподавателей**

При изучении дисциплины «Телевизионная документалистика» основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени, в том числе лекция-визуализация.

На консультациях преподаватель помогает обучающемуся выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Задача зачета с оценкой состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать.

### **2. Методические рекомендации для студентов**

Изучение дисциплины «Телевизионная документалистика» следует начать с ознакомлением обучающихся учебным планом подготовки магистров.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучающегося как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучающегося в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской и аналитической работы и умение применять теоретические знания на практике.