

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«История отечественной и зарубежной
журналистики»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,4 час.

самостоятельная работа: 93,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1, 2
присутствие на занятии	1, 2
реферат	1, 2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «История отечественной и зарубежной журналистики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

В.Г. Нечаев, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

Ю.Г. Воронцовская-Соколова, доцент, канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать систему представлений о сложной эволюции медийных процессов в России и в мире в контексте социальных потребностей различных исторических эпох, умения применять в авторской журналистской деятельности мировой и отечественный опыт.

Задачи дисциплины:

1. Изучить исторические особенности развития журналистской профессии как социального, информационного и творческого вида деятельности, а также базовые характеристики, присущие ее становлению и развитию.
2. Проанализировать приемы отображения действительности в творчестве наиболее видных журналистов, а также проблематику информации на каждом из исторических этапов.
3. Сформировать умение использовать профессиональный опыт журналистов прошлого в современной журналистской практике.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История русской литературы

Постановка света в телевидении

Драматургия и сценарное дело

Выразительные средства телеэкрана

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-3.1 — Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

Знает: основные исторические этапы развития журналистики; проблемы, тенденции и направления современной журналистики

Умеет: анализировать и использовать профессиональный опыт лучших отечественных и зарубежных журналистов в целях совершенствования профессионального мастерства

Владеет: навыками анализа журналистских произведений разных исторических эпох по нескольким позициям: проблематика, особенности идейной позиции, специфика творческой манеры

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,4 час.
самостоятельная работа: 93,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции установочные	4	0	4
Лекции с использованием ДОТ	0	4	4
Практические установочные	2	0	2
Практические с использованием ДОТ	0	2	2
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	30	58	88
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	5,6
Итого	36	71,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Зарождение массово-информационных процессов. Зарождение периодической печати

Определение понятий «журналистика», «публицистика», «пропаганда», «преджурналистские явления», «коммуникация», «коммуникативная революция». Предпосылки возникновения книгопечатания в Древнем мире. Исторические и экономические причины возникновения книгопечатания. Личность Иоганна Гуттенберга; его изобретение. Распространение книгопечатания в Европе. Борьба церкви против печатных книг. Влияние книгопечатания на политику и экономику стран Западной Европы. Появление института цензуры.

Тема 2. Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций

Понятие рукописных новостей, исторические условия их появления. Информация как товар. Появление рукописных новостей в Германии. Бюро Фугеров как прообраз современного информационного агентства. Институт распространения рукописных новостей; ординарцы, курьеры и их господа. Изобретение подписки на рукописные ведомости.

Тема 3. Возникновение периодической печати в России

Периодизация истории печати и других СМИ в России. Основные этапы развития русской журналистики в контексте развития зарубежных СМИ. Пражурналистика в России. Связь рукописных «Курантов» и первой русской печатной газеты «Ведомости». Роль Петра I в развитии русской журналистики. Отражение идеологии петровских реформ в первой русской газете "Ведомости". Газета как государственный орган печати. Основное содержание и источники информации. Корреспондентская сеть "Ведомостей". Отличительные особенности газеты. Роль "Ведомостей" в развитии культуры и общественной мысли. Становление системы печати при Академии Наук и Московском университете. Специфика научно-популярного и литературного журнала "Месячные примечания к ведомостям". М.В. Ломоносов - журналист, редактор, публицист.

Тема 4. XIX век: становление современной журналистики

Английская журналистика 19 в. Отход от системы «персонального журнализма». Превращение печатного СМИ в структурированное предприятие. Эволюция типографского дела как фактор развития печатной прессы. Появление в печати новых жанров: эссе, обозрения; эволюция жанра памфлета. Появление специализированной прессы. Развитие ежедневной прессы. Место политической прессы в системе печати. Развитие провинциальной прессы Великобритании (Шотландия, Ирландия). Складывание стандарта качественной прессы на территории Великобритании XIX вв. Журналистика XIX века в России.

Тема 5. Развитие газетной и журнальной периодики в первой половине XX века

Начавшееся разделение прессы на качественную и массовую. Появление первых газетных монополий. Влияние политической ситуации в стране на прессу. Расслоение СМИ: появление все более специализированной печати (по половому, национальному, религиозному, политическому, образовательному признаку – и т.д.). Мировая пресса перед Первой Мировой войной. Политическая ориентация газет и журналов. Взаимовлияние прессы различных стран: конкуренция и сотрудничество.

