

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Современные аудиотехнологии»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: звукорежиссуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 37,9 час.

самостоятельная работа: 151,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активность на занятии	8
аудиторное занятие явка на занятие	7,8
выполнение лабораторной работы	7,8
тестирование	8
тестирование выполнение тестового задания	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Современные аудиотехнологии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

Янова Елена Александровна, Доц. кафедры звукорежиссуры

Мельник Елена Николаевна, Доц. кафедры звукорежиссуры

**Рецензент(ы):**

Персов Владимир Маркович, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм», профессор кафедры звукорежиссуры, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Изучить современные технологии первичной записи звука на телевидении, современные способы обработки звука, монтажа аудиовизуальных программ.

### Задачи дисциплины:

Получить представление о современных способах записи звука на киносъёмочной площадке. Изучить современные технологии записи цифрового звука и методы хранения цифровой информации.

Освоить современную технику записи звука в кино и на телевидении.

Освоить современные методы монтажа аудиовизуальных программ.

Получить представление о современных технологиях организации формирования аудиовизуальных программ во время прямых эфиров на телевидении

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Медиаискусство

Создание телевизионной и мультимедийной продукции

Теория и практика видеомонтажа

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Авторская телепрограмма

Визуальные эффекты на телевидении

Документально-художественные жанры на телевидении

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: технологический.*

ПК-2 — Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-2.1 — Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания, с применением современных технологий.

**Знает:** - основные этапы производства телевизионной программы;

- технику и технологию производства звукового ряда телевизионной программы с использованием современных цифровых устройств

**Умеет:** - пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами создания, передачи, записи и воспроизведения аудиовизуальных сигналов

**Владеет:** - программным обеспечением, используемым для записи и монтаже фонограмм

#### *Вид деятельности: технологический.*

ПК-2 — Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-2.3 — Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

**Умеет:**

-отстаивать свою творческую точку зрения;

-применять современные методы записи, монтажа и обработки звукового сигнала

**Владеет:** - программным обеспечением, используемым для записи и монтажа фонограмм;

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 37,9 час.

самостоятельная работа: 151,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	6	4,5	10,5
Лабораторные	12	9	21
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	53	65,5	118,5
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	25	32,6
<b>Итого</b>	<b>80,6</b>	<b>106</b>	<b>186,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Современная технология многоканальной записи звука на телевизионной площадке.**

Типы многоканальных рекордеров, звуковых карт. Вопросы синхронизации звука и изображения.

**Тема 2. Выбор микрофонов для многоканальной записи звука на площадке.**

Современные радиосистемы, современные микрофоны для чистой записи звука на площадке.

**Тема 3. Современные звуковые редакторы.**

Использование современных звуковых редакторов для обработки звука, записанного на площадке, подготовка чистой фонограммы к сведению.

**Тема 4. Современные технологии создания звукового ряда телевизионной программы.**

Современные микшерные пульта для телевидения, микрофонный парк телевизионных каналов.

**Тема 5. Особенности работы звукорежиссера на прямых телевизионных эфирах.**

Вопросы резервирования для прямых эфиров, психологическая составляющая работы звукорежиссера, взаимодействие с остальными членами творческой бригады.

**Тема 6. Технологические особенности работы телевизионного звукорежиссера в зависимости от жанра телепрограммы.**

Работа звукорежиссера на информационных, спортивных, музыкальных программах. Выбор микрофонов, выбор технологии записи.

**Тема 7. Динамическая обработка звука при записи телевизионных программ.**

Современные средства обработки звука, аппаратные и программные способы обработки.

**Тема 8. Частотная обработка звука при записи телевизионных программ.**

Современные средства обработки звука, аппаратные и программные способы обработки.

**Тема 9. Монтаж звука с применением компьютерных аудиоредакторов.**

Цели и технологии монтажа. Технические возможности компьютерных звуковых станций. Основные монтажные операции.

**Тема 10. Сведение многоканального звукового материала**

Предварительная обработка звука, подготовка к сведению.

