

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Создание произведений различных тележанров»**

Наименование ОПОП: Телевизионное производство и вещание

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: режиссуры телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 32,9 час.

самостоятельная работа: 219,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	7,8
выполнение тестового задания	7,8
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Создание произведений различных тележанров» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 526)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Телевизионное производство и вещание» по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

**Составитель(и):**

П.Я. Солдатенков , доцент кафедры режиссуры телевидения

**Рецензент(ы):**

Е.Г. Плугатырева, профессор

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

П.П. Иванцов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование навыков создания телевизионных произведений различных тележанров, освоение технологических этапов производства телевизионного продукта.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать комплексное представление о работе в творческой студии.
2. Изучить и освоить основные технологии профессиональной работы над телевизионными произведениями различных жанров.
3. Сформировать навыки создания телепроизведений различных жанров.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Создание телевизионной и мультимедийной продукции

Теория и практика видеомонтажа

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: технологический.*

ПК-2 — Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-2.1 — Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания, с применением современных технологий.

**Знает:** особенности разработки концепции и проекта телепроизведений различной стилиевой и жанровой направленности

**Умеет:** разрабатывать концепции аудиовизуальных произведений; организовывать творческий и производственный процесс создания телепродукции.

**Владеет:** навыками работы с современными телетехнологиями

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 32,9 час.

самостоятельная работа: 219,1 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	8	Итого
Лекции	0	4	4	8
Лекции установочные	4	0	0	4
Практические		6	4	10
Практические установочные	4	0	0	4
Консультации	0	2	2	4
Самостоятельная работа	28	90	89	207
Самостоятельная работа во время сессии	0	5,6	6,5	12,1
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>107,6</b>	<b>105,5</b>	<b>249,1</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Телевизионные профессии. Коллективный характер создания экранного продукта**

Понятие "телевидение". Телевизионные профессии: телеведущий, редактор, режиссер, телеоператор, монтажер, звукорежиссер, продюсер, гример. Особенности создания аудиовизуального продукта.

Коллективный характер создания телевизионной программы, передачи, фильма.

### **Тема 2. Этапы создания телепередачи**

Основные этапы создания телевизионных передач различных жанров.

### **Тема 3. Особенности коллективного творческого труда**

Главная особенность не только телевизионной журналистики, но и художественной публицистики, принципиальным её отличием от печатных видов СМИ, является коллективный характер труда. Каждая телепередача — результат усилий съёмочной группы, в которую входят люди разных профессий, вносящие свою лепту в создание экранного произведения. Их объединяют общие задачи и представления о профессиональном долге, сходные убеждения и интересы.

Структурообразующей основой такого творческого коллектива является групповое сознание, отражающее структуру сознания каждого отдельного члена съёмочной группы, способы его участия в достижении поставленной цели, в выработке особенного профессионального «почерка», присущего коллективу единомышленников.

### **Тема 4. Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии**

Особенности создания телевизионных программ различной жанровой направленности

### **Тема 5. Методика редактирования телевизионных программ. Информационные жанры. Редактирование информационных программ**

Главная особенность телевизионного редактирования — работа не только с текстом передач, но и с видеорядом, умение добиваться необходимого сочетания слова и изображения. Чтобы делать это грамотно, редактору необходимо иметь представление об основах телережиссуры, операторского мастерства, а также хорошо представлять себе технические возможности телевидения. Информационное сообщение, видеосюжет, событийный репортаж, отчёт,

выступление, интервью и блиц-опрос, «без комментариев». Обязанности редактора в информационных программах.

#### **Тема 6. Основные принципы сбора информации. Существующие стандарты вещания. Репортаж как жанр и как метод. Репортаж - переходный жанр**

Требования, предъявляемые к информации. Доминанта вещания – выявление общих для аудитории ценностей (общечеловеческих, общеевропейских, общенациональных, общегородских и т.п.), обсуждение путей решения общих проблем, и противодействие деструктивным, опасным для общества тенденциям. Цель репортажа – оперативно, динамично и достоверно рассказать историю события. Объект репортажа – реальное событие, т. е. динамичный, относительно законченный отрезок жизни. Типологические особенности репортажей.

#### **Тема 7. Определение и понятие жанра**

Понятие жанра, жанроформирующие элементы: предмет изображения, целевая авторская установка, методы изображения.

Предмет изображения: события, процессы, ситуации и, самое главное, человеческие личности как оригинальные субъекты взаимоотношений и сознательной деятельности.

