

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Многокамерная съёмка»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 81,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	7
выполнение тестового задания	7
доклад	7
присутствие на занятии	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Многокамерная съёмка» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

В.Ю. Обогрелов , доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

И.О. Киселева, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка специалистов в сфере цифрового телевидения к деятельности связанной с производством телевизионных программ на базе многокамерной съемки и монтажа.

### Задачи дисциплины:

1. изучение творческих приемов создания телевизионных программ при многокамерном методе съемки;
2. изучение всех этапов работы в прямом эфире, в том числе с использованием ПТС;
3. получение профессиональных навыков работы на пульте;
4. приобретение навыков оценки снятого материала, выявления его достоинств и недостатков с «монтажной» точки зрения;
5. приобретение навыков работы в команде, формирование понимания особенностей работы в прямом эфире;
6. приобретение практического опыта организации творческого процесса при создании телевизионного контента с использованием многокамерного метода съемки.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Выразительные средства телеэкрана

Графический дизайн телевизионного эфира

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Основы телережиссуры

Драматургия и сценарное дело

Информационное телевидение

Телевизионная съемка

Фотодело

Звуковое оформление телевизионного эфира

Интернет-СМИ

Постановка света в телевидении

Технологии телевизионного вещания

История зарубежного и отечественного кино

Телевизионная техника

История и культура Санкт-Петербурга

Профессионально-ознакомительная практика

Теория и практика современной телевизионной журналистики

Информационные технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Профессионально-творческая практика

Режиссура монтажа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

## Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

**Знает:** этапы и особенности работы в прямом эфире, в том числе с использованием ПТС

**Умеет:** вырабатывать оптимальные способы решения технологических задач; эксплуатировать различные устройства в процессе многокамерной съемки.

**Владеет:** навыками организации и проведения многокамерных съемок; навыками профессиональной работы на пульте.

## Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: авторский.*

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.4 — Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами.

**Знает:** выразительные средства и законы монтажа; творческие приемы создания мультимедийного продукта многокамерным методом съемки.

**Умеет:** применять разнообразные художественные и технические средства для воплощения авторского замысла в создании фильма или телепрограммы.

**Владеет:** навыками оценки снятого материала, выявления его достоинств и недостатков с «монтажной» точки зрения; навыками разработки концепций и проектирования телепроизведений с использованием многокамерного метода съемки.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 81,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	8	8
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	73	73
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Раздел 1**

#### **Тема 1. 1. Специфика многокамерных съемок**

Понятие. Определение. Базовая терминология. Основы технологического процесса. Предпосылки возникновения многокамерной съемки. Отличие многокамерной съемки от однокамерной. Понятие монтажа за пультом. Создание АВП в реальном времени. Индивидуальные особенности режиссера при работе в прямом эфире.

#### **Тема 1. 2. Многокамерная съемка в различных ситуациях**

Форс-мажорные обстоятельства и реакция режиссера. Художественно-технологическое обоснование режиссерских решений в экстремальных ситуациях. Поливариативность режиссерских действий в различных ситуациях.

#### **Тема 1. 3. Многокамерная съемка ток-шоу в студиях**

Специфика съемок и эфира ток-шоу. Особенности сценографии при съемках телевизионного ток-шоу.

#### **Тема 1. 4. Многокамерная съемка телеспектакля**

Отличие телевизионной версии спектакля от театральной. Световая партитура в телевизионном спектакле. Специфика расстановки камер при съемке балетного спектакля. Работа ручных камер при съемке балетного спектакля.

#### **Тема 1. 5. Многокамерная съемка концертов**

Специфика съемок концертов различной направленности. Съемка рок концертов на стадионах. Выбор точек съемки классического музыкального концерта. Роль музыкального редактора на съемках классической музыки.

#### **Тема 1. 6. Многокамерная съемка спортивных соревнований различных видов**

Многообразие и своеобразие ракурсов и точек съемки спортивных мероприятий. Способность режиссера спортивных программ к принятию креативных решений во время спортивных трансляций.

#### **Тема 1. 7. Многокамерная съемка телевизионных сериалов и документальных фильмов**

Работа в команде. Постановка творческой и технической задачи съемочной группе. Специфическое применение метода многокамерной съемки в документальном кино. Реконструкция событий, снятая в студии методом многокамерной съемки.

#### **Тема 1. 8. Работа на ПТС и в студиях различного формата**

Что такое ПТС. Время подготовки ПТС к трансляционному периоду. Особенности монтажа планов, в прямом эфире с камер, установленных неподвижно с планами подвижных камер на тележках, операторских кранах с учетом многокамерной съемки на ПТС. Использование мультимедийных вставок ранее смонтированного материала и компьютерной графики во время прямого эфира.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Специфика многокамерных съемок	1	0	0	2	0	0	3
1.2	Многокамерная съемка в различных ситуациях	1	0	0	2	0	0	3
1.3	Многокамерная съемка ток-шоу в студиях	1	0	0	2	0	0	3
1.4	Многокамерная съемка телеспектакля	1	0	0	2	0	0	3
1.5	Многокамерная съемка концертов	1	0	0	2	0	0	3
1.6	Многокамерная съемка спортивных соревнований различных видов	1	0	0	2	0	0	3
1.7	Многокамерная съемка телевизионных сериалов и документальных фильмов	1	0	0	2	0	0	3
1.8	Работа на ПТС и в студиях различного формата	1	0	0	2	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Многокамерная съёмка» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Специфика многокамерных съемок».	2
2	Тема: «Многокамерная съемка в различных ситуациях».	2
3	Тема: «Многокамерная съемка ток-шоу в студиях ».	2
4	Тема: «Многокамерная съемка телеспектакля».	2
5	Тема: «Многокамерная съемка концертов».	2

