

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 35,4 час.

самостоятельная работа: 36,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	3
активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	4
выполнение тестового задания	4
контрольная работа (реферат)	4
посещение занятий	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

С.А. Фатова , старший преподаватель кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, к.э.н.

К.Б. Смирнов, доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, канд. экон. наук

Рецензент(ы):

П.П. Иванцов, заведующий кафедрой, канд. юрид. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование профессиональной позиции по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации и ведущих индустриальных стран мира.
2. Изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации и зарубежных стран в сфере культуры.
3. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Профессионально-ознакомительная практика

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Введение в профессию

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Экономика медиасферы

Основы телережиссуры

Правовые основы деятельности СМИ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.

ОПК-2.1 — Учитывает механизмы функционирования и тенденции развития общественных и государственных институтов в своей профессиональной деятельности.

Знает: характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления в сфере культуры.

Умеет: оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; разрабатывать организационно-управленческие решения в своей профессиональной деятельности с учетом международного и российского опыта социально-культурной деятельности.

Владеет: навыками анализа тенденций развития общественных и государственных институтов участвующих в разработке и реализации государственной культурной

политики.

ОПК-5 — Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

ОПК-5.1 — Анализирует актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.

Знает: значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для развития медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.

Умеет: формулировать цели и задачи развития современных медиакоммуникационных систем с учетом приоритетов государственной культурной политики.

Владеет: навыками применения современных медиаинструментов для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 35,4 час.
самостоятельная работа: 36,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	28	28
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	71,6	71,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований.

Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Приоритетные цели, задачи и ключевые принципы государственной культурной политики. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.

Тема 2. Экономические основания культурной политики.

Типология моделей государственной культурной политики: подходы и концепции. Система государственного финансирования деятельности учреждений культуры. Внебюджетные источники финансирования культурной деятельности.

Тема 3. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации.

Культурная политика в дореволюционной России и СССР. Культурная политика в Российской Федерации.

Тема 4. Культурная политика в социокультурном развитии региона.

Региональная культурная политика. Характерные черты и современные модели. Принципы и инструменты реализации региональной государственной культурной политики. Управление культурными процессами на региональном уровне. Санкт-Петербург.

Тема 5. Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США.

Европейская и американская культуры и искусство на рубеже XX–XXI вв. Основы международного права в области культуры. Культурная политика стран Европейского Союза и США.

Тема 6. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, НА Кавказе и Закавказье.

Формирование и развитие культурных связей Российской Федерации со странами ближнего зарубежья. Роль Содружества Независимых Государств в развитии культурного сотрудничества. Культурная политика стран ближнего зарубежья европейского региона и Закавказья. Культурная политика стран ближнего зарубежья Азии.

Тема 7. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия.

Роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики. Деятельность в сфере изобразительного искусства. Меры по сохранению, преумножению и донесению до общества культурного наследия. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства и бизнеса.

Тема 8. Молодежная культурная политика.

Молодежь – особая социально-демографическая группа. Особенности молодежной культуры. Характеристика субкультур. Основные субъекты молодежной культурной политики и меры, направленные на ее эффективную реализацию.

Тема 9. Нормативно-Правовые основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации.

Система правового нормативного регулирования сферы культуры. Международные акты и соглашения, регламентирующие деятельность в сфере культуры. Структура современного российского законодательства о культуре.

Тема 10. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Нормативно-правовое обеспечение национальной безопасности Российской Федерации. Общероссийская гражданская идентичность и стратегические национальные приоритеты Российской Федерации. Культурный суверенитет как основа национальной безопасности Российской Федерации.

Тема 11. Информационный обмен в межкультурной коммуникации.

Понятия межкультурной коммуникации и культурного шока. Диалог культур. Теории Эдварда Холла и Герта Хофстеде.

Тема 12. Государственная культурная политика в сфере образования.

Социокультурная основа формирования государственной политики в сфере образования. История становления и развития системы образования в России. Приоритеты государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Российской Федерации.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований.	2	0	0	2	0	0	4
2	Экономические основания культурной политики.	2	0	0	2	0	0	4
3	Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации.	0	0	0	2	0	0	2
4	Культурная политика в социокультурном развитии региона.	0	0	0	2	0	0	2
5	Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США.	0	0	0	2	0	0	2
6	Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, НА Кавказе и Закавказье.	2	0	0	0	0	0	2
7	Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия.	2	0	0	0	0	0	2
8	Молодежная культурная политика.	0	0	0	2	0	0	2
9	Нормативно-Правовые основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации.	2	0	0	2	0	0	4
10	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.	2	0	0	2	0	0	4
11	Информационный обмен в межкультурной коммуникации.	2	0	0	0	0	0	2
12	Государственная культурная политика в сфере образования.	2	0	0	0	0	0	2
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.	1,5
2	Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона.	1,5
3	Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.	1,5
4	Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика	1,5
5	Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации	1,5
6	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации	1,5
7	Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации	1,5
8	Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (реферат)	3
активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	4
выполнение тестового задания	4
контрольная работа (реферат)	4
посещение занятий	4

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в форме реферата по теме, согласованной с преподавателем с обязательной защитой студентом результатов своих исследований.

