

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Основы телекритики»

Наименование ОПОП: Управление предприятиями телевизионной индустрии

Направление подготовки: 42.04.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение учебных занятий	2
реферат	2
тест	2
устный опрос	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Основы телекритики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 530)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Управление предприятиями телевизионной индустрии» по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение

**Составитель(и):**

Е.Д. Еременко, доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

О.А. Чеснова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование критического взгляда на телевизионный продукт, телевизионное производство и другие слагаемые телевидения;  
осмысление актуальных проблем современного телевидения;  
формирование навыков осуществления критической деятельности с учетом специфики телевидения;  
стимулирование способности к социальной и профессиональной адаптации, социальной и профессиональной мобильности.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить понятие «телевизионная критика», место телекритики в составе медиакритики.
2. Определить функции телевизионной критики в современном обществе и то влияние, которое оказывает телекритика на профессиональную и зрительскую аудиторию.
3. Разобрать основные направления, жанры и формы выражения телевизионной критики, проанализировать творчество ведущих телекритиков – представителей того или иного направления.
4. Определить основные техники в освещении актуальных событий культуры.
5. Приобрести навыки анализа телепроизведения как смыслового и стилистического целого, так и роли отдельных его составляющих в системе целого, а также анализа современного кинопроцесса.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анализ и прогнозирование конъюнктуры медиарынка

Медиафилософия

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.2 — Рассматривает возможные способы преодоления проблемных ситуаций, оценивает их достоинства и недостатки, выбирает наиболее рациональный способ выхода из проблемных ситуаций на основе анализа и синтеза информации полученной из различных российских и зарубежных источников .

**Знает:** требования, предъявляемые к информации и источникам ее получения; методы анализа и синтеза информации

**Умеет:** определять возможные проблемные ситуации при осуществлении профессиональной деятельности в сфере телекритики

**Владеет:** навыками определения эффективных способов преодоления проблемных ситуаций на основе анализа их достоинств и недостатков

## Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.

ОПК-2.2 — Соблюдает принцип беспристрастности и баланс интересов в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.

**Знает:** основные направления, проблематику современной телевизионной критики; принципы профессиональной этики телекритика

**Умеет:** соблюдать принцип беспристрастности и баланс интересов при создании критических произведений

ОПК-7 — Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности.

ОПК-7.2 — Оценивает корректность творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников.

**Знает:** специфику телевизионной критики; методы и жанры телевизионной критики

**Умеет:** оперативно анализировать продукты современной телевизионной практики

**Владеет:** методами анализа телевизионного продукта; навыками создания телевизионного проекта критической направленности

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.  
самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Цель и задачи телекритики.

Истоки телекритики. Особенности современного теле-восприятия.

**Тема 2. Телевидение в эпоху электронно-компьютерных медиа.**

Современный теле-процесс (на примере деятельности конкретного телеканала).

**Тема 3. Хронотоп. Историческая достоверность телевидения.**

Телевизионная критика середины XX века. Публицистическая телекритика.

**Тема 4. Понятие телепроцесса.**

Телевизионная критика конца XX века. Документальная телекритика.

**Тема 5. Монтаж как смыслообразующий компонент телепроекта.**

Телевизионная критика начала XXI века. Художественная телекритика.

**Тема 6. Виды телепроектов.**

Теле-рецензия. Теле-редактирование.

**Тема 7. Особенности телеязыка.**

Телевидение: основные жанры и виды критических работ. Телевидение в эпоху электронно-компьютерных медиа.

**Тема 8. Проблемы расслоения телеаудитории.**

«Авторский стиль» в телекритике.

**Тема 9. Особенности национальных телепроектов.**

Формирование телеконтента в зависимости от политики телеканалов.

**Тема 10. Игровые и неигровые проекты на телевидении.**

Анализ игрового и неигрового проектов на телевидении.

**Тема 11. Опозиция телемейнстрима и телеавангарда**

Базовая типология телекритики.

**Тема 12. Телевидение: основные жанры и виды критических работ.**

Инструмент деятельности теле-критика.

**Тема 13. Проблема профессиональной и любительской телекритики. Профессиональная этика в сообществе телекритиков.**

Классификация электронных и печатных изданий, публикующих материалы телекритики. Медиакритика.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Цель и задачи телекритики.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Телевидение в эпоху электронно-компьютерных медиа.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3	Хронотоп. Историческая достоверность телевидения.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Понятие телепроцесса.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
5	Монтаж как смыслообразующий компонент телепроекта.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
6	Виды телепроектов.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
7	Особенности телеязыка.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
8	Проблемы расслоения телеаудитории.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
9	Особенности национальных телепроектов.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
10	Игровые и неигровые проекты на телевидении.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
11	Оппозиция телемейнстрима и телеавангарда	1,5	0	0	0	0	0	1,5
12	Телевидение: основные жанры и виды критических работ.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
13	Проблема профессиональной и любительской телекритики. Профессиональная этика в сообществе телекритиков.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы телекритики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Цель и задачи телекритики. ».	1,5