Понятие жанра, жанроформирующие элементы: предмет изображения, целевая авторская установка, методы изображения.

Предмет изображения: события, процессы, ситуации и, самое главное, человеческие личности как оригинальные субъекты взаимоотношений и сознательной деятельности.

#### **Тема 8. Репортаж как метод получения материала**

Репортаж, как художественный метод, широко используется не только в публицистике. Как способ подачи материала, он может быть обнаружен едва ли не в любом из существующих жанров.

#### **Тема 9. Мастерство телерепортёра, тележурналиста**

Работа репортёра в документальном кино и на телевидении включает в себя полный творческий цикл: от поиска темы и рождения идеи - через изучение материала, выбор героя, создание «истории», организацию и подготовку съёмки, монтаж и озвучание материала – к выходу готового произведения.

#### **Тема 10. Специфика работы оператора-корреспондента**

Требования, предъявляемые профессией к журналисту-оператору, корреспонденту. Авторское, журналистское начало в творчестве оператора — умение выделить главное, наиболее существенное и характерное, и описать его. Только «пишет» оператор не словами, а кадрами, и этот «текст» должен быть для зрителя не только понятен, но также богат смыслом, ярко и эмоционально окрашен и увлечённо читаем - как и хорошая литература.

#### **Тема 11. Аналитические жанры. Телевизионная корреспонденция («передача»).**

##### **Комментарий. Обзор**

Особенности аналитических жанров. Корреспонденция или передача, комментарий, обзор.

#### **Тема 12. Интервью. Беседа. Дискуссия. Пресс-конференция.**

"Интервью – лучшее средство собирания свидетельств". Виды интервью. Особенности работы режиссера при организации съемок бесед, дискуссий, пресс-конференций. Беседа — особенности жанра. Дискуссия — структура передачи. Пресс-конференция — особый порядок участия.

#### **Тема 13. Авторская документалистика. Особая роль документальной речи человека**

Профессиональное владение речью являлось и является важной составной частью успеха на профессиональном поприще. Результативность вербальной коммуникации во многом определяется тем, насколько коммуникатор владеет ораторским искусством, а также его личностными характеристиками. Условия коммуникации.

#### **Тема 14. Репортёр в кадре. Специальный репортаж**

Самостоятельная работа телерепортёра не ограничивается только поиском темы, изучением материала, рождением идеи, написанием «истории». Эта работа включает в себя не только

организацию съёмки, но и участие в этой съёмке в качестве ведущего в кадре. Умение «разговорить» героя. Специальный репортаж– это оригинальное авторское личностное произведение. Роль автора в специальном репортаже. Типы специального репортажа.

### **Тема 15. Сценарист в творческой группе. Режиссёр**

Совместная работа над сценарием режиссера, сценариста, драматурга. Этапы работы над сценарием от заявки до режиссерской разработки. Роль режиссера в создании произведений различных тележанров. Личные качества журналиста.

### **Тема 16. Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод. Работа над ток-шоу**

Режиссёрский сценарий музыкального фильма. Роль звукового ряда в формировании экранного образа. Определение жанра. Определение темы, драматургии и структуры передачи. Подготовка участников передачи. Работа режиссёра в микшерской. Контакт с операторами и ведущими. Многокамерная съёмка. Подготовка к съёмке и к прямому эфиру. Определение стилистики передачи в зависимости от темы и жанра. Контакт режиссер с операторской группой. Установка декорации. Установка света. Определение мизансцены. Подготовка к съёмке героев передачи и участников беседы. Подготовка видеороликов и сюжетов по теме передачи, включаемых в ткань программы. Подготовка ведущих. Работа с текстом. Подготовка героев программы. Понятие громкой и тихой связи. Понятие трактовой репетиции.

