

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Визуальные эффекты на телевидении»

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.

самостоятельная работа: 197,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	9
посещение лекционных занятий	9
творческое задание	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

Рабочая программа дисциплины «Визуальные эффекты на телевидении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

А.А.Дубровина, старший преподаватель кафедры телевидения кафедры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучение сущности и специфики этапов создания визуальных эффектов, включающие не только изучение инструментария и практики производства визуальных эффектов, композитинга, но и разнообразные художественно-творческие и технические аспекты.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление о базовых вопросах, связанных с визуальными телевизионными эффектами;
2. Раскрыть общие и специфические особенности этапов создания различных визуальных эффектов на телевидении;
3. Освоить основной понятийный аппарат, используемый на всех этапах производства;
4. Научить грамотно, в соответствии с технологическими возможностями и календарным планом, осуществлять процесс создания визуальных эффектов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Медиаискусство

Создание телевизионной и мультимедийной продукции

Теория и практика видеомонтажа

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: технологический.

ПК-2 — Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-2.3 — Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

Знает: основы создания и технологии визуальных эффектов на телевидении

Умеет: создавать визуальные эффекты, отвечающие высокому эстетическому и техническому уровню мультимедийного продукта, имеющего системный и выразительный образ

Владеет: навыками контроля создаваемых визуальных эффектов и их соответствия технологическим и художественным требованиям производственного процесса

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.
самостоятельная работа: 197,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	9	Итого
Лекции	0	6	6
Лекции установочные	2	0	2
Практические		8	8
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	34	158	192
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	5,6
Итого	36	179,6	215,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Создание скрин-лайф.

Понятие скрин-лайф, технология создания, написание сценария, варианты реализации.

Тема 2. Тайм-лапс.

Понятие тайм-лапс, технология создания, обзор специфических программ.

Тема 3. Создание интерактивного контента.

Понятие интерактивности, возможности интерактивного контента, элементы интерактивности в телевизионном производстве.

Тема 4. Комбинированные съемки.

Технология создания, особенности съемки и монтажа.

Тема 5. Визуальный сторителлинг.

Понятие сторителлинга, особенности жанра, технология создания.

Тема 6. Технология unreal engine.

Особенности технологии и ее применение при создании телевизионного контента

Тема 7. Дополненная реальность

Понятие дополненной реальности и способы применения в телепроизводстве.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Создание скрин-лайф.	1	0	0	0	0	0	0 *
2	Тайм-лапс.	1	0	0	0	0	0	0 *
3	Создание интерактивного контента.	2	0	0	2	0	0	4
4	Комбинированные съемки.	2	0	0	2	0	0	4
5	Визуальный сторителлинг.	0	0	0	2	0	0	2
6	Технология unreal engine.	1	0	0	2	0	0	3
7	Дополненная реальность	1	0	0	0	0	0	1
	ВСЕГО	8	0	0	8	0	0	16

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Визуальные эффекты на телевидении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Создание интерактивного контента.».	2
2	Тема: «Комбинированные съемки.».	2
3	Тема: «Визуальный сторителлинг. ».	2
4	Тема: «Технология unreal engine.».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Визуальные эффекты на телевидении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	9
посещение лекционных занятий	9

творческое задание	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	9

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для творческих заданий:

1. Создание скрин-лайф
2. Создание аудиовизуального продукта с использованием технологии тайм-лпс
3. Создание интерактивного аудиовизуального произведения
4. Создание визуального сторителлинга с использованием инфографики

Темы докладов, сообщений, презентаций:

1. Специальные эффекты используемые в театре, кино, телевидении,
2. Захват движения.
3. Компьютерная анимация
- 4.3-D моделирование
- 5.Ротоскопирование
6. Перемещение матча в визуальных эффектах.
7. История визуальных эффектов.
8. Интерактивная реклама.
9. Slow motion
10. Виртуальная студия.
11. Анимация в обучающих программах.
12. Особенности оформления спортивных программ.
- 13.История визуального сторителлинга
- 14.Игровые технологии в телевидении.
- 15.История комбинированных съемок.
16. виртуальное 3D пространство
17. Использование компьютерной графики в современном медиапроизводстве
- 18.Основы постановки света при съёмке на хромакейном фоне
19. Основные методы прокейки изображения
20. Основные методы восстановления деталей при кеинге

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Что такое скрин-лайф? Особенности жанра, примеры.
2. История создания скрин-лайф.
3. Перспективы скрин-лайф.
4. Технология тайм-лапс, особенности съемки.
5. Обзор программ для создания тайм-лапс.
6. Съёмка в технике тайм-лапс различных явлений, расчет основных параметров..
7. Виды интерактивности на телевидении.
8. Особенности создания интерактивного контента.
9. Платформы, позволяющие создавать интерактивный контент.
10. Элементы интерактивности, используемые в рекламе.
11. Технология комбинированных съемок.
12. Использование комбинированных съемок в телепроизводстве.