Примерный перечень тем контрольных работ:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.

Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений):

1. Цели и задачи, основные понятия и термины культурной политики.
2. Культура как объект культурной политики.
3. Характеристика базовых понятий.
4. Важнейшие параметры культурной политики.
5. Методология исследования культурной политики.
6. Государственная политика в области культуры.
7. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы.
8. Основные направления культурной политики.

9. Институты культурной политики: принципы управления.
10. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
11. Основные направления государственной культурной политики современной России.
12. Цели культурной политики на современном этапе.
13. Цели, принципы и средства региональной культурной политики.
14. Управление развитием культуры на региональном уровне.
15. Общественные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере.
16. Комплексная программа культурного развития г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
17. Основные направления государственной культурной политики развития регионов.
18. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики развития регионов.
19. Геополитическое положение Российской Федерации.
20. Концепция национальной безопасности Российской Федерации.
21. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса.
22. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.
23. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты
24. Россия в современном мире.
25. Формирование и развитие нормативно-правовой базы государственного регулирования отрасли культуры.
26. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств.
27. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма.
28. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма.
29. Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия.
30. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире.
31. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации.
32. Мировой опыт поддержки и развития культуры.
33. Результат в культуре.
34. Методологические аспекты культурной политики России.
35. Тенденции и перспективы развития культурной политики в современном мире.
36. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация.
37. Типы и уровни межкультурной коммуникации.
38. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации.
39. Уровни межкультурного взаимодействия.
40. Роль религии в формировании системы ценностей Российского общества.
41. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества.
42. Образование в сфере культуры и искусства.
43. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

Примеры тестовых заданий:

1. Основными нормативно-правовыми источниками в управлении культурой являются:
 - 1 Федеральные законы
 - 2 Постановления Правительства РФ
 - 3 Указы Президента РФ

2. Концепция сохранения культурного наследия включает:

1 Совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды

2 Навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые

3 Обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия

3. Указом президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 был утвержден документ:

1 «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»

2 «Культура России»

4. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

1 Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры

2 Мониторинг технического состояния строительных конструкций уникальных зданий (сооружений)

3 Мониторинг состояния финансирования культурно-досуговых организаций

5. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:

1. Увеличения количества платных услуг населению

2. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий

3. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Цели и задачи культурной политики.

2. Культурная политика: содержание и основные параметры

3. Понятие культурной политики.

4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.

5. Основные направления культурной политики.

6. Подходы к определению политической культуры.

7. Типологии политической культуры.

8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.

9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.

10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.

11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.

12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.

13. Государство как субъект культурной политики.

14. Механизмы реализации культурной политики в практику.

15. Новое управление в контексте культурной политики.

16. Культурная политика в условиях рынка.

17. Субъект и объект культурной политики.

18. Культурная политика Советской власти.

19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.

20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.

Перечень практических вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
2. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
3. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Современная культурная политика Германии.
5. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
6. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
7. Стратегия культурной политики Северной Европы.
8. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
9. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
10. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.
11. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
12. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
13. Культурная политика Украины.
14. Культурная политика Белоруссии.
15. Культурная политика в художественной сфере.
16. Оценка эффективности региональной культурной политики.
17. Коммерческое использование музеев.
18. Библиотеки и Интернет.
19. Структура культурных потребностей молодежи.
20. Портрет современного молодого поколения.
21. Молодежь как объект социокультурной политики.
22. Ценностные ориентиры молодежи.
23. Молодежь против «диктатуры стандарта».
24. Патриотизм в ценностях молодежи.
25. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
26. Принципы инновационной культурной политики.
27. Глобализация и культурная политика.
28. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в культурной жизни общества.
29. Молодежная культурная политика и глобализация.
30. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
31. Культурная политика России: современный этап.
32. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	2	8	16
Выполнение тестового задания	20	1	20
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа (реферат)	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; ред. М. П. Переверзев. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 192 с.
2. Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – Москва: Флинта 2014 г. – 192 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1777-6 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?productid=340861>
3. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. – Москва: Флинта 2012 г.– 128 с. – Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
4. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. – Москва: Флинта 2012 г.– 464 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-89349-704-5 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?productid=334731>.
5. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. – Москва: Флинта 2012 г.– 64 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1117-0 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?productid=25375>.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал корпоративного менеджмента <https://www.cfin.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office
Microsoft Windows
Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в работе с историческими фактами и событиями.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме практикумов, что позволяет студентам привить практические навыки, получить опыт публичных выступлений.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- варианты тем контрольных работ, порядок их подготовки и защиты;

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- контрольная работа по выбранной студентом теме.

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, участие в дискуссии;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам;
- подготовку контрольной работы по выбранной студентом теме.

Студент для получения итоговой оценки по данной дисциплине должен:

- написать контрольные тесты на положительные оценки;
- подготовить и защитить контрольную работу;
- При необходимости ответить на вопросы на зачете с оценкой.