### **Тема 17. Работа редактора**

Разработка темы. Компоненты сценария: описательная часть, рассчитанная на экранное воплощение, действие, реализуемое в развитии сюжета или идеи; синхронные выступления или закадровый текст. Редактор на телевидении — его права и обязанности.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевизионные профессии. Коллективный характер создания экранного продукта	0,75	0	0	0,75	0	0	0 *
2	Этапы создания телепередачи	0,75	0	0	0,75	0	0	0 *
3	Особенности коллективного творческого труда	0,75	0	0	0,75	0	0	0 *
4	Особенности работы над различными видами программ, создаваемых в телестудии	0,75	0	0	0,75	0	0	0 *
5	Методика редактирования телевизионных программ. Информационные жанры. Редактирование информационных программ	1	0	0	0	0	0	1
6	Основные принципы сбора информации. Существующие стандарты вещания. Репортаж как жанр и как метод. Репортаж - переходный жанр	1	0	0	0	0	0	1
7	Определение и понятие жанра	1	0	0	0	0	0	1
8	Репортаж как метод получения материала	1	0	0	0	0	0	1
9	Мастерство телерепортёра, тележурналиста	0	0	0	1	0	0	1
10	Специфика работы оператора-корреспондента	0	0	0	0	0	0	0 *
11	Аналитические жанры. Телевизионная корреспонденция («передача»). Комментарий. Обзорение	0	0	0	1	0	0	1
12	Интервью. Беседа. Дискуссия. Пресс-конференция.	0	0	0	2	0	0	2
13	Авторская документалистика. Особая роль документальной речи человека	0	0	0	2	0	0	2
14	Репортёр в кадре. Специальный репортаж	1	0	0	1	0	0	2

15	Сценарист в творческой группе. Режиссёр	1	0	0	1	0	0	2
16	Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод. Работа над ток-шоу	1	0	0	1	0	0	2
17	Работа редактора	1	0	0	1	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Создание произведений различных тележанров» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Мастерство телерепортёра, тележурналиста».	1
2	Тема: «Аналитические жанры. Телевизионная корреспонденция («передача»). Комментарий. Обзорение ».	1
3	Тема: «Интервью. Беседа. Дискуссия. Пресс-конференция.».	2
4	Тема: «Авторская документалистика. Особая роль документальной речи человека».	2
5	Тема: «Репортёр в кадре. Специальный репортаж».	1
6	Тема: «Сценарист в творческой группе. Режиссёр».	1
7	Тема: «Музыкальные и художественные программы и фильмы. Монтаж как творческий метод. Работа над ток-шоу».	1
8	Тема: «Работа редактора».	1

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Создание произведений различных тележанров».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	7,8
выполнение тестового задания	7,8
посещение занятий, активная работа на занятии	7,8



<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8
зачет с оценкой	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный перечень тем творческих заданий:

5-й семестр:

Сделать анализ информационной программы на телевидении (на выбор).

Сделать сравнительный анализ аналитических программ на разных телевизионных каналах.

6-й семестр:

Сделать анализ художественных программ на телевидении (на выбор).

Сделать анализ программ ток-шоу на разных телевизионных каналах.

Примерные тестовые задания ( 5 семестр):

Задача аналитической журналистики

- 1.информирование
- 2.типизация
- 3.констатация
- 4.осмысление

Жанры аналитической публицистики

- 1.беседа
- 2.комментарий
- 3.обозрение
- 4.очерк
- 5.эссе

Авангардный фильм характеризует стремление режиссера:

- 1.Упорядочивать отобранный им материал в ритмах, рождённых его внутренними побуждениями
- 2.Изобретать новые формы, а не запечатлевать или обнаруживать существующие
- 3.Добиваться, чтобы кадры фильма отображали авторское субъективное видение, а не выявляли свой реальный подтекст

Способы записи стендапа

- 1.Репортёр работает на каком-либо нейтральном фоне
2. Работа на фоне событий (соревнование, митинг, пожар, уличное движение и т. п.)
- 3.Запись в движении

Варианты размещения программ в телевизионном эфире:

- 1.Вертикальное
- 2.Блоковое
- 3.Штамповое
- 4.Линейное
- 5.Горизонтальное

Какой эффект создаётся у зрителя при просмотре репортажа?

1. "эффект присутствия"
2. "эффект экспертности"
3. "эффект узнавания героя лично"

7. Какая из приведенных ниже черт присуща скорее специальному репортажу, нежели новостному?

1. наличие инфоповода
2. наличие авторской позиции
3. наличие комментария

"Уходящими объектами" называют

1. такие сцены, эпизоды или места съёмок, где есть опасность потерять необходимую фактуру, колорит или состояние природы
2. любое событие или явление, которое нельзя повторить в рамках производства
3. архивные материалы

Поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств, высмеивание.

1. сатира
2. юмор
3. юмореска

Примерные тестовые задания (6 семестр):

Чем отличается телевизионная программа от телевизионного фильма?

1. Стоимостью производства
2. Хронометражем
3. Количеством синхронов
4. Содержанием

Что значит «без комментариев»?

