

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Теория и практика современной телевизионной
журналистики»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.

самостоятельная работа: 89,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1, 2
практикум	1, 2
присутствие на занятии	1, 2
творческое задание	1, 2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Составитель(и):

Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения

Рецензент(ы):

Прокофьева В.Ю., профессор, д-р филол. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

обеспечение будущих специалистов знаниями и навыками, необходимыми в их деятельности с учетом современных требований к работе в сфере телевизионного вещания.

Задачи дисциплины:

1. получение основных знаний и навыков профессиональной работы в сфере телевизионного вещания;
2. знакомство обучающихся с основными этапами развития тележурналистики;
3. изучение функций, задач, принципов работы тележурналиста, закономерностей и правовых норм тележурналистики;
4. развитие навыков в области сбора, аналитики, обработки и размещения информации в телевизионном эфире;
5. формирование основы для последующей работы в творческом телевизионном коллективе.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое оформление телевизионного эфира

Интернет-СМИ

История зарубежного и отечественного кино

Телевизионная съемка

Второй иностранный язык

Графический дизайн телевизионного эфира

Драматургия и сценарное дело

Информационное телевидение

Выразительные средства телеэкрана

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Основы телережиссуры

Многокамерная съёмка

Работа в конвергентной редакции

Режиссура телепрограмм

Цветовое решение в телевидении

Режиссура монтажа

Теория и практика телевидения

Манипулятивные технологии на телевидении

Профессионально-творческая практика

Реклама на телевидении

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ОПК-1.1 — Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.

Знает: систему жанров современной тележурналистики; технологию подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения; принципы построения материалов в соответствии с законами жанра.

Умеет: определять сильные и слабые стороны предоставленных авторами материалов, характер дополнительной информации; готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.

Владеет: первичными навыками подготовки и оформления текста для подготовки его к эфиру.

ОПК-2 — Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.

ОПК-2.2 — Соблюдает принцип объективности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.

Знает: информационную политику СМИ; структуру деятельности телевизионных редакций.

Умеет: осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала для эфира, осуществляя проверку информации; соблюдать принцип объективности при освещении деятельности общественных и государственных институтов.

Владеет: технологией создания телевизионного и мультимедийного продукта для эфира.

ОПК-7 — Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

ОПК-7.2 — Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников.

Знает: нормативно-методическую базу деятельности электронных СМИ; правовые и этические требования к журналистской деятельности; современные требования к работе в телевизионном эфире.

Умеет: использовать технические средства для сбора, обработки и дальнейшего использования аудиовизуальной информации; уметь правильно выбрать жанр журналистского произведения.

Владеет: навыками оценки качества журналистских материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их использования в проекте.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: авторский.

ПК-1 — Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.

ПК-1.1 — Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему.

Знает: технологию работы над журналистским произведением для телевизионного эфира; особенности использования выразительных средств

современного телевидения.

Умеет: определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории; работать в телеэфире (в том числе ведение собственной программы).

Владеет: техникой редакторского анализа текста; опытом выявления актуальных событий в жизни общества и новых точек зрения на эти события.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.

самостоятельная работа: 89,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	4	4
Лекции установочные	4	0	4
Практические		4	4
Практические установочные	4	0	4
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	28	56	84
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	5,6
Итого	36	71,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные этапы развития тележурналистики

История создания и развития телевидения. Технические средства на телевидении. Фундаментальные исследования отечественных и зарубежных ученых, проложивших дорогу к изобретению радио и телевидения.

Тема 2. Особенности информации в телеэфире

Персонализация телесообщений. Вездесущность, экранность, simultaneity. Состав программного ТЦ. Способы передачи ТВ-сигнала.

Тема 3. Выразительные средства тележурналистики

Особенности визуальных, аудиальных и вербальных средств. Закадровые и внутрикадровые шумы.

Тема 4. Текст как основа деятельности тележурналиста

Основные качества ТВ-журналиста. Этические аспекты профессиональных взаимоотношений. Подготовка и проведение выступлений. Определение композиции.

Тема 5. Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками

Экранное время. Генеральное направление. Расчет текста по времени.

Тема 6. Основные жанры и виды телевизионной журналистики. Форматы современного телеэфира

Прямой эфир, как наиболее яркое выражение специфики ТВ. Кинематографический способ фиксации информации.

Тема 7. Специфика работы журналиста в телеэфире. Слово и «картинка» в телевизионной журналистике

Ключевые аспекты телематериала. Подача оперативных новостей. Проблемный сюжет в новостном блоке. Техника видеосъемки. Техника действий съемочной бригады. Адресный план.