Тема 6. Становление радиовещания и телевидения в качестве СМИ. Развитие тележурналистики.

Сложившаяся в начале XX века устойчивая система печатных СМИ. Невозможность, по мнению ученых, появления нового типа СМИ. Изобретения, предшествующие изобретению радио. Д.К. Максвелл, Г.Р. Герц и др. Проблема авторства изобретения радио. А.С. Попов и Г. Маркони. Внедрение радио в быт. Первые шаги радиостанций. Начало и развитие телевидения: основные этапы. Телевидение в СССР. Становление и развитие тележурналистики

Тема 7. Становление феномена советской журналистики

Формирование однопартийной журналистики после 1917 г. Газета как средство политической борьбы. Усиление партийного диктата. Журналистика в период тоталитаризма и культа личности Сталина (1927- 1941 гг.). Журналистика послевоенного 10-летия (1946-1956 гг.). Советская журналистика в период хрущевской оттепели и застоя. Советская журналистика как система единого информационно-пропагандистского комплекса КПСС. Средства массовой информации в годы перестройки.

Тема 8. Зарубежные и отечественные информационные агентства: история и современность. Концентрация медийного капитала. Создание информационных империй

Горизонтальная и вертикальная концентрация СМИ. Образование ТНК в сфере СМИ (концерн Мердока и др.) Перераспределение аудитории по видам СМИ. Соответствующее перераспределение рекламного бизнеса. Появление СМИ различных меньшинств (преимущественно в США). Расцвет подпольной прессы в 60-х гг. XX века. Политические конфликты между СМИ различных ориентаций в условиях «холодной войны». Особенности технологического развития СМИ. Новые возможности радиовещания. Структурные изменения в развитии СМИ различных стран Европы. Новые технологии и печать. Появление компьютерных сетей, их эволюция в СМИ. Развитие системы СМИ стран Центральной и Восточной Европы. Углубление коммерциализации печатной и электронной прессы, рост концентрации медийной собственности, принадлежащей немногочисленным гигантским транснациональным корпорациям. Развитие глобального информационного рынка. Рост общественной активности в информационной сфере, проявляющийся в создании альтернативных массмедиа – по преимуществу на сетевой платформе, а также в деятельности гражданских организаций мониторинга СМИ и медиакритики, в отстаивании требований демократизации медийного сектора, сохранения и развития мощных общественных средств массовой информации. Коммерциализация журналистики.

Тема 9. Мировые тенденции развития современной журналистики.

Углубление коммерциализации печатной и электронной прессы, рост концентрации медийной собственности, принадлежащей немногочисленным гигантским транснациональным корпорациям. Развитие глобального информационного рынка. Рост общественной активности в

информационной сфере, проявляющийся в создании альтернативных массмедиа – по преимуществу на сетевой платформе, а также в деятельности гражданских организаций мониторинга СМИ и медиакритики, в отстаивании требований демократизации медийного сектора, сохранения и развития мощных общественных средств массовой информации. Коммерциализация журналистики.

Тема 10. Современная журналистика в интернет-пространстве. Тележурналистика на современном этапе: особенности, специфика, эстетика, этика.

Интернет-СМИ как один из сегментов медиасистемы (системы средств массовой информации). Новые медиа в контексте присущих их природе имманентных признаков, свойственных всем СМИ и ряда специфических признаков, выделяющих их в отдельный вид медиа: зарубежный и отечественный опыт. Особенности, специфика и тенденции развития тележурналистики на современном этапе. Роль тележурналиста в жизни общества.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Зарождение массово-информационных процессов. Зарождение периодической печати	0,75	0	0	0	0	0	0 *
2	Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций	0,75	0	0	0	0	0	0 *
3	Возникновение периодической печати в России	0,75	0	0	0	0	0	0 *
4	XIX век: становление современной журналистики	0,75	0	0	0	0	0	0 *
5	Развитие газетной и журнальной периодики в первой половине XX века	0	0	0	0,75	0	0	0 *
6	Становление радиовещания и телевидения в качестве СМИ. Развитие тележурналистики.	0	0	0	0,75	0	0	0 *
7	Становление феномена советской журналистики	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
8	Зарубежные и отечественные информационные агентства: история и современность. Концентрация медийного капитала. Создание информационных империй	0	0,75	0	0	0	0	0,75
9	Мировые тенденции развития современной журналистики.	0	0,75	0	0	0	0	0,75
10	Современная журналистика в интернет-пространстве. Тележурналистика на современном этапе: особенности, специфика, эстетика, этика.	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
	ВСЕГО	3	3	0	1,5	1,5	0	9