**Тема 11. Создание современных звуковых эффектов**

Техника и технологии создания звуковых эффектов для телевидения и кинематографа.

**Тема 12. Перспективы развития аудиовизуальной техники.**

Перспективные направления в аудиовизуальной технике и технологии.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Современная технология многоканальной записи звука на телевизионной площадке.	0	0	3	0	0	0	3
2	Выбор микрофонов для многоканальной записи звука на площадке.	0	0	3	0	0	0	3
3	Современные звуковые редакторы.	0	0	1,5	0	0	0	1,5
4	Современные технологии создания звукового ряда телевизионной программы.	1,5	0	1,5	0	0	0	3
5	Особенности работы звукорежиссера на прямых телевизионных эфирах.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
6	Технологические особенности работы телевизионного звукорежиссера в зависимости от жанра телепрограммы.	1,5	0	1,5	0	0	0	3
7	Динамическая обработка звука при записи телевизионных программ.	0	0	0	0	0	0	0 *
8	Частотная обработка звука при записи телевизионных программ.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
9	Монтаж звука с применением компьютерных аудиоредакторов.	0	0	1,5	0	0	0	1,5
10	Сведение многоканального звукового материала	0	0	3	0	0	0	3
11	Создание современных звуковых эффектов	3	0	6	0	0	0	9
12	Перспективы развития аудиовизуальной техники.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10,5</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>31,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
-------	---------------------------------	---------------------

1	Многоканальная запись звука с применением звукового рекордера.	1,5
2	Тестирование микрофонов для многоканальной записи звука.	1,5
3	Применение современных звуковых редакторов для обработки звука	1,5
4	Создание звукового ряда телевизионной программы.	1,5
5	Работа звукорежиссера на прямых телевизионных эфирах.	1,5
6	Работа звукорежиссера при создании звукового ряда спортивной телепрограммы Работа звукорежиссера при создании звукового ряда музыкальной телепрограммы. Работа звукорежиссера при создании звукового ряда информационной программы.	1,5
7	Динамическая обработка при первичной записи звука.	1,5
8	Частотная обработка при первичной записи звука.	3
9	Монтаж звука с применением компьютерных аудиоредакторов.	3
10	Сведение многоканального звукового материала.	1,5
11	Создание современных звуковых эффектов с применением компьютерных аудиоредакторов.	1,5

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Современные аудиотехнологии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные аудиотехнологии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активность на занятии	8
аудиторное занятие явка на занятие	7,8
выполнение лабораторной работы	7,8
тестирование	8
тестирование выполнение тестового задания	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8
зачет с оценкой	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Комплект тестовых заданий. Пример тестового задания

Какого способа звукозаписи не существует?

- а) Механический
- б) Оптический
- в) Электрический
- г) Магнитный

Каким микрофоном записываются на площадке при чистой записи акустические характеристики помещения?

- а) петличный
- б) пушка
- в) пограничного слоя (PZM)
- г) "ручник"

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

6 семестр – зачет в устной форме

Перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Какие вы знаете варианты записи многоканального звука?
2. Особенности работы синхронных съёмочных аппаратов.
3. Особенности выбора микрофонов для натуральных съёмок.
4. Особенности выбора микрофонов для съёмок в павильоне.
5. Различия в выборе микрофонов для чистой и черновой записи звука.
6. Назовите известные вам звуковые редакторы. В чем их достоинства и недостатки.
7. Назовите технологические особенности записи звука в студийных условиях.
8. Назовите технологические особенности записи звука в условиях выездных съёмок.
9. Назовите основные психологические факторы, влияющие на работу звукорежиссера на прямых эфирах.
10. Расскажите об основных принципах резервирования технологических и технических составляющих звукового тракта при работе на прямых эфирах.
11. Назовите известные вам жанры телевизионных программ.
12. Назовите особенности работы звукорежиссера на музыкальных программах.
13. Назовите особенности работы звукорежиссера на спортивных программах.
14. Назовите известные вам динамические обработки звукового сигнала.
15. В чем особенность психоакустических приборов обработки звука?
16. Назовите известные вам фильтры, применяемые при частотной обработке звука.
17. Дайте характеристику обрезным фильтрам, фильтрам присутствия.
18. Дайте характеристику линейному и нелинейному монтажу.
19. Почему монтаж называется нелинейным? Какая характеристика не линейна?
20. Приведите примеры ручного и автоматического сведения звука.
21. Объективные и субъективные оценки правильности сведения звука.
22. Применение компьютерных технологий для создания звуковых эффектов.
23. Доля звуковых спецэффектов при создании звукового ряда фильмов различных жанров.
24. Каким вы видите развитие цифровых форматов записи звука.
25. Каким вы видите развитие аналоговых форматов записи звука.