1. Нежелание отвечать на вопросы
2. Отсутствие сопровождающего текста
3. Отсутствие монтажных склеек в материале

Кто несёт ответственность за выпуск телепередачи?

1. Журналист
2. Режиссёр
3. Продюсер
4. Редактор

Признаки жанра зарисовки

1. Съёмка с движения
2. Съёмка с рук
3. Стиль изображения
4. Эффект «скрытой камеры»

Кто участвует в разработке концепции музыкального фильма?

1. Сценарист
2. Режиссёр
3. Звукорежиссёр
4. Композитор

Пластика фильма, её составляющие

1. Зрелищность экранных образов
2. Графика кадра
3. Спецэффекты
4. Движения актёров

Докудрама - восстановление исторических событий при помощи:

1. хроники
2. актёрских сцен
3. воспоминаний очевидцев

Кто является участником телепередачи в павильоне студии?

1. Автор сценария
2. Режиссёр
3. Ведущий
4. Эксперт

Трактовая репетиция — это...

1. прогон с участием героев программы
2. репетиция для режиссёра, операторов и звукооператоров
3. показ для начальства

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Культурно-просветительская и образовательная функции ТВ.
2. Виды и жанры аудиовизуального произведения.
3. Виды репортажа.
4. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
5. Подготовка к съемке.
6. Ведущий комментатор, модератор – основные различия этих профессий.
7. Сюжет и видеоряд. Композиция.
8. Язык информационного телесюжета.
9. Основные этапы создания телевизионного продукта.
10. Творческие профессии на телевидении и их взаимодействие.
11. Язык экрана. Основные понятия.
12. Тема – идея – замысел – сюжетный ход – решение. Подготовка репортажа с места события.
13. Телевизионные профессии – в кадре и за кадром.
14. Съёмочный период. Оптимизация съёмочного периода.
15. Съёмочный период. Работа с героями.
16. Съёмочный период. Взаимодействие на съёмочной площадке тележурналиста, режиссера, оператора и звукооператора.
17. Сюжет и видеоряд. Композиция.
18. Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, монтаж, звучащее слово.
19. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
20. Информационные жанры: репортаж, интервью, беседа, «без комментариев».
21. Культурно-просветительская и образовательная функции ТВ.
22. Виды и жанры аудиовизуального произведения.
23. Виды репортажа.
24. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
25. Подготовка к съемке.
26. Ведущий комментатор, модератор – основные различия этих профессий.
27. Сюжет и видеоряд. Композиция.
28. Язык информационного телесюжета.

29. Основные этапы создания телевизионного продукта.
30. Творческие профессии на телевидении и их взаимодействие.
31. Язык экрана. Основные понятия.
32. Тема – идея – замысел – сюжетный ход – решение. Подготовка репортажа с места события.
33. Телевизионные профессии – в кадре и за кадром.
34. Съёмочный период. Оптимизация съёмочного периода.
35. Съёмочный период. Работа с героями.
36. Съёмочный период. Взаимодействие на съёмочной площадке тележурналиста, режиссера, оператора и звукооператора.
37. Сюжет и видеоряд. Композиция.
38. Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, монтаж, звучащее слово.
39. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
40. Информационные жанры: репортаж, интервью, беседа, «без комментариев».
41. Проблема соотношения слова и изображения в телевидении. Закадровый текст (комментарий; функции слова в экранной публицистике).
42. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа. Дискуссия как жанр аналитической публицистики.
43. Редактор – организатор творческого процесса. Редактор и журналист.
44. Профессия оператора – технология и творчество.
45. Режиссер на телевидении. Режиссура прямого телеэфира.
46. Понятие о «киноязыке» и «языке телеэкрана».
47. Основные творческие и технологические этапы производства ТВ продукта