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1, 2
присутствие на занятии	1, 2
реферат	1, 2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для реферата:

1. История журнала «Вестник Европы»
2. История журнала «Современник»
3. История журнала «Отечественные записки»
4. Общий обзор развития русской прессы в 1840-1850е годы
5. Славянофильская журналистика: 1840-е – 1860е годы
6. Феномен «толстого журнала» в русской журналистике
7. Развитие журналистики 1860-1870х гг. Радикальное и либеральное направления
8. Журнал «Русское слово» и публицистика Д. Писарева
9. Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов – ведущие публицисты «Современника»
10. Газетный бум 1860х годов
11. Сатирическая журналистика 1860-1870х гг
12. Русская бесцензурная журналистика за рубежом: «Полярная звезда» и «Колокол». Публицистическая деятельность А. Герцена
13. Журналы братьев Достоевских «Эпоха» и «Время»
14. Моножурнал Ф. М. Достоевского «Дневник писателя»
15. Журналистика 1870х-1880х годов
16. Журнал «Дело». К.В. Шелгунов как главный публицист журнала
17. Пресса народников в 1870е годы
18. Особенности публицистики М. Е. Салтыкова-Щедрина
19. Развитие законодательства о цензуре в России XIX века
20. Тенденции развития печати в 80-90е гг. XIX века. Становление массовой журналистики

Пример тестовых заданий:

1. Функция журналистики, являющаяся природной, базисной:
а) информационно-коммуникативная функция

- b) рекреативная функция
- c) идеологическая
- d) познавательная

2. Кто в 20-е годы XX века, наблюдая, как люди позируют перед объективом, разработал многообразные методы репортажной съемки?

- a) М. Кауфман
- b) С. Эйзенштейн
- c) Д. Вертов
- d) Л. Кулешов

3. Выберите принципы традиционного подхода к публикации новостей?

- a) принцип оперативности
- b) принцип условности
- c) принцип объективности
- d) принцип субъективности

4. Александр Невзоров вёл на Ленинградском телевидении телепередачу:

- a) «Телекурьер»
- b) «Музыкальный ринг»
- c) «Пятое колесо»
- d) «600 секунд»

5. В чем, по мнению Д.Колкера (директор по связям со СМИ в TheGuardian), заключается политика «открытой журналистики»?

- a) В доступе к закрытым данным
- b) В конкуренции
- c) В улучшении журналистики в целом
- d) В распространении информации на территории нескольких стран

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Английская журналистика XVII в. и английская концепция свободы печати
2. Билль о правах и свобода печати в Англии
3. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в
4. Особенности развития английской журналистики в XVIII в
5. Печать и власть во Франции XVII – XVIII вв
6. Особенности развития цензуры во Франции
7. Особенности печати Великой французской революции
8. Ведущие публицисты Великой французской революции
9. Возникновение и развитие жанра эссе
10. Газета Эбера «Папаша Дюшен»
11. Первая поправка в Конституции США и американская концепция свободы печати
12. Журналистская деятельность Б. Франклина
13. Зарождение немецкой печати и цензура в Германии
14. Роль почты в развитии периодической печати
15. Развитие журнальной периодики в XIX в
16. Первые американские концерны печати конца XIX – начала XX вв
17. Первые английские концерны печати
18. Появление и развитие информационных агентств
19. Процесс перехода от «персонального» к «новому» журнализму
20. Наполеон и его политика в области печати
21. Государство и печать во Франции в XIX в