Тема 8. Технология подготовки журналистского материала для телеэфира

Формы написания сценария. Этапы подготовки журналистского материала для телеэфира. Важнейшие вехи сценария. Экранный вариант телепрограммы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные этапы развития тележурналистики	1,5	0	0	0	0	0	0 *
2	Особенности информации в телеэфире	1,5	0	0	3	0	0	0 *
3	Выразительные средства тележурналистики	1	0	0	0	0	0	1
4	Текст как основа деятельности тележурналиста	1	0	0	1	0	0	2
5	Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками	1	0	0	1	0	0	2
6	Основные жанры и виды телевизионной журналистики. Форматы современного телеэфира	1	0	0	1	0	0	2
7	Специфика работы журналиста в телеэфире. Слово и «картинка» в телевизионной журналистике	0	0	0	0	0	0	0 *
8	Технология подготовки журналистского материала для телеэфира	0	0	0	1	0	0	1
	ВСЕГО	7	0	0	7	0	0	14

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Текст как основа деятельности тележурналиста».	1
2	Тема: «Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками».	1
3	Тема: «Основные жанры и виды телевизионной журналистики. Форматы современного телеэфира».	1

4	Тема: «Технология подготовки журналистского материала для телеэфира».	1
---	---	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1, 2
практикум	1, 2
присутствие на занятии	1, 2
творческое задание	1, 2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ПРАКТИКУМ

В течение семестра обучающийся должен выполнить три практические творческие работы в форме видеозаписей на заданные темы.

1.Задание «Строящийся монтаж»: Разработать сценарий, нарисовать раскадровку, снять и смонтировать трех разные истории, составленные из шести одинаковых кадров.

2.Задание «Эффект Кулешова»: Разработать сценарий, нарисовать раскадровку, снять и смонтировать видеозапись: путем соединения одного и того же кадра с тремя другими придавать их сочетанию три разных смысла, объединив их в одну историю.

3.Задание «Географический эксперимент (Творимая земная поверхность)»: Разработать сценарий, нарисовать раскадровку, снять и смонтировать кадры, снятые в разных местах, создавая ощущение единства времени и пространства.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В течение семестра студент должен выполнить одно контрольное творческое задание в форме видеосюжета на тему «Мой Санкт-Петербург».

Задание: Разработать сценарий, снять и смонтировать авторский сюжет, рассказывающий о собственном взгляде на Санкт-Петербург, об интересующих студента достопримечательностях, явлениях, районах города.

Пример тестовых заданий:

1. Должен ли журналист, считающий себя независимым и свободным, иметь свою личную позицию?
 - a) нет, он должен представлять информацию непредвзято и всесторонне
 - b) нет смысла вырабатывать свою позицию в условиях нестабильности и постоянных перемен
 - c) позиция необходима журналисту
 - d) позиция нужна только при работе в аналитических программах

2. Журналист не берёт на себя обязательств, что:
 - a) записанное интервью будет показано в эфире
 - b) записанное интервью не будет отредактировано
 - c) записанное интервью будет определённой длины

3. Распространение сообщений и материалов, подготовленных с использованием скрытой аудио- и видеозаписи, кино- и фотосъемки, не допускается:
 - a) если это необходимо для защиты общественных интересов
 - b) если это нарушает конституционные права и свободы человека и гражданина
 - c) приняты меры против возможной идентификации посторонних лиц
 - d) если демонстрация записи производится по решению суда

4. Журналисту запрещено беспрепятственно:
 - a) посещать специально охраняемые места стихийных бедствий
 - b) посещать места аварий и катастроф
 - c) посещать секретные военные объекты
 - d) посещать местности, в которых объявлено чрезвычайное положение

5. Какие материалы становятся особенно востребованы современной аудиторией?
 - a) хорошо структурированные
 - b) сложносочиненные
 - c) содержащие полезную информацию
 - d) осмысленно иллюстрированные

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Что такое государственная политика в сфере ТВ: составляющие термина. Значение госполитики в сфере ТВ.
2. Основные этапы в новейшей истории государственной политики в сфере ТВ современной России.
3. Цензура в истории российского телевидения.
4. Госполитика в сфере ТВ в зарубежных странах (анализ страны - на выбор студента).
5. Государственная политика в области частного телевидения в России.
6. Государственная информационная политика.
7. Информационные войны: методы ведения.
8. Проанализируйте региональную политику в сфере ТВ (регион на выбор студента).
9. "Концепция развития телерадиовещания в России до 2015 года" как основа современной системы телевидения страны.
10. Цифровизация телевидения в России: технический вопрос или политический момент.
11. Приемы изложения научных материалов.
12. Техника сбора и способы фиксации фактического материала в исследовании журналистики.
13. Работа с архивными источниками.
14. Понятие об историографии вопроса. Составление библиографии.
15. Эмпирический материал в журналистской науке.
16. Воспоминания, мемуары, как источник исследования тележурналистики.