6	Тема: «Многокамерная съемка спортивных соревнований различных видов».	2
7	Тема: «Многокамерная съемка телевизионных сериалов и документальных фильмов».	2
8	Тема: «Работа на ПТС и в студиях различного формата».	2

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Многокамерная съёмка».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	7
выполнение тестового задания	7
доклад	7
присутствие на занятии	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Темы докладов:

1. Современные средства, используемые для динамичного движения камеры
2. Возможности оптики при съемках с квадрокоптера
3. Специальные камеры, используемые для подводных съемок
4. Киносъемочная техника в павильоне
5. Кинооператорское искусство при работе со светом
6. Свет на натуре и в павильоне
7. Работа оператора на съемочной площадке
8. Звук в кино и на телевидении
9. Киносъемочный комплекс
10. Многокамерная съемка в кино и на телевидении
11. Светотехника на телевидении
12. Создание АВП методом многокамерной съемки

Примерные темы творческих заданий:

Просмотр и разбор короткометражных фильмов («Кастинг», «Дар», «Март», «Судья»)

Просмотр и разбор концерта Eminem в Нью-Йорке, 2005 г.

Просмотр и разбор концерта Би-2 с симфоническим оркестром, 2013 г.

Просмотр и разбор концерта Nirvana в Праге, 1995 г.

Просмотр и разбор концерта Басты в СК «Олимпийский», 2017 г.

Разбор телеспектакля «Дальше – тишина»

Просмотр и разбор вечера памяти Ф. Раневской, 2017 г.

Просмотр и разбор телеспектакля театра Вахтангова «Бенефис» по пьесе «Пока она умирала»

Пример тестовых заданий:

1. Одновременное управление всеми камерами на площадке осуществляется:
  - a) режиссером с помощью пульта дистанционного управления RCP
  - b) режиссером с помощью блока управления MCU
  - c) главным оператором с помощью мониторной стены ПТС
2. С помощью чего калибруются видеокамеры?
  - a) черно-белых испытательных таблиц
  - b) цветных диаграмм – таблиц MacBeth
  - c) главным оператором с помощью мониторной стены ПТС
3. Какой временной код (SMPTЕ) используется при многокамерной съемке для дальнейшей синхронизации материала в монтаже?
  - a) отсчет в записи (Rec Run)
  - b) свободный отсчет (Free Run)
4. Что можно использовать для синхронизации?
  - a) хлопушка (электронная хлопушка)
  - b) световой сигнал
  - c) таймкод
  - d) звук
5. Что значит – сменить активный угол съёмки?
  - a) заменить план (источник сигнала) при мультикамерном монтаже
  - b) изменить точку съёмки для одной из камер
  - c) изменить ракурс съёмки для одной из камер

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Съёмка театральной версии спектакля.
2. Отличие театральной версии спектакля.
3. Съёмки нескольких различных программ в одной студии.
4. Многокамерная съёмка в документальном кино.
5. Основные недостатки многокамерной съёмки.
6. Досъёмка театральных спектаклей.
7. Внедрение многокамерной съёмки в кинопроизводство.
8. Многокамерная съёмка при съёмке документального авторского фильма.
9. Обязанности художника-постановщика ток-шоу.
10. Виды пультавого монтажа при многокамерной съёмке.
11. Появление первых телевизионных рекламных роликов.
12. История многокамерной съёмки
13. Многокамерная съёмка в кино
14. Основные принципы выбора точек съёмки
15. Выбор светового решения при многокамерной съёмке произведений различных жанров.
16. История многокамерной съёмки. Технология многокамерной съёмки.
17. Способы многокамерной съёмки.
18. Режиссёр как организатор творческого процесса. Работа в команде.
19. Особенности подготовительного периода.
20. Прямой эфир. Коммутация сигналов режиссером с передающих камер во время съёмки.
21. ПТС - Передвижная Телевизионная Станция. Прямая трансляция с места событий и запись программ многокамерным методом.
22. Особенности работы оператора при многокамерной съёмке.



23. Особенности работы звукорежиссера и звукооператора при многокамерной съемке.
24. Монтаж в реальном времени. Спецэффекты.
25. Особенности многокамерной съемки телепрограмм разных жанров.
26. Подготовка материала к систематизации и архивации видео- и аудиоматериалов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	16	1	16
Выполнение творческого задания	15	1	15
Доклад	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1.

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
2. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
3. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v>,  
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
4. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей»,  
<https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Многокамерная съёмка» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>  
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. Методические рекомендации для студентов**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, студент уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете с оценкой.