7 семестр - экзамен в устной форме

Перечень вопросов к экзамену

1. Многоканальная запись звука с применением звукового рекордера.
2. Микрофоны для многоканальной записи звука в кино.



3. Применение современных звуковых редакторов для обработки звука.
4. Создание звукового ряда телевизионной программы.
5. Работа звукорежиссера на прямых телевизионных эфирах.
6. Работа звукорежиссера при создании звукового ряда спортивной телепрограммы.
7. Работа звукорежиссера при создании звукового ряда музыкальной телепрограммы.
8. Работа звукорежиссера при создании звукового ряда информационной программы.
9. Динамическая обработка при первичной записи звука.
10. Частотная обработка при первичной записи звука.
11. Монтаж звука с применением компьютерных аудиоредакторов.
12. Сведение многоканального звукового материала.
13. Создание современных звуковых эффектов с применением компьютерных аудиоредакторов.
14. Перспективы развития аудиовизуальной техники.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
выполнение лабораторной работы	3	6	18
аудиторное занятие явка на занятие	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование выполнение тестового задания	28	1	28
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
активность на занятии	1	9	9
выполнение лабораторной работы	3	6	18
аудиторное занятие явка на занятие	2	9	18
Обязательная самостоятельная работа			
тестирование	25	1	25
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Новые аудиовизуальные технологии [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - М. : Едиориал УРСС, 2005. - 488 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Петелин, Р. Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X [Электронный ресурс] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. - 576 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=333712>
3. Кузьминская, В. А. Аудиотехника. Аппаратно-программные средства звукотехники: Функциональные возможности звукового редактора Adobe Audition. Теоретические сведения и практические исследования [Текст] : учебное пособие для студентов всех форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 210400 "Радиотехника" и специальности 210312 "Аудиовизуальная техника" / В. А. Кузьминская, Л. С. Тихонова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 136 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Лишин, Л. Г. Запись цифровых аудио- и видеосигналов. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. Г. Лишин, О. Б. Попов. - Москва : Горячая Линия–Телеком, 2013. - 178 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9912-0330-2>
5. Ковалгин, Юрий Алексеевич. Аудиотехника [Текст] : учебник для вузов / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин. - М. : Горячая линия-Телеком, 2013. - 742 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Гребенников, О. Ф. Основы записи и воспроизведения информации (в аудиовизуальной технике) [Текст] / О. Ф. Гребенников, Г. В. Тихомирова ; С.-Петербур. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 688 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Никамин, Виктор Александрович. Цифровые звуковые интерфейсы [Текст] / В. А. Никамин ; С.-Петербур. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 53 с  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Гребенников, О. Ф. Основы записи и воспроизведения информации (в аудиовизуальной технике) [Электронный ресурс] / О. Ф. Гребенников, Г. В. Тихомирова ; С.-Петербур. гос. ун -т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 688 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000114.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000114.pdf)
9. Никамин, В. А. Цифровые звуковые интерфейсы [Электронный ресурс] / В. А. Никамин ; С.-Петербур. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 53 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/344.pdf>

- 10 Харченко, С. В. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000317.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000317.pdf)
- 11 Харченко, Сергей Вадимович. Работа со звуковым интерфейсом Digidesign DIGI 003 [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / С. В. Харченко, Е. А. Янова, С. Л. Киселев ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 56 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1.