17. Понятие "методология": значение и структура.
18. Понятие "научная парадигма" и ее составляющие в науке о журналистике.
19. Понятие "эвристика". Многокомпонентность дискурсивной эвристики.
20. Система общеметодологических научных принципов.
21. От явления журналистики к сущности. Система научных категорий.
22. Законы формальной логики.
23. Использование частных методов (анализ, абстрагирование, синтез, сравнение, аналогия, ассоциация) в научном исследовании телевидения.
24. Использование сводных методов исследования (факторный анализ, функциональный анализ, метод моделирования, системный метод, структурный анализ, типологический анализ, генетический анализ, исторический метод) в научном исследовании телевизионной практики.
25. Проблемная ситуация в СМИ и науке о журналистике. Сущность и виды проблем.
26. Исследования отечественных ученых 70-х г.г. системы журналистского образования.
27. Особенности исследований журналистики 80-х г.г.
28. Новые ракурсы исследований периода начала перестройки.
29. Тенденции развития исследований 90-х г.г.
30. Понятие "факт" в науке. Многозначность семантики научного факта.
31. Источники эмпирической информации и методы работы с ними.
32. Социологические методы в исследовании журналистики: анкетирование, опрос общественного мнения, контент-анализ.
33. Сравнительно-сопоставительный анализ при изучении документов, явлений журналистики.
34. Понятие "концепция". Формирование концепции.
35. Представление научных результатов. Характеры объяснений.
36. Стили изложения результатов исследования и жанровые формы.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	20	1	20
Практикум	18	1	18
Выполнение тестового задания	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Михайлов, С. А. Современная зарубежная журналистика [Текст] : учебник : рекомендовано методсоветом по направлению / С.А. Михайлов. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 320 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Юрков, А. А. Этика журналистского творчества [Текст] : монография / А. А. Юрков ; СПбГУ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2003. - 142 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ким, М.Н. Основы теории журналистики [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика" / М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 288 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Ким, М.Н. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] : учебник для вузов / Рекомендовано Северо-Западным УМО по журналистике Министерства образования и науки РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика", и для обществоведческих специальностей. - СПб. : Питер, 2011. - 400 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Электронный научный журнал "Медиаскоп". - Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>
2. Medialogia.ru – ресурс о современном информационном анализе. - Режим доступа: www.medialogia.ru
3. Портал о медиабизнесе. - Режим доступа: www.mediaguide.ru
4. Союз предприятий печатной индустрии. - Режим доступа: www.gipp.ru
5. Всемирная новостная и газетная ассоциация. - Режим доступа: www.wan-press.ru
6. Фонд защиты гласности. - Режим доступа: www.gdf.ru
7. Национальная ассоциация журналистов "Медиакратия". - Режим доступа: www.mediacrataia.ru
8. СМИ2. - Режим доступа: 10. www.smi.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и практика современной телевизионной журналистики» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики»

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий студента/ «сценарий изучения дисциплины»

Предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- консультации;
- практические работы и семинары;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение студентом лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам.

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

Рекомендации по работе с литературой

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

- предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;
- поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;
- анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

Для составления наиболее полного предварительного списка литературы необходимо

просмотреть каталоги, реферативные журналы, сборники научных трудов, периодические издания. Начинать просмотр периодических журналов лучше всего с последнего номера за каждый календарный год. Как правило, в последнем номере публикуется содержание опубликованных статей за весь предшествующий год.

Библиографические издания-указатели содержат упорядоченные библиографические записи; в них указывается, что издано по тому или иному вопросу в той или иной области знаний. Библиографические указатели состоят из перечня библиографических записей, часто без аннотаций и рефератов. Реферативные издания содержат также рефераты, где в сжатом виде отображены основные моменты оригинала публикации. Их недостаток - появление информации с некоторым опозданием; кроме того, не исключены определенные пробелы в перечне публикаций.

Помимо перечисленного, информация о литературе может быть найдена во внутрикнижных и пристатейных списках литературы.

Имея на руках сформированный список литературы, можно начинать ходить по библиотекам и собирать информацию: смотреть, выбирать необходимую, делать аннотации, заметки, выписки, ксерокопии. Не забывайте при этом подписывать ксерокопии, иначе впоследствии будет неизвестно, кому принадлежит отснятый текст.

Работая над чужими текстами нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

Советы по подготовке к зачёту с оценкой.

При подготовке к зачету студенту рекомендовано:

Ознакомиться с программой дисциплины «Теория и практика современной телевизионной журналистики», которая раскрывает основные задачи курса.

Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника кафедры телевидения исходя из лекционного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом:

1. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
2. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета.
3. Студентам, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
4. Студенту после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед зачетом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
5. Студентам, имеющим индивидуальный график сдачи зачетов, подготовка к их контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.