2	Тема: «Хронотоп. Историческая достоверность телевидения. ».	1,5
3	Тема: «Понятие телепроцесса.».	1,5
4	Тема: «Монтаж как смыслообразующий компонент телепроекта. ».	1,5
5	Тема: «Особенности телеязыка. ».	1,5
6	Тема: «Проблемы расслоения телеаудитории.».	1,5
7	Тема: «Телевидение: основные жанры и виды критических работ.».	1,5
8	Тема: «Проблема профессиональной и любительской телекритики. Профессиональная этика в сообществе телекритиков.».	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы телекритики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение учебных занятий	2
реферат	2
тест	2
устный опрос	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Список тем для реферата:

1. Особенности современного телевосприятия.
2. Исторический пример выдающегося телепроекта.
3. Современный телепроцесс (на примере деятельности конкретного телеканала).
4. Оппозиция теле-мейнстрима и телеавангарда (на конкретных примерах).
5. Монтаж как смыслообразующий компонент телепроекта.
6. Особенности телеязыка (на примере конкретных теле-проектов).
7. Проблемы расслоения телеаудитории.
8. Анализ игрового проекта на телевидении.
9. Анализ неигрового проекта на телевидении.
10. Проблема профессиональной и любительской телекритики.

Список тем для устного опроса:

1. Каковы цели и задачи телекритики?
2. В чем заключаются особенности телеязыка (в сравнении с кино, радио, мультимедиа)?

3. Какова специфика телевидения в эпоху электронно-компьютерных медиа?
4. Назовите виды телепроектов.
5. Назовите жанры и разновидности критических работ в области телевидения.
6. В чем состоят проблемы расслоения телеаудитории?
7. В чем состоят вопросы профессиональной и любительской телекритики?
8. Каковы принципы монтажа как смыслообразующего компонента в телепроекте?
9. Каковы особенности телеязыка (на примере конкретных телепроектов)?
10. В чем состоит классификация электронных и печатных изданий, публикующих материалы телекритики?
11. В чем различие между публицистической и документальной телекритикой?
12. Можно ли репортаж отнести к жанру телекритики?
13. Можно ли рецензию назвать жанром телекритики?
14. Назовите примеры «авторского стиля» в телекритике.
15. Каковы принципы профессиональной этики в сообществе телекритиков?

Примеры тестовых заданий:

1. В телекритике «стиль» - это
  - 1) «Авторский стиль» критика
  - 2) Языковые и стилистические особенности автора
  - 3) Инструмент деятельности теле-критика
  - 4) Раздел риторики
  
2. Телекритика – это
  - 1) Осмысление освоенного чужого опыта в контексте собственного
  - 2) Выражение своего мнения по актуальным проблемам телевидения
  - 3) Выражение мнения по актуальным проблемам телевидения на основе синтеза чужого и собственного опыта;
  
3. Теледраматургия это?
  1. Проза для кино
  2. Пьеса для кино
  3. Драматургические произведения, предназначенные для воспроизведения на телеэкране

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Цель и задачи телекритики.
2. Истоки телекритики.
3. Телевизионная критика середины XX века.
4. Телевизионная критика конца XX века.
5. Телевизионная критика начала XXI века.
6. Публицистическая телекритика.
7. Документальная телекритика.
8. Художественная телекритика.
9. Телерецензия.
10. Телередактирование.
11. Телевидение: основные жанры и виды критических работ.
12. Телевидение в эпоху электронно-компьютерных медиа.
13. Хронотоп. Историческая достоверность телевидения.
14. Понятие телепроцесса.
15. Монтаж как смыслообразующий компонент теле-проекта.
16. Виды телепроектов.
17. Особенности телеязыка.



18. Проблемы расслоения телеаудитории.
19. Особенности национальных телепроектов.
20. Игровые и неигровые проекты на телевидении.
21. Оппозиция телемейнстрима и телеавангарда.
22. Базовая типология телекритики.
23. Классификация электронных и печатных изданий, публикующих материалы телекритики.
24. Проблема профессиональной и любительской телекритики.
25. Профессиональная этика в сообществе телекритиков.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	8	1	8
Реферат	20	1	20
Устный опрос	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Текст] : учебное пособие / И. Е. Кокарев. - М. : Аспект Пресс, 2009 ( и более раннее издание). - 344 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] / В. Н. Крылов. - Москва : Флинта, 2015. - 230 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1976-3- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1976-3>
3. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Т. М. Колядич. - Москва : Флинта, 2014. - 352 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-0321-2  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=23323>
4. Кокарев, И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим [Текст] : научно-популярная литература / И. Е. Кокарев. - М. : Русская панорама, 2001. - 488 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
4. Официальный сайт журнала «Искусство кино» [www.kinoart.ru](http://www.kinoart.ru)
5. Официальный сайт журнала «Сеанс» <http://seance.ru/>
6. Архив журнала «Киноведческие записки» <http://www.kinozapiski.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

**Самостоятельная работа направлена:**

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РПД;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;

-подготовку к зачету, экзамену по вопросам, приведенным в РПД.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)