13. Особенности работы с хромокей в различных программах.
14. Что такое сторителлинг? Особенности жанра, примеры.
15. Использование инфографики в визуальном сторителлинге.
16. Особенности написания сценария для съемки сторителлинга.
17. Технология unreal engine.
18. Использование unreal engine в телевизионном производстве..
19. Что такое дополненная реальность? Примеры.
20. Дополненная реальность в телевизионном производстве-перспективы использования.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение лекционных занятий	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	12	4	48
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с. - ISBN 5-8291-0513-6; 5-902766-07-9. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес : (реферат книги Р. Уолтера). - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Манович, Л. Язык новых медиа / Л. Манович. - Москва : АД МАРГИНЕМ ПРЕСС, 2018. - 400 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-411-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учебное пособие / под ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : ил. - (Библиотека гуманитарного университета ; вып. 25). - ISBN 5-7621-0330-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib>
5. Пол Кристиана. Цифровое искусство / пер. — А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 272 с. - ISBN 978-5-91103-389-7. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/370068/reading>
6. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/115959>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Ibooks
2. E.lanbook
3. Books.GUKiT

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Визуальные эффекты на телевидении» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Каталог записей постановок российских и европейских театров «The Opera Platform»
<https://operavision.eu/en>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов

При изучении дисциплины работа студентов складывается из:

1. Посещения лекций;
2. Выполнения практических работ;
3. Самостоятельной работы: выполнения домашних заданий по написанию рефератов, подготовки к выполнению лабораторных работ, выполнения в конце семестра итоговой самостоятельной работы по индивидуальному заданию.

При посещении лекций студенты должны вести конспекты, подробно записывать основные определения и формулировки, активно участвовать в обсуждении темы занятия, отвечать на вопросы преподавателя. Пропуск лекции, даже по уважительной причине, не освобождает студентов от необходимости изучить пропущенный материал. В случае пропуска более одного занятия подряд, студент обязан написать реферат на предложенную преподавателем тему. При написании реферата разрешается пользоваться, в том числе, и материалами, найденные в сети Интернет, при условии их осмысленного и целевого использования.

Практические работы должны выполняться в компьютерном классе. В исключительных случаях и при наличии соответствующих справок, разрешается выполнение части лабораторных работ дома. В этом случае следует попросить одногруппников выслать методические рекомендации к выполнению работ и вспомогательные материалы к ним на домашний e-мейл.

Самостоятельная работа складывается из изучения литературы по дисциплине, список которой выдаётся преподавателем на первом занятии, регулярного чтения и разбора конспекта лекции, а также выполнения домашних заданий по соответствующим темам. Выполнение итогового индивидуального задания в конце семестра является необходимым условием допуска к зачёту.

Для допуска к зачёту студенту необходимо успешно написать контрольную работу, выполнить и представить в электронном виде все домашние задания, выполнить все практические работы и итоговое индивидуальное задание.

При подготовке к зачёту рекомендуется добросовестно изучить лекционный материал, а также обязательную литературу. Приветствуется использование дополнительной литературы. На зачёте допускается использование собственных конспектов лекций.

При подготовке к выступлению на практическом занятии:

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты по заданному вопросу;
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты;
- наметьте логическую последовательность их изложения;
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними;
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт;
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей;
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.

При самостоятельном изучении темы:

- возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний;
- определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете;
- выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете;
- изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников;
- выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их;

- запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме;
- выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
- просмотрите творческие задания по изучаемому курсу;
- примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации для преподавателей:

При подготовке к лекциям по дисциплине преподавателю рекомендуется использовать, в первую очередь, литературу, указанную в программе.

При проведении лекции следует обращать внимание студентов на наиболее важные моменты. Главные определения и формулировки должны быть продиктованы. На их обсуждение должно быть отведено достаточно времени.

Сложно воспринимаемые на слух имена, термины и названия должны быть выписаны на доске.

Изложение лекционного материала должно сопровождаться примерами, а также демонстрацией наглядных материалов, как в распечатанном виде, так и с применением мультимедийного проектора.

Во время лекции необходимо привлекать студентов к обсуждению тех или иных вопросов по теме занятия.

Студентами, пропустившим занятия, рекомендуется давать задания по написанию рефератов на соответствующие темы. Рефераты должны быть представлены в электронном и печатном виде.

Часть планового лекционного материала, не прочитанного в аудитории, может быть вынесена на самостоятельное изучение студентами.

Во время выполнения студентами практических работ по дисциплине, следует следить за самостоятельностью их работы и предупреждать о времени, выделенном на выполнение каждой из работ. Однако, стоит учитывать индивидуальные особенности каждого и, при необходимости, выделять дополнительное время не укладывающимся в стандартные сроки.

Проверку домашних заданий следует проводить систематически, не допуская возникновения задолженностей. Студент, пропустивший лекцию, не освобождается от необходимости выполнять домашнее задание и отчитываться по нему.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, успешно выполнившие все практические задания.