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Информационные жанры современного ТВ.
2. Влияние телевизионной эстетики на киноязык. Синтез и обновление.
3. Зависимость стилистического решения от жанра произведения.
4. Сценарий телевизионного сюжета. Особенности оформления.
5. Телевизионное интервью. Брифинг, пресс-конференция, информационное интервью, интервью-портрет.
6. «Infotainment», «финишинг», «эвент экшн», «акции», «бэкграундер» на современном экране.
7. Чистовой монтаж. Принципы перезаписи. Требования, предъявляемые к изображению и звуку.
8. Создание передачи в павильоне. Основные этапы работы. Структура передачи, необходимые «врезки».
9. Работа режиссера с оператором и ведущими во время съемки.
10. Монтаж передачи.
11. Сценарная заявка. Как и для чего она делается.
12. Работа тележурналиста и режиссера с редактором.
13. Работа тележурналиста и режиссера с видеооператором.
14. Работа тележурналиста и режиссера со звукооператором
15. Работа тележурналиста и режиссера с монтажером.
16. Жанры аналитической публицистики.
17. Компьютерная графика в телесюжете.
18. Телевидение как техноискусство (технотворчество).
19. Цели и задачи подготовительного периода. Творческие и организационные вопросы.
20. Монтажно-тонировочный период. Расшифровка исходных материалов, Черновой монтаж. Работа с редактором. Запись закадрового текста. Сведение на одну фонограмму синхрон и закадрового текста.
21. Основные термины: закадровый текст, синхрон, лайф, стэнд-ап, хронометраж, тайм-код, исходник, мастер, верстка. Краткая характеристика.
22. Съёмки в павильоне. Декорации и свет.

- 23.Съемки в павильоне. Расстановка камер при многокамерной съемке.
- 24.Съемки в павильоне. Создание плана съемочного дня на основе режиссерского сценария.
- 25.Съемки в реальном интерьере. Работа с художником и оператором по приведению реального интерьера в соответствии с требованиями режиссерского сценария.
- 26.Съемки в реальном интерьере. Источники света в реальном интерьере.
- 27.Съемки на натуре. Особенности цвета и звука при съемках на натуре.
- 28.Съемки на натуре. Функции ассистента и помощника режиссера.
- 29.Интегративная и организаторская функции ТВ.
- 30.Что такое новость? Поиск и отбор информации. Основные источники.
- 31.Профессиональная связка «телерепортер – видеомонтажер».
- 32.Профессиональная связка «телерепортер – телеоператор».
- 33.Репортаж и интервью как жанры и методы познания и отражения жизни.
- 34.Роль режиссера в различных шоу-программах.
- 35.Этическая культура телевизионного режиссера. Знание основ и профессиональных навыков смежных профессий.
- 36.Использование постановочных элементов в телерепортаже, телеочерке, телефильме.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	3	9	27
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	2	20
Выполнение творческого задания	23	1	23
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	12	1	12
Выполнение творческого задания	23	2	46
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Саруханов, В. А. Азбука телевидения, или и это все о нем? [Текст] / В. А. Саруханов. - СПб. : Всемирное слово, 2005. - 480 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
5. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
6. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» , <https://www.culture.ru>
7. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
8. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v>, <https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
9. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Acrobat  
Adobe Premiere Pro

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>  
База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>  
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов [https://www.ableton.com/en/packs/#?item\\_type=free](https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free)  
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Создание произведений различных тележанров» следует начать с ознакомлением обучающихся учебным планом подготовки специалистов 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, обучающийся уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающихся на зачете с оценкой и экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать обучающихся к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- практические занятия (семинары) по отдельным темам (обсуждение со студентами актуальных проблем в электронных СМИ, групповые творческие просмотры, анализ просмотренных видеоматериалов, консультации и прочее;
- использование на занятиях презентаций, видеоматериалов заранее подготовленных (как преподавателем, так и обучающимися) видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме

соответствовал требованиям времени, также проводится лекция-визуализация.

Целью практических занятий является развитие большей самостоятельности обучающихся и созданию условий для приобретения ими умений и навыков в области организации съемочного процесса, монтажа кино-теле-видео-произведений, работе в творческом коллективе.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме аналитических дискуссий, бесед после просмотренных видео материалов, а также групповых и индивидуальных творческих проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, видеоматериалами, съемочной и монтажной техникой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе над телевизионными произведениями различных жанров.

На практических занятиях преподаватель с помощью контрольных вопросов проверяет усвоение пройденного материала, закрепление которого возможно осуществить в виде деловых игр или тренингов. Такая интерактивная форма проведения практических занятий позволяет наладить активную и продуктивную обратную связь с аудиторией, наилучшим образом воспроизвести реальную профессиональную атмосферу и сделать предварительные выводы об эффективности формирования обучающимся компетенций

На консультациях преподаватель помогает обучающимся выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающихся, помочь в выборе тематики самостоятельной творческой работы.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Задача зачета с оценкой/экзамена состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности их мышления, умения анализировать и обобщать.