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Современные аудиотехнологии» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных бесплатных саундтреков «Фонотека YouTube»

<http://www.youtube.com/audiolibrary/music>

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины «Современные аудиотехнологии»

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т.ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Сущность самостоятельной работы студентов как специфической педагогической конструкции определяется особенностями поставленных в ней учебно-познавательных задач. Следовательно, самостоятельная работа не является произвольной деятельностью студентов по изучению учебного материала, а является, в сущности, особой системой условий обучения, организуемых преподавателем.

Таким образом, для преподавателя организация самостоятельной работы и планирования времени включает следующие этапы: составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине с учетом нормативной трудоемкости и бюджета времени; разработка и выдача заданий для самостоятельной работы; организация консультаций по выполнению заданий; контроль за ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студентов.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий студента/ «сценарий изучения дисциплины»

Общий сценарий при изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- лекции. Лекции предполагают посещение студентом лекционных занятий и конспектирование материала;
- самостоятельная работа. Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме);
- консультации. Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам;
- лабораторные работы. Лабораторные работы используются для закрепления лекционного материала, усвоения учебного курса и получения допуска к экзамену;
- предэкзаменационные консультации. Предэкзаменационные консультации предполагают

консультирование студентов по вопросам проведения экзамена и отдельным темам, требующим разъяснения;  
контроль/аттестация. Контроль/аттестация предполагает проведение экзамена (зачёта) по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

### 1.3 Рекомендации по работе с литературой

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;  
поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;  
анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

Для составления наиболее полного предварительного списка литературы необходимо просмотреть каталоги, реферативные журналы, сборники научных трудов, периодические издания. Начинать просмотр периодических журналов лучше всего с последнего номера за каждый календарный год. Как правило, в последнем номере публикуется содержание опубликованных статей за весь предшествующий год.

Библиографические издания-указатели содержат упорядоченные библиографические записи; в них указывается, что издано по тому или иному вопросу в той или иной области знаний. Библиографические указатели состоят из перечня библиографических записей, часто без аннотаций и рефератов. Реферативные издания содержат также рефераты, где в сжатом виде отображены основные моменты оригинала публикации. Их недостаток - появление информации с некоторым опозданием; кроме того, не исключены определенные пробелы в перечне публикаций.

Помимо перечисленного, информация о литературе может быть найдена во внутрикнижных и пристатейных списках литературы.

Имея на руках сформированный список литературы, можно начинать ходить по библиотекам и собирать информацию: смотреть, выбирать необходимую, делать аннотации, заметки, выписки, ксерокопии. Не забывайте при этом подписывать ксерокопии, иначе впоследствии будет неизвестно, кому принадлежит отснятый текст.

В процессе отбора литературы следует придерживаться тематики работы. Часто объем литературы по теме может быть такой, что для его полного прочтения необходимы годы, по истечении которых выяснится, что за это время вышли новые труды и т. д. Поэтому следует сосредоточиться на главном.

Работая над чужими текстами нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

### 1.4 Советы по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену студенту рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса, рассматривает технологию функционирования в технических и социальных условиях современного развития сферы кинематографа.

2. Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника кафедры звукорежиссуры исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом:

- главной задачей студента при изучении курса является знание в области технологических решений и услуг на предприятиях;

- исходя из этих задач, студент должен знать объективные тенденции экономического развития, взаимодействие экономических процессов и их социальное содержание, современные методы социально-экономической диагностики.

3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.

4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для экзамена.

5. Студентам, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня

вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.

6. Студенту после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям;

7. Студентам, имеющим индивидуальный график сдачи экзаменов, подготовка к их контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Конкретные требования к специальной подготовке студента устанавливаются учебно-методическим управлением.

В период подготовке к экзамену важными являются внешние факторы, которые соблюдаются не всеми студентами:

- правильный режим дня;
- правильное и своевременное питание;
- своевременный и полноценный сон.