22. Эмиль де Жирарден и становление массовой прессы во Франции
23. Парижская Коммуна и печать
24. Основные этапы развития зарубежной журналистики в первой половине XX в
25. Становление документального кино
26. Развитие радиовещания как средства массовой информации
27. Печать в борьбе с фашизмом в 20 – 30-е гг. XX в
28. Журналистика США в 1920 – 30-е гг
29. Развитие журналов в США в 1920 – 30-е гг.
30. Петровские преобразования в духовной сфере. Газета «Ведомости».
31. Ломоносов и журналистика.
32. Литературная, пропагандистская и издательская деятельность декабристов.
33. Журнал «Отечественные записки».
34. Философическое письмо Чаадаева.
35. Журнал «Московский телеграф» как выразитель интересов третьего сословия.
36. «Торговое направление» в русской журналистике.
37. Крестьянский вопрос в «Современнике».
38. Сатирическое приложение к журналу «Современник» «Свисток».
39. Издательская деятельность Вольной русской типографии Герцена в Лондоне.
40. Цензурная политика самодержавия в период «мрачного семилетия».
41. Журнал «Москвитянин» Погодина и Шевырева.
42. Катков как символ охранительной журналистики..
43. Журналы бр. Достоевских «Время» и «Эпоха». Статья Ф. Достоевского «Г-н –бов и вопрос об искусстве».
44. Журнал «Отечественные записки» Некрасова и Салтыкова-Щедрина.
45. Публицистическое мастерство Короленко.
46. Чехов и пресса. «Остров Сахалин» как образец высокой публицистики.
47. Начало журналистской деятельности Горького.
48. Развитие исследований печати в США в первой трети XX в
49. Концепции печати в США в первой половине XX в
50. Партийная печать стран Запада в 1920 – 30-е гг.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Реферат	26	1	26
Выполнение тестового задания	20	1	20
Присутствие на занятии	4	6	24
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Махонина, С.Я. История русской журналистики XX века [Текст] : учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) : рекомендовано методсоветом по направлению / С.Я. Махонина. - М. : ФЛИНТА: Наука, 2004. - 368 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебный комплект / И. В. Кузнецов. - 3-е изд., испр. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2006. - 640 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века [Электронный ресурс] / С. Я. Махонина. - Москва : Флинта, 2016. - 240 с.
Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-364-1>
4. Прутцков, Г.В. Введение в мировую журналистику [Текст] : антология в 2-х т. / Г.В. Прутцков. - М. : Омега-Л, 2003.
Т. 1. - 2003. - 416 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Прутцков, Г.В. Введение в мировую журналистику [Текст] : антология в 2-х т. / Г.В. Прутцков. - М. : Омега-Л, 2003.
Т. 2. - 2003. - 464 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Есин, Б. И. История русской журналистики (1703-1917) [Текст] : учебно-методический комплект (учеб. пособие; хрестоматия; темы курсовых работ) / Б.И. Есин. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта, 2006. - 464 с
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Кузнецов И. В. История отечественной журналистики — 4-е изд., стер.. учебное пособие / И. В. Кузнецов. - Москва : Флинта, 2018. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-369-6. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/22772/reading>
8. Овсепян, Р. П. История новейшей отечественной журналистики [Текст] : февраль 1917 - начало XXI в. / Р.П. Овсепян ; под ред. Я.Н. Засурского. - 3-е изд., доп. - М. : Изд-во Московского ун-та, 2005. - 325 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. История русской журналистики XVIII-XIX веков [Текст] : учебник / Л.П. Громова, М.М. Ковалева, А.И. Станько, Ю.В. Стенник и др. ; под ред. Л.П. Громовой. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. - 600 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Михайлов, С. А. Современная зарубежная журналистика [Текст]: учебник : рекомендовано методсоветом по направлению / С.А. Михайлов. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 320 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Союз журналистов РФ
2. Media Education Foundation

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с содержанием рабочей программы изучаемой дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с основной и дополнительной литературой.

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению изучаемых проблем, но и стимулированию активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию профессионально-значимых свойств и качеств. Поэтому обучающемуся рекомендовано принимать активное участие в занятиях. Лекции по учебной проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога(интерактивные).

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета и направлены на практическое применение теоретических знаний, полученных на лекциях.

Подготовка современного специалиста предполагает, что в стенах института он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических занятий.

Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится обучающимися на практических занятиях после работы с рекомендуемой литературой.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля знаний обучающихся:

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля — получение систематической достоверной информации о качестве освоения обучающимися дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задачи текущего контроля:

— повышение качества обучения;

— повышение эффективности учебного процесса;

— повышение мотивации к учебе;

— повышение уровня учебной дисциплины обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры посредством выставления

баллов в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Формами промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине являются: зачет с оценкой.